

# Cicle: Ciutats en un món glocal. Una aproximació multidisciplinària

CICLE VIRTUAL IMF-CSIC, del 14 de octubre al 2 de desembre de 2020 d'11h a 13h (s'anunciarà a la plataforma amb antel·lació)



Diferents investigadors de la Institució Milà i Fontanals venen desenvolupant recerques sobre ciutats on s'analitza la relació entre allò local i allò global des de la perspectiva de la glocalització. Les seves aproximacions des de l'antropologia, la història de la ciència, els estudis medievals, la musicologia i l'arqueologia, mostren que la inserció de ciutats en un marc global es va desenvolupar en períodes històrics molt diferents i en contextos socioculturals molt variats.

El cicle presentarà aquests treballs per tal de donar a conèixer la recerca de la IMF-CSIC en aquest àmbit, i d'afavorir l'intercanvi conceptual i metodològic entre diferents estudis de cas. Es debatrà sobre com entenem i utilitzem conceptes com xarxa, centre i perifèria, circulació, homogeneïtzació i apropiació. L'objectiu final és facilitar una millor comprensió del món que ens envolta, lligant històries locals i nacionals amb processos globals, per tal de prendre consciència del llarg procés que ha suposat la glocalització en diferents contextos històrics, geogràfics i culturals, aprofitant la multidisciplinarietat de la nostra institució.

**ACCÈS LLIURE I LLIURAMENT DE CERTIFICAT D'ASSISTÈNCIA**



# Cicle Ciutats en un món glocal. Una aproximació multidisciplinària

**CICLE VIRTUAL IMF-CSIC, del 14 de octubre al 2 de desembre de 2020 d'11h a 13h (s'anunciarà la plataforma amb antel·lació)**

## **Dimecres 14 de octubre 1ra sessió: Ex oriente lux: els orígens de la ciutat**

11.05-11.25h Aldeas, poblados y ciudades: Los orígenes de la vida sedentaria en Próximo Oriente y sus implicaciones socio-ecológicas, Juan José Ibáñez (IMF) y Ferran Borrell (IMF)

11.25-11.45h Las primeras ciudades de barro en los Zagros y Anatolia Central: la microarqueología del estiércol desde una perspectiva etnoarqueológica, Marta Portillo (IMF)

11.45-13h Debat

## **Dimecres 28 de octubre 2na sessió: Barcelona: ciutat medieval glocal**

11.05-11.25h Esclaus i esclaves a la Barcelona baixmedieval: de la globalització a la localització, Ivan Armenteros (IMF)

11.25-11.45h L'episodi del vèctigal (1416-1844): la pugna de Barcelona per l'autonomia fiscal, Pere Verdés (IMF)

11.45-13h Debat

## **Dimecres 11 de novembre 3ra sessió: Early modern, entre colonialisme i la glocalització**

11.05-11.25h Centro y corazón desta gran bola. La ciudad colonial como ciudad-mundo: México, 1520-1620, José Pardo Tomás (IMF).

11.25-11.45h Las "sonadas cromáticas que vienen de Italia". Músicas "del mundo" en un entorno local hispánico, la Zaragoza de la segunda mitad del siglo XVII, Luis Antonio González (IMF)

11.45-13h Debat

## **Dimecres 25 de novembre 4ta sessió: Història natural en un món glocal**

11.05-11.25h ¿Un zoo glocalizado hacia 1900?, Oliver Hochadel (IMF)

11.25-11.45h El Museo Canario y el intercambio de restos humanos: entre la circulación global y las agendas locales identitarias (1875-1901), Álvaro Girón (IMF) y María José Betancor (ULPGC)

11.45-13h Debat

## **Dimecres 2 de desembre 5ta sessió: Entre Àfrica i Barcelona: colònies, cultures, ciutats**

11.05-11.25h Chefchaouen y Ouezzane: metàfora, mitografia urbana y colonización discursiva de dos ciudades marroquíes, Araceli González Vázquez (IMF)

11.25-11.45h ¿Cómo y por qué exponer culturas del mundo en la Barcelona franquista? Perspectivas en el 70 aniversario de la fundación del Museo Etnológico de Barcelona, Lluís Calvo (IMF)

11.45-12.05h Ciutats, glocalització i patrimoni contestat. El cas de Bata i d'Al-Hoceima (la Guinea Equatorial i el Marroc), Yolanda Aixelà-Cabré (IMF)

11.45-13h Debat

**Coordinació: Yolanda Aixelà Cabré i Oliver Hochadel**

Més informació a: [www.imf.csic.es](http://www.imf.csic.es)

# Cicle Ciutats en un món glocal

## Una aproximació multidisciplinària

**CICLE VIRTUAL IMF-CSIC, del 14 de octubre al 2 de desembre de 2020 d'11h a 13h**

**ACCÈS LLIURE I LLIUREMENT DE CERTIFICAT D'ASSISTÈNCIA**

Més informació a: [www.imf.csic.es](http://www.imf.csic.es)

### Presentació cicle

Diferents investigadors de la Institució Milà i Fontanals venen desenvolupant recerques sobre ciutats on s'analitza la relació entre lo local i lo global des de la perspectiva de la glocalització. Les seves aproximacions des de l'antropologia, la història de la ciència, els estudis medievals, la musicologia i l'arqueologia, mostren que la inserció de ciutats en un marc global es va desenvolupar en períodes històrics molt diferents i en contextos socioculturals molt variats.

El cicle agruparà i presentarà aquests treballs per tal, d'una banda, de donar a conèixer la recerca de la IMF-CSIC en aquest àmbit, i de l'altra, d'afavorir l'intercanvi conceptual i metodològic entre diferents estudis de cas. Es debatirà sobre com entenem i utilitzem conceptes com xarxa, centre i perifèria, circulació, homogeneïtzació i apropiació, entre molts d'altres. L'objectiu final és facilitar una millor comprensió del món que ens envolta, lligant històries locals i nacionals amb processos globals, per tal de prendre consciència del llarg procés que ha suposat la glocalització en diferents contextos històrics, geogràfics i culturals, aprofitant la multidisciplinarietat de la nostra institució.

**Coordinació: Yolanda Aixelà Cabré (IMF-CSIC) i Oliver Hochadel (IMF-CSIC)**

### ***Dimecres 14 de octubre 1ra sessió: Ex oriente lux: els orígens de la ciutat***

*Aldeas, poblados y ciudades: Los orígenes de la vida sedentaria en Próximo Oriente y sus implicaciones socio-ecológicas, Juan José Ibáñez (IMF-CSIC) y Ferran Borrell (IMF-CSIC)*

Entre hace 12.000 y 5.000 años se produjo en Próximo Oriente una de las transformaciones socioeconómicas más profundas en la historia de la humanidad. Los cazadores-recolectores nómadas, que vivían en grupos de pocas decenas de individuos, comenzaron a sedentarizarse, formando pequeñas aldeas. Estos cambios estaban unidos al surgimiento de la agricultura y la ganadería como fuentes de obtención de alimentos. Estas transformaciones dieron lugar, hace 5.000 años, al surgimiento de las primeras ciudades, núcleos de población creados ex novo alrededor de una autoridad político-religiosa. Estos cambios implicaron no solo la aparición de nuevas maneras de entender las relaciones entre las personas, sino también nuevas capacidades de las sociedades humanas de impactar sobre el medio natural.

*Las primeras ciudades de barro en los Zagros y Anatolia Central: la microarqueología del estiércol desde una perspectiva etnoarqueológica, Marta Portillo (IMF-CSIC)*

El estiércol suele ser omnipresente en los asentamientos, especialmente a partir de la domesticación de los animales, aunque ha sido obviado en la literatura sobre los orígenes de la agricultura y la sedentarización. En una selección de casos de estudio en el Próximo Oriente, uno de los núcleos centrales donde plantas y animales que fueron domesticados se encuentran de manera natural, así como los primeros centros urbanos, se demuestra el valor de este material desde una perspectiva etnoarqueológica. En los Zagros, el asentamiento Neolítico de Bestansur (c. 7,660 BC), Kurdistán iraquí, en la Lista Tentativa de la UNESCO como uno de los primeros con

**ACCÈS LLIURE I LLIUREMENT DE CERTIFICAT D'ASSISTÈNCIA**

edificios rectangulares en esta región, se han identificado restos fecales de omnívoros que resultan ser humanos y no de cerdo o perro como se especulaba, mientras que en Sheikh-e Abad, Iran (c. 7,560 BC) las concentraciones fecales de herbívoros indican el lugar en el que se estabularon los animales. En UNESCO Çatalhöyük (c. 7,000 BC) en Anatolia Central, Turquía, además de coprolitos humanos, se han identificado establos demostrando la cohabitación con animales en momentos que preceden la expansión de este centro urbano, además del uso secundario del estiércol como material de construcción y combustible, con importantes implicaciones sobre la gestión del ganado, y las condiciones de vida y salud de estas primeras comunidades urbanas.

## **Dimecres 28 de octubre 2na sessió: Barcelona: ciutat medieval global**

*Esclaus i esclaves a la Barcelona baixmedieval: de la globalització a la localització, Ivan Armenteros (IMF-CSIC)*

Com bona part de les ciutats de l'entorn mediterrani, l'esclavitud va ser un fenomen comú i normalitzat a la Barcelona medieval. Durant els segles XIV i XV, el nombre d'esclaus i esclaves que hi habitaren augmentà considerablement, fins constituir, durant el primer quart del Quatre-cents, prop del 10% del total de la població de la ciutat. Llengües, cultures i fisonomies diverses; ritus religiosos de tot tipus; costums i cosmovisions diferents.... són alguns dels elements que donaren forma a una ciutat on la globalització localitzada fou un dels seus signes d'identificació.

Sense descuidar la presència d'altres col·lectius que també dotaren a Barcelona d'aquesta diversitat, com els mercaders, en aquesta intervenció em centraré especialment en el cas de les persones esclavitzades per constituir el grup de població amb una alteritat més marcada, però també per ser el numèricament més significatiu.

*L'episodi del vectigal (1416-1844): la pugna de Barcelona per l'autonomia fiscal, Pere Verdés (IMF-CSIC)*

La presentació analitzarà la tensió que s'estableix entre la fiscalitat i les finances locals, i les estatals des de l'Edat Mitjana fins a l'actualitat. Per fer-ho més proper, prendre com a referència la ciutat de Barcelona i un curiós episodi que va donar lloc, l'any 1844, a l'estàtua que encara avui presideix l'entrada de l'Ajuntament de la ciutat: l'efígie de Joan Fivaller. La història (o, més ben dit, el mite) d'aquest personatge medieval ens permet comprovar com al llarg de 500 anys les autoritats municipals, en aquest cas de Barcelona, van pugnar mitjançant estratègies diverses per preservar la seva autonomia econòmica (i, per extensió, política) enfront dels intents reiterats de la "globalització" (si pot dir-se'n així) financera endegats des del poder central. Més enllà de l'escultura, el mite de Fivaller perdura encara a dia d'avui entre el gran públic i podem preguntar-nos fins a quin punt ha contribuït, conscient o inconscientment, a la consciència de greuge fiscal que existeix en l'actualitat.

## **Dimecres 11 de novembre 3ra sessió: Early modern, entre colonialisme i la globalització**

*Centro y corazón desta gran bola. La ciudad colonial como ciudad-mundo: México, 1520-1620, José Pardo-Tomás (IMF-CSIC)*

Retomando el verso de Bernardo de Balbuena en su *Grandez mexicana* (1604), propongo reflexionar sobre el juego de escalas (de las historias locales a los diseños globales, W. Mignolo) que permite entender el primer siglo de construcción de una ciudad colonial como México como un ejemplo relevante de producción de espacio (H. Lefebvre) en el que se desarrollaron prácticas de traducción cultural y de producción de conocimiento científico inéditas hasta ese momento

y que solo eran posibles en una ville-monde (A. Romano & S. Van Damme) como el México de aquel primer siglo de historia colonial

*Las "sonadas cromáticas que vienen de Italia". Músicas "del mundo" en un entorno local hispánico, la Zaragoza de la segunda mitad del siglo XVII, Luis Antonio González (IMF-CSIC)*

En esta comunicación se reflexionará sobre cuestiones de intercambio cultural a través de diversos ejemplos musicales, en su mayoría conservados en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, que ponen de relieve aspectos como la circulación e influencia en dicha ciudad (y por extensión en otros entornos urbanos similares) durante el siglo XVII de músicas y prácticas musicales procedentes de otros países europeos, a través de personalidades concretas (en este caso, particularmente, Juan José de Austria, Vicario General de la Corona de Aragón), así como la presencia de elementos musicales procedentes de otros continentes (África, América), conocidos a través de grupos minoritarios, estilizados o parodiados, en músicas cultas practicadas en entornos religiosos y teatrales.

## **Dimecres 25 de novembre 4ta sessió: Història natural en un món glocal**

*¿Un zoo glocalizado hacia 1900?, Oliver Hochadel (IMF-CSIC)*

Esta ponencia trata de una institución muy típica de la ciudad: el parque zoológico. Hacia 1900 el zoo no solo era un fenómeno urbano si no también mundial. Ya había zoos en todos los continentes - y se comunicaban entre ellos sobre cuestiones prácticas en cuanto a cuidar a los animales (comida, salud, reproducción, alojamiento etc.). La ponencia enfocará la dinámica entre "fuerzas homogeneizantes" y factores locales en el desarrollo de los zoos. El referente va ser el zoólogo francés Gustave Loisel (1864-1933) que visitaba casi cien

parques zoológicos al inicio del s. XX . Su obra extensa puede servir para preguntarse si ya existía un "zoo glocalizado" en esta época.

*El Museo Canario y el intercambio de restos humanos: entre la circulación global y las agendas locales identitarias (1875-1901), Álvaro Girón (IMF-CSIC) y María José Betancor (ULPGC)*

En 1879 se funda en Las Palmas de Gran Canaria, una ciudad "periférica" tanto desde el punto de vista político como científico, El Museo Canario. Se trata de una institución que tenía como uno de sus propósitos el estudio y exposición de toda clase de objetos relacionados con los prehistóricos canarios. Esta agenda "local" contrastaba con la extensa red de contactos establecida por dicha institución a escala internacional. Ello se debe en gran medida a la amistad que su fundador -el médico Gregorio Chil y Naranjo (1831-1901)- estableció en París con un personaje fundamental en la institucionalización de la Antropología Física, el también médico Paul Broca (1824-1880). Como es sabido, desde comienzos del XIX se organizaron colecciones de carácter museístico orientadas a demostrar la existencia de diferencias entre grupos humanos. Los antropólogos franceses estaban convencidos que la organización física, especialmente los caracteres craneológicos, era crucial para determinar las divisiones raciales de la humanidad. La expansión colonial nutrió las salas de los museos. Cráneos y huesos largos se convirtieron en objetos de deseo. El Museo Canario formó parte de esta ola. Los restos humanos y momias de los llamados "guanches" fueron objeto de circulación en redes de ámbito global. La agenda local era igualmente importante. Existía un elemento que hacía interesante a los restos humanos desde el punto de vista de los canarios. Este tipo de "objetos", fundamentalmente los cráneos, eran considerados como instrumentos esenciales para determinar el origen de los prehistóricos canarios, esclarecer firmemente su filiación racial. Estos restos humanos que viajaban por el globo adquirieron diversas capas de significado mediadas por agendas locales en las que

la construcción de la identidad regional o nacional jugaba un papel esencial.

## **Dimecres 2 de desembre 5ta sessió: Entre Àfrica i Barcelona: colònies, cultures, ciutats**

*Chefchaouen y Ouezzane: metàfora, mitografia urbana y colonización discursiva de dos ciudades marroquíes*, **Araceli González Vázquez (IMF-CSIC)**

Muchos textos europeos de los siglos XIX y XX que se refieren a las ciudades marroquíes de Chefchaouen y Ouezzane, particularmente los publicados en España y Francia, los países que finalmente establecieron regímenes coloniales de protectorado en Marruecos en el período 1912-1956, han contribuido a forjar potentes metáforas y mitografías urbanas que persisten en los imaginarios contemporáneos y actuales, especialmente en los imaginarios glociales. A través de un ejercicio de antropología histórica, explicaremos cuáles fueron, desde mediados del siglo XIX hasta el fin de los Protectorados, los principales temas de la colonización discursiva del espacio urbano de Chefchaouen y de Ouezzane. Nos fijaremos especialmente en aquellos discursos que inciden en presentar estas dos ciudades próximas como ciudades “santas” y “sagradas” para los musulmanes y ciudades “prohibidas” para los cristianos, y que contribuyen a la (re)sacralización y (re)santificación del espacio urbano y a la (re)afirmación del mito de la impenetrabilidad del espacio intramuros de la ciudad musulmana.

*¿Cómo y por qué exponer culturas del mundo en la Barcelona franquista? Perspectivas en el 70 aniversario de la fundación del Museo Etnológico de Barcelona*, **Lluís Calvo (IMF-CSIC)**

En el 70 aniversario del Museo Etnológico (1949-2019) cabe preguntarse:

1. ¿Por qué entre 1948 y 1960 el Ayuntamiento de Barcelona destinó la cantidad de 1.187.920 ptas. (IPC 2019: 267.921 €) para adquirir fondos etnográficos y arqueológicos para el Museo Etnológico de Barcelona (MEB)?

2. ¿Por qué dicha corporación local, entre 1951 y 1976, patrocinó 20 expediciones en África, América (hispana), Asia, Oceanía y Península Ibérica?

Estas preguntas ponen de manifiesto un hecho, ciertamente sorprendente: ¿cómo y por qué el Ayuntamiento de Barcelona crea el MEB en plena postguerra y de consolidación del franquismo? Y lo que llama poderosamente la atención es el gran papel que éste tuvo en la vida cultural barcelonesa hasta el punto que el Ayuntamiento construyó una nueva sede para el Museo en 1973, el primer museo construido para tal fin en la ciudad desde ... 1.882! Posiblemente, las respuestas se encuentren en la conjunción de viejos intereses científicos, culturales y políticos que se remontan al Noucentisme, a la Mancomunitat de Catalunya y al proyecto político de la Lliga Regionalista.

*Ciutats, glocalització i patrimoni contestat. El cas de Bata i d'Al-Hoceima (la Guinea Equatorial i el Marroc)*, **Yolanda Aixelà-Cabré (IMF-CSIC)**

L'estudi de Bata i d'Al-Hoceima posa de relleu que la glocalització com procés que va permetre la seva afirmació ètnico-nacional fang/amazigh, va tenir lloc després de les independències ja que sota el règim colonial ambdós ciutats estaven als marges de la cartografia colonial. Tanmateix, l'anàlisi del patrimoni contestat d'aquestes ciutats africanes d'origen espanyol, mostra una memòria col·lectiva dinàmica, molt necessitada de descolonitzar la història local i nacional. L'anàlisi antropològic d'aquests temes és de gran interès des dels Estudis Postcoloniales, Decoloniales i la Història Global.

**ACCÈS LLIURE I LLIURAMENT DE CERTIFICAT D'ASSISTÈNCIA**