

Josep Martí

IMF-CSIC
C/ Egipcíaques 15, 08001 Barcelona
Tel +34 934429123
jmarti@imf.csic.es

PUBLICACIONS / PUBLICACIONES / PUBLICATIONS:

Descàrregues/descargas/download:

<http://digital.csic.es/browse?type=author&value=Mart%C3%AD+P%C3%A9rez%2C+Josep>

2015 "The Erotic Capital Onstage", en: B. Ambler, A. Dosen & K. K. Salamon (eds.), *PanEroticism*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, pp. 55-62

2015 "No sense la meva música: la música com a fet social", *Perifèria*, 20/2, pp. 4-25

2015 "Saberes populars sobre la salut y la enfermedad: la aportación del folklorista Joan Amades", en E. Perdiguero-Gil y J.M. Comelles, *Medicina y etnografía en Cataluña*, Madrid: CSIC. ISBN 978-84-00-10019-3, pp. 57-80

2015 "Representing African reality through knotty terms", *Cahiers d'Études africaines*, 217/1, pp. 85-105

2014 (Ed.) *African Realities: Body, Culture and Social Tensions*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing

2014 "Working on the Body: The Practice of Skin Bleaching", en J. Martí (Ed.), *African Realities: Body, Culture and Social Tensions*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 249-274

2014 "Clashing bodies: body and social values in the context of native minorities in dominating society", en: Vladimir V. Poddubikov, Vladimir V. Druzhinin & Alexander N. Sadovoy (Eds.), *Native minorities in dominating society: practice of applied studies and efficient tools of ethnic policy*, Kemerovo: Praktika, pp. 287-292

2014 "Music and Alterity Processes", *Humanities* 3, pp. 645–659, doi:10.3390/h3040645

2014 “L’home que tenia tigre: al voltant del concepte de «bruixeria»”, en Michael Houseman & Ramon Sarró (Eds.), *De l’Àfrica a l’antropologia. Assaigs en homenatge a Lluís Mallart*, Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, pp. 151-168

2014 “Brujería, entre tradición y modernidad. El ekong en Guinea Ecuatorial”, en: Nicolás Cortés, *Mitos religiosos afroamericanos. Cultura y desarrollo*, Barcelona: CERSM, pp. 85-122. Traducció de “Witchcraft between Tradition and Modernity”, *The Scientific Journal of Humanistic Studies* 5, 2011

2013 “Körperveränderungen und die soziale Präsentation des Körpers. Am Beispiel von Äquatorialguinea”, *Curare. Zeitschrift für Medizinethnologie* 36, pp. 74-85

2012 “The Evu Belief in Today's Equatorial Guinean Society”, en: *In and Out of Africa: Exploring Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin-American Connections*, Ed. Joanna Boampong, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 216-238, ISBN (10): 1-4438-4111-0, ISBN (13): 978-1-4438-4111-5

2012 “Presentación social del cuerpo, postcolonialidad y discursos sobre la modernidad”, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10 ISSN: 1852-8759, pp. 78-90

2012 “Tribal societies”, en O. Patterson (ed.), *Cultural Sociology of the Middle East, Asia, and Africa*, Vol. II (Africa), London: Sage, pp. 88-89

2012 Yolanda Aixelà Cabré, Hamidou Seydou Hanafiou, Josep Martí, *Los Fondos Documentales de la Memoria Oral Africana del IRSH, CELTHO y CFPM de Niamey (Níger)*, *Oráfrica* 8, 2012, pp. 217-238, ISSN: 1699-1788

2012 “Resurrecting Cannibals: The Catholic Church, Witch-Hunts, and the Production of Pagans in Western Uganda”, *Canadian Journal of African Studies/La Revue canadienne des études africaines* 46/2, pp. 315-316

2012 “La presentación social del cuerpo en el contexto de la globalización y la multiculturalidad. Introducción al dossier”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXVII/ 1, pp. 7-18, ISSN: 0034-7981

2012 “África: Cuerpos colonizados, cuerpos como identidades”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXVII/ 1, pp. 319-346, ISSN: 0034-7981

2012 (Ed.) *Cultura oral. Cuadernos de tradición oral I. Materiales recogidos por los laboratorios de recursos orales de Ceiba*, Vic: Ceiba

2012 -“Pròleg” al libro de Jordi Alsina, *Ta Kritikà, Viatge per la música de Creta*, Girona: Setzevents 2012, pp. 5-7

2011 "Witchcraft between Tradition and Modernity: the Ekong case in Equatorial Guinea", *The Scientific Journal of Humanistic Studies* 5, pp. 1-11

2011 "Festa, globalització i visibilitat", *Caramella. Revista de música i cultura popular*, 25, pp. 7-10 ISSN 1888-0827

2011 Pròleg a Mapasonor, *Una persona amb un sac penjant*, Calaceit: Caramella, pp. 13-14, ISBN 978-84-87580-51-2

2010 "Tradition and Change in Circumcision Practices in Equatorial Guinea", *Zeitschrift für Ethnologie* 135, pp. 59-75

2010 "Identitats ambivalents a debat", *Quaderns-e* 15/2, 2010, pp. 68-75
URL: <http://www.antropologia.cat/files/josep%20marti.pdf>

2010 "Tattoo, cultural heritage and globalization", *The Scientific Journal of Humanistic Studies* 3, pp. 1-9

2010 "Passejar-se nu per Barcelona, avui", *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* 26, pp. 159-180

2010 "La presentació social del cos. Pròleg", *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* 26, pp. 1-16 (en col·laboració con Y. Aixelà).

2010 "Тіло як культура. Татуювання тіла та процеси глобалізації", Народна творчість та етнографія (*Narodna Tvorchist ta Etnografiya - Folk Art and Ethnography, Ukraine*), 3, pp. 122-128 ISSN 01306936. Ukrainian translation: Oksana Mykytenko.

2010 "La presentación social del cuerpo: Apuntes teóricos y propuestas de análisis", en: Josep Martí y Yolanda Aixelà (eds.). *Desvelando el Cuerpo. Perspectivas desde las ciencias sociales y humanas*, Madrid: CSIC, pp. 107-122 ISBN 9788400089351

2010 "De 'dies festa' a 'festa. Visions a l'entorn de la festa moderna i contemporània a Barcelona", conjuntament con Lluís Calvo, en *Festes i celebracions. Barcelona 1700*, Barcelona: ajuntament de Barcelona, pp. 276-310 ISBN: 978-84-9850-217-6

2010 "Entendre una festa", en Francesc Vicens, *Diguem Visca Sant Antoni!*, Palma: Edicions Documenta Balear, pp. 11-16

2009 *Tattooed bodies in the public sphere between tradition and modernity. The case of Equatorial Guinea*, en CODESRIA 12th General Assembly, Yaoundé, URL: http://codesria.org/Links/conferences/general_assembly_12/papers/joseph_marti.pdf

2009 "Práctica festiva y tradición en las celebraciones urbanas actuales", *Jentilbaratz, Cuadernos de Folklore*, 11, 2008, pp. 163-175 ISSN: 1137-859X

2009 “Como el aire que respiramos: músicas ambientales en espacios de la cotidianidad”, *Música Oral del Sur* 8, pp. 163-176 ISSN: 1138-8579

2009 “Modificaciones corporales en la tradición africana”, en: Y. Aixelà, L. Mallart y J. Martí (eds), *Introducción a los Estudios Africanos*, Vic: CEIBA, 2009, pp 221-238 ISBN: 978-84-937497-0-5

2008 “Algunas consideraciones sobre las músicas ambientales en contextos festivos”, en Marta García Quiñones (ed.), *La música que no se escucha. Aproximaciones a la escucha ambiental*, Barcelona: Orquestra del Caos, 2008, pp. 55-72

2008 (editor) *Fiesta y ciudad: Pluriculturalidad e integración*: Madrid: CSIC. ISBN: 978-84-00-08628-2, 215 pp.

2008 *La Cultura del Cos*, Barcelona: Editorial UOC. ISBN: 9788497886994, 120 pp.

2008 *Estudios Africanos. Historia, oralidad, cultura*, Edición a cargo de Josep Martí y Yolanda Aixelà, Ceiba: Vic. ISBN: 978-84-934314-8-6, 194 pp. ISBN 978-84-934314-8-8

2008 “Algunas notas sobre el Ekong en Guinea Ecuatorial”, en J. Martí y Y. Aixelà (eds.), *Estudios Africanos. Historia, oralidad, cultura*, Ceiba: Vic, pp. 171-191 ISBN 978-84-934314-8-8

2008 *La cultura del Cuerpo*, Barcelona: UOC- ISBN: 9788497887557

2007 *Antropología del cos*, «Coslogia», URL: <http://coslogia.wordpress.com/files/2007/01/coslogia-marti.pdf>

2007 “Contribuciones de la Antropología de la Música a la Musicoterapia”, en Serafina Poch (ed.), *El musicoterapeuta, un profesional para el s. XXI*, St. Esteve Sesrovires: Associació Catalana de Musicoterapia, 2007, pp. 113-117

2007 Recensió crítica a la publicació de *Jaume Ayats (dir.), Montserrat Cañellas, Gianni Ginesi, Jaume Nonell y Joaquim Rabasseda, Córrer la sardana: balls, joves i conflictes*, «Trans. Revista Transcultural de Música», 11, URL: <http://www.sibetrans.com/trans/trans11/art17.htm>

2006 Edición conjuntamente con Susana Asensio de las actas del simposio del International Council for Traditional Music *Música en España y música española: Identidades y procesos transculturales*. En: «TRANS. Revista Transcultural de Música», 8, 2004 (2006), URL: <http://www.sibetrans.com/trans/trans8/indice8.htm>

2006 *Transculturación, globalización y músicas de hoy*, «TRANS. Revista Transcultural de Música», 8, 2004 (2006), URL: <http://www.sibetrans.com/trans/trans8/marti.htm>

2006 Pròleg a Jordi Sansa, *Els Goigs de Tremp*, Barcelona: Mediterrània, 2006, pp. 15-17 ISBN 84-8334-115-8

2006 *Algunes consideracions sobre les músiques ambientals en contextos festius*, Mediateca, Fundació la Caixa, URL: http://www.mediatecaonline.net/seminari/seminari_musica.swf

2005 “¿Vamos a Calanda? La semana santa calandina vista por un turista”, en: *Calanda, el sueño de los tambores*, Pedro Rújula (ed.), Ayuntamiento de Calanda: Calanda, pp. 123-134 (ISBN 84-609-3998-7)

2005 “Festes d’altres tradicions”, en Joan Soler (ed). *Tradicioniari. Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya*, Vol. IV: La Festa. Barcelona: Enciclopèdia Catalana-Generalitat de Catalunya, 2005, pp. 232-236 (ISBN: 84-412-1383-6)

2005 “Cap a una globalització del fet festiu”, en Joan Soler (ed). *Tradicioniari. Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya*, Vol. IV: La Festa. Barcelona: Enciclopèdia Catalana-Generalitat de Catalunya, 2005, pp. 237-243, (ISBN: 84-412-1383-6)

2004 -"When traditional festivals are dissonant with social integration", en Mieczyslawa Marczuka (ed.), *The Universal Values and National distinctiveness of Traditional European Cultures*, Lublin: IOV - Maria Curie-Sklodowska University , (ISBN: 83-86172-23-1), pp. 138-144

2004 *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE*, y Silvia Martínez, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 384 pp. (ISBN: 84-8181-205-6)

2004 “World Music, ¿El folklore de la globalización?”, en: *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE*, J. Martí y S. Martínez (eds.), Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 411-417 (ISBN: 84-8181-205-6)

2003 *La elección del nick en los chats*, en: Encuentros en Psicología Social, VIII Congreso Nacional de Psicología Social, Torremolinos, 9-11 de abril de 2003, en L. Gómez (ed.), Encuentros en psicología social, vol 1/5, Málaga: Universidad de Málaga, 2003, pp. 232-236, (dep. legal: MA-223-2003)

2003 *El independentismo catalán en la red*, en: Cultura & Política. Actas del IX Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Barcelona: Institut Català d’Antropologia (ISBN:84-607-7889-4). Publicación en CD-Rom. Sin paginación,

2003 Prólogo, en Enrique Cámara, *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU, (ISBN: 84-89457-29-8) pp 7-11

2003 *Laudatio al Rancho Folclórico Os Camponeses*, “Castelo Velho” 1, 2003, pp. 54-55

2003 El aula de Música ante el reto de la interculturalidad, "Cuadernos de Pedagogía" 328, (ISSN: 0210-0630), pp. 55-58

2003 "Fundamentos conceptuales introductorios para el estudio de la religión" y "Los mitos y la música", en: E. Ardèvol y G. Munilla (eds.), *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas*, Barcelona: Editorial UOC, 2003, (ISSN: 84-8429-025-5), pp. 19-70 y 275-324

2003 *Antropòlegs sense cultura? Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* 19, 2004 (2003), pp. 35-54 ISSN : 02115557

2003 Artículos: Subirà i Puig, Josep; Tibet; tradicional, música; Uzbekistan; valenciana; Vietnam; world music; Xina; Wiora, Walter, Znganec, Vinko, en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. VIII (ISBN: 84-412-0240-0)

2002 "Some Reflections on Folklorism through the Bon-odori Practices in Japan", en: Usaburo Mabuchi (ed.), *Furyu-Daikoodori*, Toyooka: Hyogoken/Asparias

2002 *Transculturação, globalização y músicas de hoy*, «Boletín Música» 8, (ISSN 008-7157), pp. 3-21. También en edición digital: URL: <http://www.casa.cult.cu/revistas/boletin/boletin8/marti.htm>

2002 "Turismo y Tradición en la Semana Santa del Bajo Aragón, en: Pedro Rújula (ed.), *Entre tambores. El Bajo Aragón durante la Semana Santa*, Zaragoza: Edelvives, pp. 105-120

2002 Artículos: Osci-lògraf; País Basc; País Valencià; Popular, música; Publicitat i música, en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. VI (ISBN: 84-412-0232-X)

2002 Artículos: Sachs, Curt; Schaeffner, André; Schneider, Marius; Seeger, Charles (Louis); Siemens Hernández, Lothar; Small, Christopher; Stumpf, (Friedrich) Carl; Subirà i Puig, Josep; romance; romancerillo catalán; ronda; rondalla, en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. VII (ISBN: 84-412-0232-X)

2002 *Sones tibetanos en el mediterráneo catalán: La comunidad Sakya Tashi Ling*, «Música Oral del Sur», 5, pp. 9-20

2002 *The Cultural Frames Approach as an Alternative View to the Ethnocratic Idea of Culture*, «AnthroGlobe», URL: <http://www.anthroglobe.ca/docs/Cultural-Frames-as-Alternative-to-%20Ethnocratic-Idea-Culture.htm> (ISSN-1481-3440)

2002 "Ensenyament musical i sensibilitat pluricultural", en Cristina Fuertes (ed.), *Músiques del Món*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, (ISBN: 84-88795-64-5), pp. 53-64

2002 "Hybridization and its Meanings in the Catalan Musical Tradition", en: Gerhard Steingress (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Münster/Hamburg/Berlin/London: LIT-Verlag, (ISBN: 3-8258-6363-8), pp. 113-138

2002 "Las fronteras interiores de nuestro universo musical. El caso de las músicas populares", en E. Valdivieso (ed.), *Patrimonio Musical*, Granada: Centro de documentación musical de Andalucía, (ISBN: 84-8266-883-X) pp. 107-120

2002 *Música i festa: algunes reflexions sobre les pràctiques musicals i la seva dimensió festiva*, «Anuario Musical» 57, pp. 277-293

2002 "Les cultures musicals vistes a través de la perspectiva dels entramats culturals", en: C. Fauria y Y. Aixelà (eds.), *Barcelona, Mosaic de cultures*, Barcelona: Museu Etnològic/Edicions Bellaterra, pp. 49-60. Traducción al castellano: pp. 255-266

2001 *Necesidad de la tradición, tiranía de la tradición*, en: Ángel Carril y Ángel B. Espina Barrio, *Tradición. Cien respuestas a una pregunta*, Salamanca: CCT Diputación de Salamanca / Instituto de investigaciones antropológicas de Castilla y León, (ISBN: 84-87339-62-x), pp. 139-140

2001 *Fonaments conceptuals introductoris per a l'estudi de la religió y Els mites y la música*, en E. Ardèvol y G. Munilla (eds.) "Antropologia de la religió", Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, (ISBN 84-8429-203-7), pp. 1-56 (mòdul I) y pp. 1-52 (mòdul IV)

2001 *Etnicidad y nacionalismo en el siglo XXI*, en: González Reboredo, X. M. (ed.), *Etnicidade e nacionalismo* Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, (ISBN 84-95415-34-8) pp. 159-172

2001 Artículos: "Havanera", "Japó", "Jota", "Hood, Mantle", "Jankovi'c", "Kolinski, Mieczyslaw", "Komitas, Sogomon", "Kunst, Jaap", "Lachmann, Robert", "Ledesma, Dámaso", "Ingarden, Roman", en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. IV (ISBN: 84-412-0232-X)

2001 "La festa a la ciutat: Pluriculturalitat i integració", en Fòrum Barcelona Tradició (ed.), *Festa i Ciutat* (Vol. IV), Tarragona: El Mèdol, pp. 21-54

2001 "Spain, Folk Music" (coordinador y coautor), en: Stanley Sadie (ed.), *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians* (2on edition), London: Macmillan Publishers, vol. 24 (ISBN: 0-333-60800-3, pp. 135-154

2001 Artículos: Lleugera, música; Mateixa; Melògraf; Múrcia; Música, categorització de la; Nadala; Navarra; Noh; Obra del Cançoner Popular de Catalunya, en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. V (ISBN: 84-412-0232-X)

2001 *Music and Ethnicity in Barcelona*, «The World of Music», 43/2-3, 2001, pp. 181-190

2001 "La idea de 'cultura' y sus implicaciones para la musicología", en: Begoña Lolo (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp. 1409-1422

2001 *L'estudi de la música des de la perspectiva etnomusicològica*, «Temps d'Educació» 25, pp. 61-75

2000 *-For a culture of peace: rethinking our idea of culture*, en: Leonard Belcamp (ed.), *Non-material cultural heritage in the Euro-Mediterranean Area. Acts of the Unimed Symposium*, Formello: Seam, pp. 43-50

2000 *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès: Deriva, (ISBN: 84-87981-29-1), 348 pp.

2000 Artículos: "Canàries", "Cançoners d'Ajuda", "Caramelles", "Castella i Lleó", "Catalunya", "Clàssica, música", "Cobla", "Contrapunt", "Contrapàs", "Copeo, cançons de", "Corranda", "Culta, música", "Dansa de l'atxa", "Descriptiva, música", "Cambodja", "Celta", "Corea", "Concert", en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. II (ISBN: 84-412-0232-X)

2000 Artículos: "Ètnica, música", "Etnomusicologia", "Experimental, música", "Extremadura", "Galícia", "Gitanos, música dels", "Goigs", en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. III (ISBN: 84-412-0232-X)

2000 *Los "goigs": expresión de religiosidad e identidad local en Cataluña*, en Luis Díaz G. Viana (ed.), "Palabras para el pueblo", vol.I, Madrid: CSIC, pp. 191-226

1999 (1997) *La musicologia com a crítica cultural: una proposta de futur*, «Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia», 4, pp. 219-224

1999 *Músicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión*, «Antropología», 15-16, pp. 227-242. Reeditado en *TRANS. Revista transcultural de música*, 6, 2002 (URL: <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/marti.htm>)

1999 *Multiculturalism*, «Catatonic» 7, pp. 28-29

1999 "Catalunya al tombant de mil·leni: multiculturalisme i identitats ètniques", en: *Societats pluriculturals i identitats*, Josep Martí (ed.) «Revista d'Etnologia de Catalunya» 15, pp. 92-103

1999 Artículos: "Andalusia, música tradicional"; "música andalusina"; "música ambiental"; "Aragó, música tradicional"; "Astúries, música tradicional"; "Balears, música tradicional", en: *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, Vol. I (ISBN: 84-412-0232-X)

1999 *Quan el bosc no ens deixa veure els arbres: Cultures, individus i drets humans*, «Revista de l'Alguer» 10, pp. 13-29

1999 *Ser hombre o ser mujer a través de la música: Una encuesta a jóvenes*

de Barcelona, «Horizontes Antropológicos» (Porto Alegre, Brasil), 11, 1999, pp. 29-51

1999 "Cataluña", en: E. Casares et alt. (eds), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: SGAE, vol. 3, pp. 420-433

1999 "Baleares", en: E. Casares et alt. (eds), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: SGAE, vol. 3, pp. 102-

1999 *Altres maneres d'entendre la música: el coneixement etnomusicològic al servei de l'ensenyament*, en "Actes del Congrés de Música a l'Escola i a les Escoles de Música", Barcelona, Consell Català de la Música/DINSIC, pp. 256-268

1999 "La tradición evocada: Folklore y folklorismo", en: E. Gómez, L. Díaz, J. Martí y M. Azurmendi, *Tradición oral*, Santander: Universidad de Cantabria, pp. 81-108

1999 Edición del disco *Spain* de la Alan Lomax Collection, World Library of Folk and Primitive Music, vol. IV, (ROUN1744), Cambridge, Massachusetts: Rounder Records Corp.

1998-a *Culturas en Contacto en nuestra sociedad actual. Algunas reflexiones sobre la pluriculturalidad a través del fenómeno musical*, «Música Oral del Sur» (Granada) 3, pp. 127-146

1998 "Pedro Mexía", en: Kurt Ranke et. alt. (eds), *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin/New York, ed. W. de Gruyter, Vol. 9, pp. 607-609

1998 "A Tradición vista a través do folclorismo", en Museo do Pobo Galego (ed.) *O Feito Diferencial Galego na Música*, Santiago de Compostela 1998, pp. 323-350

1998 "¿Existe una identidad etnomusicológica?", En R. Pelinski y V. Torrent (eds.), *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Barcelona: La mà de Guido, pp. 57-66

1998 *Música i multiculturalisme a la Catalunya d'avui*, «Avenç», 226, 1998, pp. 51-54

1998 "Música y género entre los jóvenes barceloneses". En L. Costa (ed.), *Actas del II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, La Coruña, pp. 117-136

1998 *Músicas populares*, «Eufonía», 12, pp. 7-14

1998 "Spanien, Volksmusik", en: Ludwig Finscher (ed.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel: Bärenreiter, pp. 1668-1675

1998 "Discursos musicológicos como constructos etnicitarios", En G. Steingress y E. Baltanás (eds.), *Flamenco y nacionalismo*, Sevilla: Fundación Machado, Univ.de Sevilla, Fund. El Monte, pp. 125-136

1997 *When music becomes noise. Sound and music which people in Barcelona hear but don't want to listen to*, «The World of Music», 39/2, pp. 9-17

1997 *Folk Music Studies and Ethnomusicology in Spain*, «Yearbook for Traditional Music», 28, pp. 107-140

1997 *El nacionalisme com a fenomen etnicitari*, «Revista de l'Alguer» (Italia), 8, pp. 11-22

1997 *¿Necesitamos aún el término "etnomusicología?"*, «Revista de Musicología», 20/2, pp. 887-894

1997 *Los burakumin, en la sociedad japonesa*, «Revista Internacional de Sociología», 16, pp. 183-203

1996 *El patrón de rechazo: músicas denostadas y práctica científica musicológica*, «Nassarre», 12/2, pp. 257-282

1996 *The Department of Musicology of the Institution Milà i Fontanals, C.S.I.C.*, «The World of Music», 38/3, pp. 102-104

1996 *Etnomusicología: Las culturas musicales como objeto de estudio*, «Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical», 2, pp. 5-33

1996 *Etnicitat, cultura i nacionalisme*, «Revista de l'Alguer» (Italia), 7, pp. 27-40

1996 *Les nadales que el Papa Noel ens duu en el seu trineu*, «Catalunya Música. Revista Musical Catalana», (Barcelona) 146, pp. 35-37

1996 *Música y etnicidad: una introducción a la problemática*, «TRANS, Revista transcultural de música» (<http://www2.uji.es/trans/>), 2,

1996 "Nihon-no ongakukenkyu-to kokusai kyorioku. Kanosei to shoraitembo-ni tsuite", en: Ed. Shin Nakagawa, *Ongakugaku 94*, Osaka, pp. 43-60

1996 *Felip Pedrell i l'etnomusicologia*, «Recerca Musicologica», 11-12, 1991-1992 [1996] pp. 211-229

1996 "Etnomusicología, folklore y relevancia social", en: *Actas del I Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Barcelona: La mà de Guido, 1996, pp. 11-22

1996 Introducción a *Páginas Inéditas del Cancionero de Salamanca*, (pp. 11-15) con materiales procedentes del archivo del departamento y elaborados por M. Manzano y A. Carril, CSIC-CCT diputación de Salamanca, Salamanca, 672 p.

1996 *El Folklorismo: Uso y abuso de la Tradición*, Editorial Ronsel, Barcelona, ISBN: 84-88413-43-2, 250 pp.

1995 *Etnomusicologia, folklore e rilevanza sociale*, «Musica/Realtà» (Milano), 48, pp. 33-51

1995 "Katalanische Volksmusik als ethnisches Konstrukt", en: C. Lipp (ed.), *Medien populärer Kultur. Erzählung, Bild und Objekt in der volkskundlichen Forschung*, Frankfurt/New York, Campus, pp. 242-251

1995 *La idea de 'relevancia social' aplicada al estudio del fenómeno musical*, «Trans.Revista Transcultural de Música» (<http://www2.uji.es/trans/>), 1, 23 pp.

1995 "Ein emblematisches Lied aus l'Alguer (Sardinien)", en G. Schwibbe y I. Spieker (ed.), *Der Hahn im Korb. Allerneuesten Geschichten um Rolf W. Brednich*, Göttingen, Schmerse, p. 229-234

1994 *La Etnomusicología del Departamento de Musicología del CSIC en la actualidad*, «Anuario Musical», 49, pp. 254-257

1994 "L'Etnomusicologia a l'actualitat", en Cèsar Calmell (ed), *Actes del "I Congrés de Música a Catalunya"*, Barcelona, Consell Català de la Música/DINSIC, pp. 747-753

1994 "Etnomusicología", en: C. Ortiz y L.A. Sánchez, *Diccionario Histórico de la Antropología Española*, CSIC, Madrid 1994, p. 283-285

1994 "Anuario Musical", en: C. Ortiz y L.A. Sánchez, *Diccionario Histórico de la Antropología Española*, CSIC, Madrid, p. 99-100

1994-"Instituto Español de Musicología. Sección de Folklore", en: C. Ortiz y L.A. Sánchez, *Diccionario Histórico de la Antropología Española*, CSIC, Madrid 1994, p. 409-450

1994 "Felip Pedrell", en: C. Ortiz y L.A. Sánchez, *Diccionario Histórico de la Antropología Española*, CSIC, Madrid, p. 546-547

1994 *Tradició, art popular i ideologia*, «Revista de l'Alguer» (Italia) 5, pp. 71-81

1994 "Música tradicional. Entre folklore i folklorisme", en: Salvador Rebés (ed.), *Actes del Col·loqui sobre cançó tradicional*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 155-166

1994 *L'aranya a la iuca. llegendes urbanes d'avui*, «Revista d'Etnologia de Catalunya», (Barcelona) 4, 1994, pp. 32-34

1994 "Folk Art, Tradition and Ideology", en: Katarína Podobová (ed.), *Models of Protection of Folk Art and Handicrafts*, Bratislava, The Centre of Folk Art Production, pp. 39-44

1994 "Katalanen", en: Kurt Ranke et. alt. (eds), *Enzyklopädie des Märchens*, Vol. 7, pp. 1028-1032, Berlin/New York, ed. W. de Gruyter

1994 *The Sardana as a Socio-cultural Phenomenon in Contemporary Catalonia*, «Yearbook for Traditional Music», 26, pp. 39-46

1993 *La tradición religiosa al servicio del Folklorismo*, «Revista de dialectología y tradiciones populares», (Madrid), 48, pp. 31-56

1993 "Etnomusicología", en: A. Aguirre (ed.), *Diccionario Temático de Antropología* (2ª edición), Barcelona, Editorial Boixareu universitaria, pp. 279-284

1993 *Sardana, sardanisme i societat*, «Catalunya Música. Revista Musical Catalana», (Barcelona) 108, pp. 6-9

1993 *La música: un fenomen bellugadís i maleable*, «Catalunya Música. Revista Musical Catalana», (Barcelona) 105, pp. 28-30 y 59

1993 "L'Etnomusicologia catalana al primer terç de segle XX", en: L. Calvo (ed.), *Aportacions a la història de l'antropologia catalana i hispànica*, Barcelona 1993, Dep. de Cultura de la Generalitat, pp. 129-166

1993 *Noves Perspectives per a una Etnomusicologia Catalana*, «Revista d'Etnologia de Catalunya», (Barcelona) 2, 1993, pp. 98-109

1992 *Apunts sobre la comunicació no verbal dels algueresos*, «Revista de l'Alguer» (Itàlia) 3, pp. 33-50

1992 "La dinàmica del folklorisme musical en les societats occidentals", Iñaki Domínguez, Arturo Rodríguez Morató (eds.), *Arte, cultura y sociedad*, Barcelona, pp. 166-177

1992 "*La Filla del Marxant*: algunes consideracions sobre el producte musical folklorístic", en: SEEM a València, *Encontres del Mediterrani*", València, pp. 139-158

1992 *La medicina popular catalana*, Barcelona, Labor, 64 p. ISBN 84-335-4430-6

1992 Prólogo, revisión y edición de la obra inédita de Joan Amades, *La Màgia del Nom*, Barcelona, 118 páginas. Prólogo: pp. 1-15

1992 *Hacia una Antropología de la Música*, «Anuario Musical», (Barcelona) 47, pp. 195-225

1991 *L'Etnomusicologia catalana: Entre la Literatura, la Musicologia i l'Antropologia*, «Aixa. Revista del Museu Etnològic del Montseny», (Arbúcies) 4, pp. 19-34

1991 "Zur kulturellen Identität der katalanisch-sprechenden Minderheit

- Sardiniens", en: B.Bönisch, R.W. Brednich, H. Gerndt(Eds.), *Erinnern und Vergessen*, Göttingen, pp. 339-348
- 1991 *La medicina popular religiosa a través dels goigs*, «Arxiu d'Etnografia de Catalunya» (Tarragona), 7, 1989 (1991), pp. 171-204
- 1990 *Els goigs de Nostra Senyora de La Roca*, «Recerca Musicològica», 9-10, 1989-1990, pp. 373-380
- 1990 *El Folklorismo. Análisis de una tradición "prêt-à-porter"*, «Anuario Musical», (Barcelona) 45, pp. 317-352
- 1990 "Les creences en el món de Joan Amades", en: Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular (ed.), *El món de Joan Amades*, Barcelona, pp. 271-272
- 1990 "Arquitectura popular catalana: La capacidad de crecimiento de la masía", en: A. Cea, M. Fernández, L.A. Sánchez (eds.), *Arquitectura popular en España*, Madrid, pp. 513-524
- 1990 "El foc en el món tradicional de les Illes Balears", en: J.M^a Fericgla (ed.), *Els ritus del foc a l'Antiga Corona d'Aragó*, Barcelona, ed. Aragó, pp. 89-151. ISBN: 84-87046-06-1
- 1990 *Katalanische Volksdruckgraphik: Die "Goigs"*, «Volkskunst» (München), 1, pp. 31-35
- 1989 "Das apotropäische Blatt in Spanien", en: Ernö Kunt (ed.), *Bildkunde, Volkskunde*, Miskolc (Hungria), pp. 155-164.
- 1989 *La guarició de l'hèrnia a Manacor*, «Estudis Baleàrics», (Palma de Mallorca), 32, pp. 57-64.
- 1989 *Etnofonia i Aculturació a l'Alguer*, «Anuario Musical» (Barcelona), 44, pp. 199-237
- 1989 "Die "Goigs". Zum Wesen und zur Funktion katalanischer Andachtsbilder", en: R.W. Brednich (ed.), *Populäre Bildmedien*, Schmerse, Göttingen, pp. 241-262.
- 1989 *El ensalmo terapéutico y su tipología*, «Revista de dialectología y tradiciones populares» (Madrid), 44, pp. 19-36
- 1988 "Espacio/Tiempo", en: A. Aguirre (ed.), *Diccionario Temático de Antropología*, Barcelona, PPU, pp. 642-645
- 1988 "Antropología Social", en: A. Aguirre (ed.), *Diccionario Temático de Antropología*, Barcelona, PPU, pp. 70-73.

1988 *La medicina popular en Catalunya*, «Anthropologica» (Barcelona), 3, pp. 69-89

1988 *El mal de ojo en l'Alguer*, «Lares» (Florencia), LIV/2,, pp. 211-226

1988 *Encountering the Irrational: Some Reflections on Folk Healers*, «Folklore» (Londres), 99, II, pp. 178-185

1986 *L'Alguer. Kulturanthropologische Monographie einer sardischen Stadt*, Berlin, Dietrich Reimer, 460 pp.

1984 *Curanderos y oraciones curativas en la región de Cloppenburg*, «Ethnica» (Barcelona), 20, pp. 181-191.

1983 *Aus dem Rotenburger Handwerk*, (Obra colectiva) ed. R.W. Brednich, Rotenburg, Heimatbund Rotenburg/Wümmme

1981 *Tramontana*, Göttingen 1981, Kinzler, 249 pp.2ª edición: Stuttgart 1989, Schmetterling. 3ª edición: 1996

TRADUCCIONS/TRADUCCIONES/TRANSLATIONS

-“Introducció al món de les noves llegendes”. Traducció del alemany de la introducció del llibre de R.W. Brednich, “Die Spinne in der Yucca-Palme. Sagenhafte Geschichten von heute“, en: *Revista d'Etnologia de Catalunya* 4, 1994, pp. 34-43

-“Odien els joves?”. Traducció del francès de un treball inèdit de David Lepoutre, en: *Revista d'Etnologia de Catalunya* 12, 1998, pp. 50-53

-“El debat sobre la multiculturalitat als Estats Units: el cas dels border studies / border theory”. Traducció del castellano de un treball inèdit Pablo Vila, en: *Revista d'Etnologia de Catalunya* 15, 1999, pp. 58-71

-“Les serps contra sant Jordi. Identitat gallega a Catalunya“. Traducció del castellano de un treball inèdit de Manuel Mandianes, en: *Revista d'Etnologia de Catalunya* 15, 1999, pp. 82-91

-“Los problemas de la musicología comparada”. Traducció del alemany del article de E. M. von Hornbostel, “Die Probleme der vergleichenden Musikwissenschaft“, (*Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 7/3, 1905, pp. 85-97), en: F. Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Ed. Trotta, 2001, pp. 41-58

-“El análisis cultural de la música”. Traducción del inglés del trabajo de John Blacking, *Venda Children's songs: A Study in Ethnomusicological Analysis*, (Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1967, pp. 191-198), en: F. Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Ed. Trotta, 2001, pp. 181-203

-“La Passió pel Tot. La modernitat interpretada o la modernitat com a interpretació. La investigació de la cultura popular a la modernitat”. Traducción del alemán del artículo de Konrad Köstlin “Lust aufs Ganze. Die gedeutete Moderne oder die Moderne als Deutung -Volkskulturforschung in der Moderne“ (Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 49/98, 1995, pp. 255-275), en: *Revista d'Etnologia de Catalunya* 19, 2001, pp. 18-33

-“L'antropologia avança a les escoles: L'acreditació de l'antropologia al batxillerat”. Traducción del inglés del artículo de Brian V. Street “[Advancing anthropology in schools: The accreditation of the Anthropology A-level](#)”, (*Anthropology today*, 26/2, 2010, pp. 1-3), en la WEB de l'Institut Català d'Antropologia (<http://www.antropologia.cat/node/13094>.)

-“Corrupción, nepotismo y tribalismo en las sociedades africanas”. Traducción del catalán del artículo de Lluís Mallart “Corrupció, nepotisme i tribalisme a les societats africanes”, *Oràfrica* 7, 2011, pp. 81-100.

-“Algunos aspectos de la reciente evolución de la música xhosa: actividades del Ngqoko Traditional Xhosa Music Ensemble y de la universidad de Fort Hare.” Traducción del inglés del artículo de Dave Dargie “Some recent developments in Xhosa music: activities of the Ngqoko Traditional Xhosa Music Ensemble, and at the University of Fort Hare“, *Oràfrica* 7, 2011, pp. 27-46

Darrera data d'actualització/actualizado/actualized: 30.12. 2015