

Luis Antonio González Marín

Cursó estudios humanísticos y musicales en las Universidades de Zaragoza y Bolonia (Italia) - realizando en esta última su Doctorado gracias a una beca del *Reale Collegio di Spagna*, 1990-, en el Conservatorio de Música de Zaragoza y en diversos cursos internacionales de especialización (entre ellos, en la *Universität für Musik* de Viena). Particularmente influyentes en su formación fueron los profesores José V. González Valle, José L. González Uriol, Lorenzo Bianconi, Jan Willem Jansen y Salvador Mas.

En 1995 obtuvo por oposición una plaza de Científico Titular del CSIC, en la entonces llamada UEI de Musicología de la Institución Milá i Fontanals, en cuyo Departamento de Ciencias Históricas-Musicología ejerce en la actualidad como responsable del Grupo de Investigación "Recuperación del patrimonio musical histórico".

Ha participado en veinticinco Proyectos de Investigación financiados con fondos públicos nacionales, internacionales y autonómicos, de los cuales ha figurado como Investigador Principal en seis. Actualmente es IP, junto a Antonio Ezquerro Esteban, del Proyecto de Investigación Coordinado I+D+I *Lo que no se escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico* (HAR2013-48181-C2-1-R).

Su actividad investigadora se centra en temas relacionados preferentemente con el barroco musical hispánico, la relación música-texto, la relación gráfica-sonoridad y la práctica musical histórica. Ha realizado más de ciento cincuenta publicaciones. Con regularidad es ponente en congresos internacionales. Ha consagrado una importante parte de su actividad a la recuperación de algunos de los más destacados compositores españoles e los siglos XVII y XVIII, como Joseph Ruiz Samaniego o José de Nebra, a los que ha dedicado numerosas publicaciones, ediciones y grabaciones discográficas. En la actualidad coordina la catalogación e investigación exhaustiva del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza.

Ha sido director de *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC* entre 2006 y 2014. Actualmente forma parte de los comités editoriales de *Anuario Musical*, *Monumentos de la Música Española*, *PerformArtis*, *Patrimonio e Investigación Musical (editorial Alpuerto)*, *Cuadernos de investigación musical...*

Desarrolla asimismo una actividad docente, principalmente en cursos de Postgrado, y como tutor de trabajos de investigación y Tesis Doctorales. Desde 2000 hasta 2005 dirigió, junto a la profesora Montserrat Torrent, los Cursos de Postgrado de Música de Tecla organizados en la Institución Milá i Fontanals del CSIC. Ha impartido e imparte cursos y seminarios en las Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Castilla-La Mancha, Salamanca, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM-, *City University of New York -CUNY-*, y en otros centros como ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. 'Elena* —Cerdeña, Italia—, etc.

En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*, conjunto comprometido con la recuperación del patrimonio musical hispánico con el que ha actuado en diferentes escenarios y ha grabado

diversos discos que han obtenido premios internacionales (*Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards*, etc.).

Entre otros galardones obtenidos se encuentran los Premios Nacionales "Rafael Mitjana" de Musicología, "Rey Juan Carlos I" de Humanidades, "Fundación Uncastillo" y "Defensor de Zaragoza".

Es Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Es asimismo miembro de la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, y asesor de la Diputación de Zaragoza para las restauraciones de instrumentos históricos (órganos).