



El Dr. Antonio Ezquerro Esteban (*Zaragoza, 1964) es Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su “Departamento de Ciencias Históricas—Musicología” (Institución “Milà i Fontanals”) de Barcelona. Es también, desde 1999, Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) —y miembro de su Praesidium internacional—, una asociación cultural sin ánimo de lucro dedicada a la catalogación y estudio crítico de las fuentes musicales (impresos, manuscritos, tratados teóricos...) con implantación en 34 países, y que cuenta con los auspicios de los organismos internacionales más relevantes en la materia (IMS: Sociedad Internacional de Musicología; y IAML: Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical).

Formado en la Escolanía de Infantes del Pilar, el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y la universidad de esa misma ciudad, donde se licenció en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), con una tesis de licenciatura sobre el compositor del siglo XVII Urbán de Vargas, se doctoró más tarde en la Universidad Autónoma de Barcelona (1997) bajo la dirección de José V. González Valle y tutoría de Francesc Bonastre, con un trabajo sobre la música vocal barroca en Aragón, en donde se hace un estudio del estilo, las técnicas de composición y las relaciones música-texto en la polifonía del siglo XVII. Realizó tareas complementarias a su formación académica en Munich (Bayerische Staatsbibliothek, Dra. G. Haberkamp, y Ludwig-Maximilians Universität, Dr. Th. Göllner) y Frankfurt am Main (Dr. J. Schlichte, Dr. K. Keil).

Ha sido Jefe del “Departamento de Musicología” (Institución “Milà i Fontanals”) del CSIC, 2000-2010. Ha publicado diferentes trabajos de investigación sobre música histórica de ámbito hispánico, tanto en España como en el extranjero (una quincena de libros y más de cien artículos), especializándose en archivística y catalogación de fuentes musicales. También ha publicado sobre música barroca, y sobre el pianismo en

España, así como sobre documentación, el patrimonio histórico-musical, la música religiosa, y la edición musical entre los siglos XIX y XX.

Participa y lidera diferentes proyectos de investigación nacionales y extranjeros (especialmente, con Alemania), ha dirigido catorce tesis doctorales ya defendidas en Musicología (más otras tantas en curso, en diversas universidades), e imparte con asiduidad cursos de postgrado (doctorado y master), invitado por centros de investigación y universidades (de España, Alemania, Austria, Italia, Bulgaria, Venezuela, México, Perú y Brasil). Ha sido miembro de la Comisión Académica del Máster en Música de la Universidad Politécnica de Valencia, y participa como profesor en los Másteres de la Universidad de Salamanca, UNIA (Universidad Internacional de Andalucía, conjunto de las universidades de Granada y Oviedo), VIU (Valencian International University, “online”), ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona), Universidad de Castilla-La Mancha y Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, donde ejerce también como profesor especialista. Tutoriza trabajos doctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Universitat d’Andorra (UA).

Ha sido profesor de Canto Gregoriano, Rítmica y Paleografía, y Musicología, del Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona y ha ejercido como docente de Teoría Musical en los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca. Ha recibido el Premio de Musicología “Emili Pujol” del Institut d’Estudis Ilerdencs (Diputació de Lleida) y el XIII Premio de Investigación del Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco. Ha dirigido un proyecto de investigación para realizar el estudio de las fuentes documentales que, procedentes de la antigua capilla musical de la catedral de Barcelona, se conservan en la Biblioteca de Catalunya, y lidera en la actualidad un “Grup de Recerca Consolidat” reconocido por la Generalitat de Catalunya para el estudio del patrimonio histórico-musical en la antigua Corona de Aragón, habiendo participado asimismo en un proyecto financiado por el Ministerio para el estudio de la primera musicología en España, en torno a las figuras de Felipe Pedrell e Higinio Anglés. En 2011 obtuvo, conjuntamente con la Dra. Glòria Ballús, una beca de investigación en patrimonio musical de la “Fundación Ernest Lluch”, para realizar el estudio de la obra del compositor catalán Francisco Andreví (maestro de la Real Capilla con Fernando VII y en Burdeos y París). Y recientemente, ha obtenido la concesión de un proyecto de investigación coordinado (Universidad de Salamanca-CSIC) del Plan Nacional de I + D + I, para el período 2014-2016, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, en el que participan treinta y nueve investigadores nacionales y extranjeros.

Es director de “Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)”, la publicación periódica decana de la disciplina en España, recientemente incluida en la base de datos de referencia internacional “Scopus”. Forma parte del Consejo Asesor de las revistas “Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music” (Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, Italia), MODUS (Escola de Música de la Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil) y “Música em Contexto” (Universidade de Brasília, Brasil), y ha sido director de la colección editorial “Monumentos de la Música Española” del CSIC, 2000-2014.

En la actualidad, y desde hace ya algún tiempo, se interesa por las relaciones histórico-musicales entre España y Latinoamérica. Vive en Barcelona. ezquerro@imf.csic.es