



**Consejo Superior de Investigaciones Científicas**

**INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS**

**MEMORIA 1999 - 2000**

**Institución Milá y Fontanals (CSIC)**  
C/ Egipcíaques, 15, 08001 Barcelona  
Tel. 93 442 34 89 Fax 93 443 00 71  
e-mail: [imf@bicat.csic.es](mailto:imf@bicat.csic.es)  
<http://www.imf.csic.es>

# Índice

1. Presentación.....	3
2. Estructura.....	5
3. Personal .....	6
4. Líneas y técnicas de investigación.....	9
4.1 Líneas de investigación más relevantes .....	9
4.2 Técnicas de investigación.....	9
5. Proyectos y contratos de investigación.....	10
5.1 Proyectos de investigación .....	10
5.2 Acciones Especiales e Infraestructura.....	16
5.3 Cooperación Internacional .....	17
5.4 Contratos con empresas y otras instituciones privadas .....	17
6. Publicaciones.....	23
6.1 Revistas editadas por el centro .....	18
6.2 Publicaciones.....	18
7. Participación en Congresos .....	42
8. Conferencias y Seminarios .....	52
9. Tesis doctorales y otras .....	59
10. Actividad docente .....	60
10.1 Cursos para Postgraduados.....	60
10.2 Estancias de especialización.....	64
11. Biblioteca.....	66

# 1. Presentación

En el discurso leído en la Sala de Actos de la Delegación del CSIC en Cataluña el día 7 de abril de 1970, con motivo de la sesión solemne dedicada a San Isidoro, Jordi Rubió i Balaguer, a la sazón director de la sección de Literatura Catalana del CSIC en Barcelona, manifestó públicamente su satisfacción por el hecho de que el nuevo centro de humanidades del CSIC en Cataluña, creado en 1968, se denominase “Institución Milà y Fontanals” (IMF); decía Rubió i Balaguer que dicha denominación era todo un programa ya que “Manuel Milà y Fontanals sintetizaba con sus libros y con su cátedra el arte de descubrir, interpretar y aquilatar las esencias vitales de las diversas manifestaciones de la historia de la cultura literaria en España y del proceso de su transmisión.” Estas manifestaciones se convierten, en los albores de un nuevo milenio, en punto de referencia de la labor científica IMF, que, con los años, ha ido creciendo en el arte de “descubrir, interpretar y aquilatar” la historia cultural, económica, científica y musicológica española y de otras áreas.

De esta forma, si ya en el pasado, a través de las diversas ramas científicas que se cultivan en la IMF se han alcanzado logros notables, en el período 1999-2000 éstos se han visto incrementados, hecho que se traduce en un creciente volumen de publicaciones, reuniones científicas, conferencias, ponencias, simposios, etc., de todos sus miembros. Asimismo, la IMF continua con su denodado apoyo al incremento del conocimiento científico a través de sus variadas actividades de extensión científica y de formación de futuros investigadores o de colaboración con centros y estudiosos nacionales e internacionales. En este sentido, hay que recordar la estrecha vinculación con países como Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña, Argentina o Rusia, abanico de naciones que pone de manifiesto la amplia y compleja labor de investigación que se lleva a cabo en la IMF. Fruto de todo ello son los continuados y reiterados contactos con buen número de investigadores de dichos países, algunos de los cuales visitan la IMF con vistas a recabar información para sus trabajos en su amplia, variada y documentada biblioteca.

Este conjunto de situaciones hicieron que en el período que recoge la presente Memoria, el CSIC dotase de nuevas plazas de científico titular, las cuales suponen una inyección de renovado entusiasmo para continuar manteniendo los niveles de excelencia conseguidos. Bienvenidos sean los Drs. Antonio Ezquerro, Roser Salicrú y Fernando Salmón, quienes se incorporaron en agosto de 2000 a sus puestos de trabajo como Científicos Titulares. Por otra parte, en este breve exordio, no puedo dejar de mencionar a los Drs. Josep Pavía y José Vicente González Valle, ambos jefes del Departamento de Musicología en diferentes épocas, quienes alcanzaron su jubilación en diciembre de 1999 y en abril de 2000, respectivamente. Desde aquí, mi agradecimiento, personal e institucional, por su denodado esfuerzo y compromiso con el avance de la ciencia y del conocimiento musicológico y humanístico. Asimismo, es de obligado cumplimiento recordar a Dña. Elena Orriols, Jefe de Negociado en el Departamento de Historia de la Ciencia, que falleció el 8 de agosto de 2000: siempre será recordada en esta su casa por la diligencia, discreción y eficacia que siempre mostró. Descanse en paz.

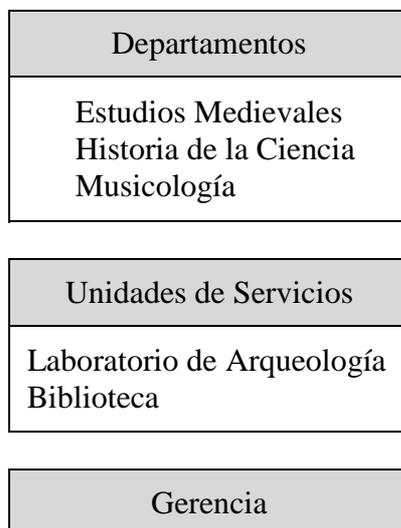
La presente Memoria quiere, en definitiva, dejar testimonio de la tarea de los investigadores de la IMF y, aunque no quede reflejado explícitamente, de todo el personal conexo a la investigación, sin el cual buena parte de lo aquí presentado no habría sido posible llevarlo a cabo: para él, mi más sincero reconocimiento. De hecho, el objetivo de todos los miembros de la IMF se puede resumir en aquella sentencia de Ramon Llull que aparece en una de sus obras magnas, el *Arbre de la Ciència* (1295-1296): “... *per què l’humà enteniment guanya universal hàbit de saber*” (“... para que el entendimiento humano alcance hábito de saber universal”).

Dr. Luis Calvo Calvo  
Director

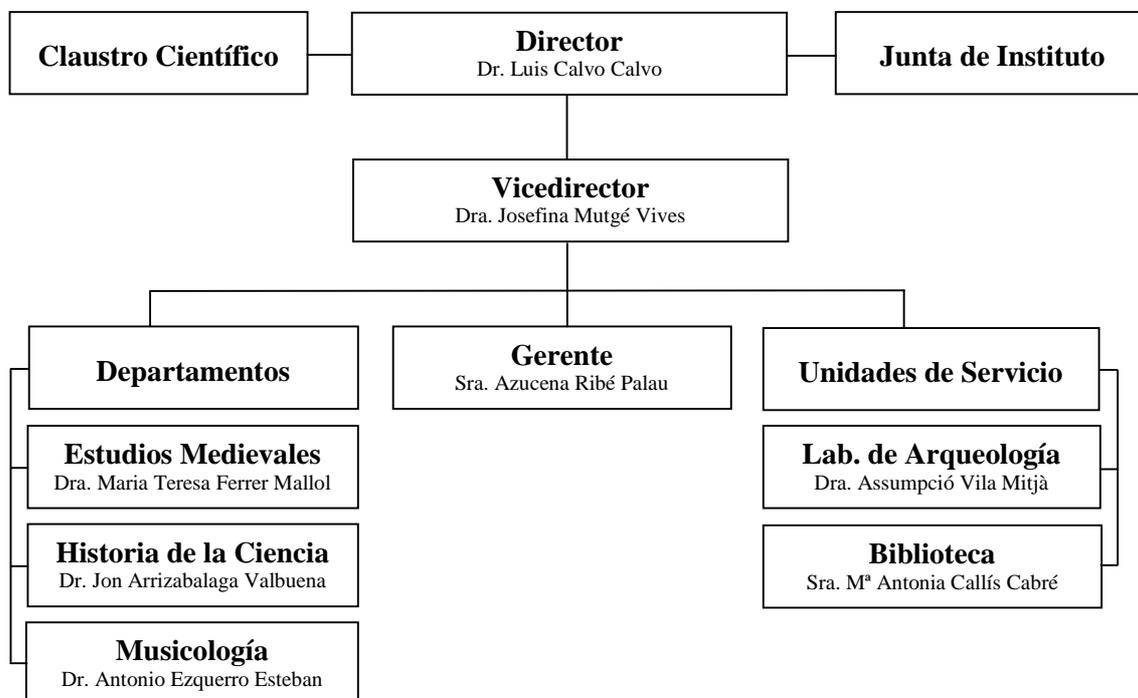
Dra. Josefina Mutgé Vives  
Vicedirectora

## 2. Estructura

La estructura de la IMF, aprobada por la Junta de Gobierno del CSIC en 1996, es la siguiente:



### Organigrama



### 3. Personal

#### Departamento de Estudios Medievales

##### Plantilla

Fernández Riera, Concepción	Ayudante Diplomado de Investigación
Ferrer Mallol, Maria Teresa	Investigador Científico (Jefe de Departamento)
Gracia Sahuquillo, Teresa	Ayudante de Investigación
Jimeno Ortuño, Luisa María	Ayudante de Investigación
Mutgé Vives, Josefina	Científico Titular
Salicrú Lluch, Roser	Científico Titular <sup>1</sup>
Sánchez Martínez, Manuel	Científico Titular

##### Contratados

Kamen, Henry	Titulado Superior Grado Doctor
--------------	--------------------------------

##### Becarios

Duran Duelt, Daniel	Becario Predoctoral
---------------------	---------------------

#### Departamento de Historia de la Ciencia

##### Plantilla

Arrizabalaga Valbuena, Jon	Científico Titular (Jefe de Departamento)
Calvo Calvo, Luis	Científico Titular
Gallego Moro, Mercedes	Auxiliar Administrativo <sup>2</sup>
Josa Llorca, Jaume	Científico Titular <sup>3</sup>
Nieto Galán, Agustín	Científico Titular Interino <sup>4</sup>
Orriols Ibáñez, Elena	Auxiliar Administrativo <sup>5</sup>
Pardo Tomás, José	Científico Titular
Salmón Muñiz, Fernando	Científico Titular <sup>6</sup>

## **Departamento de Musicología**

### **Plantilla**

Ezquerro Esteban, Antonio	Científico Titular <sup>7</sup> (Jefe de Departamento)
González Marín, Luis Antonio	Científico Titular
González Valle, José Vicente	Investigador <sup>8</sup>
Lambea Castro, Mariano	Auxiliar Administrativo
Martí Pérez, Josep	Científico Titular
Pavia Simó, Josep	Científico Titular <sup>9</sup>

### **Contratados**

Martínez García, Silvia Victoria	Investigador Contratado <sup>10</sup>
----------------------------------	---------------------------------------

### **Becarios**

Martín Revuelta, Virginia	Becario predoctoral
Laura Pallàs Mariani	Becario predoctoral
Sans Rivière, Fernando	Becario predoctoral
Triay Tudurí, Laura	Becario predoctoral

## **Laboratorio de Arqueología**

### **Plantilla**

Vila Mitjà, Assumpció	Científico Titular
-----------------------	--------------------

### **Contratados**

Clemente Conte, Ignacio	Investigador Contratado <sup>11</sup>
-------------------------	---------------------------------------

### **Becarios**

Briz Godino, Iván	Becario predoctoral
Zurro Hernández, Débora	Becario predoctoral

## **Investigadores adscritos a dirección**

Mandianes Castro, Manuel

Científico Titular <sup>12</sup>

## **Biblioteca**

Callís Cabré, M<sup>a</sup> Antonia

Carballo Mejía, M<sup>a</sup> Teresa

Mayordomo Font, Rosa

Pérez Castillo, Ana M<sup>a</sup>

Sans Puig, Josep M<sup>a</sup>

Ayudante Diplomado de Investigación (Directora)

Ayudante de Investigación

Ayudante de Investigación

Auxiliar Administrativo

Ayudante de Investigación

## **Gerencia**

Cañete García, Carlos

Gil López, M<sup>a</sup> Dolores

Ribé Palau, Azucena

Sánchez Carós, Pilar Mercedes

Auxiliar de Oficina <sup>13</sup>

Titulado Técnico Especializado

Auxiliar de Investigación (Gerente)

Auxiliar Administrativo

## 4. Líneas y técnicas de investigación

### 4.1 Líneas de investigación más relevantes

- La Corona de Aragón y el Mediterráneo en la Baja Edad Media: migraciones, comercio, relaciones político-institucionales y culturales.
- Corona, Cortes y Fiscalidad en Cataluña s. XIV-XV. La fiscalidad urbana en la Baja Edad Media.
- Estudio de la música histórica hispánica de los ss. XVII-XVIII y su interpretación, los estudios críticos y sistemáticos de las fuentes musicales (RISM) y el estudio de la música popular y de tradición.
- Historia de las ciencias, de la salud y de la vida (s. XIII-XX).
- Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña, fondo documental sobre etnografía española.
- Arqueología Social y Desarrollo Sostenido: Nuevas Técnicas en Arqueología; Género en Arqueología; Gestión de Recursos Minerales Prehistóricos.
- El Mediterráneo medieval desde el observatorio de la Corona de Aragón. Conflictividad en intercambios económicos.
- Etnomusicología: Música como factor de articulación social en identidades colectivas.
- *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae*.
- Repertorio Medievalismo Hispánico.

### 4.2 Técnicas de investigación

- Diplomática.
- Paleografía Medieval.
- Paleografía Musical.
- Análisis microscópico y morfotectónico de instrumentos líticos.
- Trabajo de campo en arqueología y antropología.

## 5. Proyectos y contratos de investigación

### 5.1 Proyectos de investigación

#### **Ajuts de suport als grups de recerca de Catalunya. Grup de Recerca de la Corona Catalano-aragonesa, l'Islam i el món mediterrani.**

**Código:** SGR99

**Periodo:** 2000 / 2001

**Fuente:** Comunidad Autónoma de Cataluña

**Importe:** 1500000

**Investigador Principal:** Maria Teresa Ferrer Mallo

**Resumen:** El grupo trabaja sobre las relaciones políticas y los intercambios comerciales y culturales de la Corona de Aragón con los pueblos del Mediterráneo de los siglos XIII al XVI. Se interesa en particular por las relaciones con los países islámicos, Granada, Marruecos, Tremecén, Túnez, Sultanato de Babilonia etc.; por la organización de las comunidades islámicas de la Corona de Aragón, convivencia con los cristianos etc.; por los problemas de defensa de la frontera terrestre y marítima, etc.

#### **Aplicación de técnicas de Inteligencia Artificial a la optimización de la determinación del uso en instrumentos líticos arqueológicos.**

**Código:** PB97-1161

**Periodo:** 1998 / 2001

**Fuente:** Plan Nacional de I+D

**Importe:** 500000

**Investigador Principal:** Assumpció Vila Mitjà

**Resumen:** Se propone la utilización de técnicas de Inteligencia Artificial (Redes Neuronales, Aprendizaje Automático, Sistemas Expertos, Imágenes Digitalizadas...) con el fin de permitir la reducción de la relación coste/beneficio en la implementación de las técnicas de análisis de huellas de uso, y la difusión de una de las técnicas arqueológicas de análisis más importantes.

#### **Corona, Cortes y fiscalidad en Cataluña: las transformaciones del sistema fiscal durante la segunda mitad del siglo XIV y su repercusión social.**

**Código:** PB95-0073

**Periodo:** 1996 / 1999

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 3696300

**Investigador Principal:** Manuel Sánchez Martínez

**Resumen:** El Proyecto pretende observar el crucial período que transcurre entre 1350 y los años finales del s. XIV, esto es, cuando se estableció un sistema fiscal que, ordenado desde las Cortes y gestionado por la Diputación del General, se aplicaría de forma permanente en todo el territorio catalán.

**El Mediterráneo medieval desde el observatorio de la Corona de Aragón. Conflictividad e intercambios económicos.**

**Código:** PB97-1145

**Periodo:** 1998 / 2001

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 2000000

**Investigador Principal:** Maria Teresa Ferrer Mallol

**Resumen:** Analiza la conflictividad, pero también las intensas relaciones económicas y culturales que se desarrollaron en el Mediterráneo medieval, tanto en los territorios cristianos como en los musulmanes. La Corona de Aragón constituye un observatorio privilegiado tanto por su protagonismo histórico en esta área como por la cantidad y calidad de la documentación que ha conservado.

**Gluck-Gesamtausgabe Quellenforschungen in Spanischen Bibliotheken und Archiven.**

**Código:** Sin código.

**Periodo:** 1998 /

**Fuente:** Akademie der Wissenschaften und der Literatur (Mainz).

**Importe:**

**Investigador Principal:** Antonio Ezquerro Esteban.

**Resumen:** El trabajo consiste en coordinar la recopilación, catalogación y estudio crítico de las fuentes musicales, tanto impresas como manuscritas, así como de carácter histórico (documentación personal, cartas, recibos, etc.), conservadas en España, del compositor Christoph Willibald (Riiter von) Gluck, del cual se realiza la edición de las obras completas en la Academia de Ciencias y Literatura de Maguncia (Alemania), con vistas a su publicación e incorporación de datos en la base de datos de dicha institución y pertinente difusión internacional.

**Iatroquímica y materia médica en el movimiento novator (1687-1721).**

**Código:** PB96-0761-C03-0

**Periodo:** 1997 / 2000

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 1000000

**Investigador Principal:** José Pardo Tomás

**Resumen:** En la España de la transición del siglo XVII a XVIII, el uso terapéutico de ciertos remedios químicos (antimonio) o de origen americano (quina) fue objeto de polémicas médicas en las que participaron destacadas figuras del movimiento novator (Cabriada, Muñoz y Peralta, Zapata, Palacios, etc). Se pretende conocer el alcance y el uso, en la práctica de dichos remedios, utilizando fuentes muy diversas (impresos, correspondencia privada, documentación inquisitorial).

**La ciencia en España y la implantación territorial del CSIC: la Delegación del CSIC en Barcelona (1941-1997) y sus relaciones con la universidad y otros centros de investigación españoles.**

**Código:** PB97-1172

**Periodo:** 1998 / 2001

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 1250000

**Investigador Principal:** Luis Calvo Calvo

**Resumen:** El proyecto analiza la trayectoria del CSIC en su delegación territorial de Barcelona desde 1941, fecha de su creación, hasta la actualidad. La finalidad del proyecto es conocer, con la mayor precisión posible, la actuación y la contribución científica de la Delegación y de los Institutos del CSIC en Barcelona y en Cataluña y sus relaciones con la Universidad y otros centros de investigación. Se quiere analizar aspectos como políticas de personal, inversiones en infraestructuras, proyectos realizados, ediciones, impacto científico y social de la labor realizada, etc.

**La circulación de la música y los músicos en la antigua Corona de Aragón, 1600-1850.**

**Código:** PB98-0477

**Periodo:** 2000 / 2002

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 500000

**Investigador Principal:** Antonio Ezquerro Esteban

**Resumen:** Este proyecto trata de abordar, desde una perspectiva en la que se prime, mediante el análisis, estudio y valoración del patrimonio histórico-musical español frente a las aportaciones foráneas, las mismas preocupaciones planteadas a escala internacional en los temas de los proyectos "Musical institutions and the circulation of musicians in Europe, 1648-1848" y Répertoire International des Sources Musicales, "RISM Serie A/II, Manuscritos desde 1600". Partiendo del estudio de un período de tiempo particularmente rico para el desarrollo musical occidental (período barroco), y de un área amplia y concreta de la península ibérica (la antigua Corona de Aragón) se pretende realizar una confrontación de información, para cuyo tratamiento se cuenta con las técnicas y metodología del RISM. Así, se pretende llegar a lo general (conclusiones aplicables a áreas más amplias de Europa) y que desde el análisis de los fenómenos generales que afectaron a la evolución y desarrollo musical de toda Europa, se pueda evaluar la repercusión que tales fenómenos pudieron ejercer en las prácticas musicales locales. La investigación se centra en el estudio de la "circulación" (i.e., de los circuitos geográficos y humanos establecidos durante los años 1600-1850, tanto en cuanto a la recepción como a la difusión o proyección), ya sea "de la música" (tanto de partituras y repertorios como del contenido conceptual de las obras), ya sea "de los músicos", es decir, los movimientos migratorios que llevaron a diversos compositores de la antigua Corona de Aragón a viajar al exterior (fundamentalmente a Italia, aunque también a otros países), así como de la llegada de músicos foráneos a dicha Corona de Aragón, en cuanto al intercambio de puestos musicales de los maestros, cuáles fueron sus flujos habituales, y en virtud de qué factores éstos operaban.

**La New Age: música, mística y multiculturalidad a las puertas del siglo XXI.**

**Código:** PB97-1188

**Periodo:** 1998 / 2001

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 600000

**Investigador Principal:** Josep Martí Pérez

**Resumen:** El denominado movimiento de la New Age constituye un complejo fenómeno sociocultural marcadamente postmoderno, multicultural y en absoluto ajeno a los fuertes procesos de globalización actuales. Dentro de sus múltiples manifestaciones, la dimensión musical es una de las más características y se encuentra estrechamente relacionada con la base ideacional del movimiento. Los objetivos de nuestro proyecto son: a. Analizar la base ideacional del movimiento considerando además su incidencia en la realidad española. b. Analizar los procesos de producción y recepción de música New Age en España. c. Establecer las relaciones interactivas existentes entre la base ideacional del movimiento y su manifestación musical.

**La relación médico-enfermo en el galenismo medieval hispano.**

**Código:** PB98-0406-C02-01

**Periodo:** 1999 / 2002

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 2000000

**Investigador Principal:** Fernando Salmón Muñiz

**Resumen:** Se analiza la relación médico-enfermo en la literatura médica hispánica del siglo XIV, en dos ámbitos intelectuales, cronológicos y geográficos distintos: principio y final del siglo XIV, universidad de Montpellier y círculos aristocráticos de patronazgo científico sevillanos.

**La relación médico-enfermo y sus representaciones: la imagen del médico y del cirujano en la literatura médica de los reinos hispánicos (1400-1750).**

**Código:** PB98-0406-C02-02

**Periodo:** 1999 / 2002

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 2000000

**Investigador Principal:** Jon Arrizabalaga Valbuena

**Resumen:** Se estudian las representaciones ideales que de sí mismos, de su formación y de su relación profesional con los pacientes, construyen los médicos y los cirujanos en los reinos hispánicos durante el periodo comprendido entre 1400 y 1750. Esta problemática se estudia en distintos tratados de etiqueta médica, en manuales de práctica médica y cirugía, y en escritos polémicos profesionales.

## **Los instrumentos en la música del Barroco en la antigua Corona de Aragón. 02 Aragón.**

**Código:** PB95-0631-C03-02

**Periodo:** 1996 / 1999

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 900000

**Investigador Principal:** José Vicente González Valle

**Resumen:** La importancia que adquieren los instrumentos en la música del barroco afecta a muchos aspectos de la composición musical y la interpretación de la música (afinación, tesitura, articulación, ámbito, ornamentación, etc.). Es imposible hacer una reflexión seria sobre el fenómeno si no se tiene presente su realidad sonora.

## **Manuscritos musicales desde 1600 en España (RISM Serie A/II).**

**Código:** Sin código

**Periodo:** 1990 /

**Fuente:** Ministerio de Cultura/Conferencia Episcopal/Universidades estatales/CSIC.

**Investigador Principal:** Antonio Ezquerro Esteban

**Resumen:** Catalogar y hacer el estudio crítico de las fuentes histórico-musicales manuscritas conservadas en España según la normativa catalográfica internacional del RISM (Répertoire International des Sources Musicales), con vistas a su difusión libre de costes a la comunidad científica internacional, vía Internet y ediciones periódicas actualizadas en CD-ROM

## **Musical Life in Europe, 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation.**

**Código:** Sin código

**Periodo:** 1998 / 2001

**Fuente:** European Science Foundation (con aporte nacional del CSIC).

**Investigador Principal:** Antonio Ezquerro Esteban

**Resumen:** Estudiar la historia de la música europea en todas sus facetas: circulación e intercambio de materiales musicales, representación de las instituciones y su mecenazgo, representación cultural, social y política, etc.

**Poder y fiscalidad en la Cataluña de los siglos XIII y XIV: bases jurídicas y trasfondo político.**

**Código:** PB98-0478

**Periodo:** 1999 / 2002

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 1500000

**Investigador Principal:** Manuel Sánchez Martínez

**Resumen:** Se trata de analizar las bases doctrinales y jurídicas así como el trasfondo social y político de la fiscalidad en la Cataluña de los siglos XIII y XIV. Se observan, a partir de la rica literatura jurídica catalana, las reflexiones de los juristas más importantes (Montjuic, Sant Dionís, Callís, Vallseca, Mieres y Marquilles) en torno al hecho fiscal. En íntima relación con estos instrumentos teóricos, se estudia el contexto social y político que acompañó a las secuencias fiscales más significativas ocurridas en Cataluña, desde las vicisitudes del impuesto general del "bovatge" a lo largo del s. XIII hasta los intentos de creación, al margen de las Cortes, de una nueva fiscalidad real en el último tercio del s. XIV.

**Relaciones musicales entre alemania y españa: repertorios, compositores.**

**Código:** Sin código

**Periodo:** 1998/

**Fuente:** Deutsche Gesellschaft für Musikforschung

**Investigador Principal:** Luis Antonio González Marín

**Resumen:** Se estudian diversos aspectos del intercambio musical entre España y el resto de Europa durante el siglo XVII, tratando del "estilo español" de composición a la luz de las fuentes y los tratados de música práctica, y de la llegada a España de músicos y composiciones extranjeras. Se trata también de actuaciones propagandísticas de difusión de la música española en el exterior (envíos de obras a la corte imperial austriaca, espectáculos "a la española" en Nápoles, etc.), todo ello cotejado con las fuentes musicales conservadas.

**Renda feudal i fiscalitat a la catalunya baix-medieval.**

**Código:** 1999SGR00197

**Periodo:** 1999 / 2001

**Fuente:** Comunidad Autónoma de Cataluña

**Importe:** 1500000

**Investigador Principal:** Manuel Sánchez Martínez

**Resumen:** El Grup de Recerca "Renda feudal y fiscalidad" tiene como objetivo el estudio de la incidencia de las cargas señoriales y fiscales en la sociedad catalana de la baja Edad Media.

## **Teoría y práctica en la medicina medieval y renacentista. II. Fundamentación teórica de la praxis médica. II.2. La conceptualización de la peste (1348-1600).**

**Código:** PB95-0001-C03-0

**Periodo:** 1996 / 1999

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 1500000

**Investigador Principal:** Jon Arrizabalaga Valbuena

**Resumen:** Se estudia el desarrollo del concepto de enfermedad en la tradición médica latina medieval y renacentista a través de dos modelos: a) la peste y pestilencias entre 1348 y 1600, en el doble plano teórico y práctico; b) las modificaciones conceptuales de la omatio/decoratio referidas al cuerpo femenino.

## **Tipologías vocales e instrumentales en el Barroco musical de la antigua Corona de Aragón. 2. ARAGÓN.**

**Código:** PB98-0878-C02-02

**Periodo:** 2000 / 2002

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica y Técnica

**Importe:** 900000

**Investigador Principal:** Luis Antonio González Marín

**Resumen:** Profundización en el conocimiento de la música española del barroco, en los diferentes aspectos de la composición y la interpretación vocal e instrumental. Se usa como base un vasto repertorio de fuentes musicales conservadas en Aragón, catalogadas y revisadas por nuestro equipo gracias a anteriores proyectos de investigación. El enfoque ahora es nuevo, ya que contempla no sólo aspectos filológicos (crítica de fuentes, edición de música...) y de reflexión histórica, sino también un trabajo altamente experimental, necesario para la correcta comprensión del fenómeno musical. En el caso de la música barroca española, algunos instrumentos o grupos característicos (como el arpa de dos órdenes, o la copla de chirimías y sacabuche), marcan una "ruptura de la tradición" con la tardía incorporación de España a la corriente de recuperación de la "música antigua". Por ello, no se alcanza aún el grado deseable de desarrollo en el estudio de las composiciones que incluyen estos instrumentos. Se propone, junto a los trabajos de base (investigación en archivos) y la ulterior reflexión, la organización de sesiones de trabajo con músicos prácticos profesionales, a modo de laboratorio de ensayo, donde nuestras hipótesis sean validadas o contestadas.

## **5.2 Acciones Especiales e Infraestructura**

### **APC1999-0202. Publicación del libro "De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana"**

**Solicitantes:** Maria Teresa Ferrer Mallol, Josefina Mutgé Vives

**Importe:** 500000

**Fuente:** Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica

### **Ayuda para la celebración del Congreso "De l'Esclavitud a la llibertat"**

**Solicitante:** Maria Teresa Ferrer Mallol  
**Importe:** 200000  
**Fuente:** Comunidades Autónomas

### **Coloquio Internacional: Hibridación y transculturación en la música popular contemporánea en la era de la globalización.**

**Solicitante:** Josep Martí  
**Importe:** 300000  
**Fuente:** CSIC-Generalitat de Catalunya

## **5.3 Cooperación Internacional**

### **La Corona de Aragón y el Mediterráneo en la Baja Edad Media: Migraciones, comercio, relaciones político institucionales y culturales.**

**Investigadores:** Maria Teresa Ferrer Fallol (España), Francesco C. Casula (Italia)  
**Entidades:** CSIC (España;); CNR (Italia)

### **Relaciones entre Marruecos y la Corona de Aragón en la Baja Edad Media. Cautiverio, comercio y contactos político-diplomáticos.**

**Investigadores:** Maria Teresa Ferrer Mallol (España), Milouda Charouiti Hasnaoui (Marruecos)  
**Entidades:** CSIC (España; CNCPRST (Marruecos)

## **5.4 Contratos con empresas y otras instituciones privadas**

### **Corpus documental de les relacions internacionals de Catalunya i de la Corona d'Aragó.**

**Investigadores:** Maria Teresa Ferrer Mallol, Manuel Riu Riu  
**Fuente:** Institut d'Estudis Catalans  
**Importe:** 2400000

## 6. Publicaciones

### 6.1 Revistas editadas por el centro

**Título revista:** ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES  
**Volúmenes:** 28, 29 (1999), 30/1, 30/2 (2000)  
**Periodicidad:** ANUAL  
**ISSN:** 0066-5061

**Título revista:** ANUARIO MUSICAL  
**Volúmenes:** 54 (1999), 55 (2000)  
**Periodicidad:** ANUAL  
**ISSN:** 0211-3538

### 6.2 Publicaciones

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon  
"AIDS". En: HESSENBRUCH, A. (Ed.). *Reader's Guide to the History of Science*. Londres, Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 2000, pp. 22-23.

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon  
"Las "enfermedades emergentes" en las postrimerías del siglo XX. El sida". *Política y sociedad, vol. 35 (Número monográfico: Enfermedad y sociedad en el inicio del siglo XXI, editado por DURÁN, M. A.)*, (Madrid, 2000), pp. 93-100.

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon  
"Tradició medieval i cultura humanista en la medicina universitària: les activitats editorials de Francesc Argilagues i Guillem Caldentei per a les premses italianes de las acaballes del segle XV". En: BARCELÓ CRESPI, M. (Ed.). *XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals: Al tombant de l'edat mitjana. Tradició medieval i cultura humanista*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Balearics, 2000, pp. 175-198.

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon

"Cultura e historia de la enfermedad". En: PERDIGUERO, E.; COMELLES, J. M. (Eds.). *Medicina y cultura. Estudios entre la antropología y la medicina*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2000, pp. 71-81.

ARRIZABALAGA, Jon

"Poor relief in Counter-Reformation Castile: An overview". En: GRELL, O. P.; CUNNINGHAM, A.; ARRIZABALAGA, J. (Eds.). *Health care and poor relief in Counter-Reformation Europe*. Londres - Nueva York: Routledge, 1999, pp. 151-176.

ARRIZABALAGA, Jon

"El médico en la Edad Media". En: BUJOSA HOMAR, F. (Ed.). *El Médico de Familia en la Historia*. Madrid: Doyma, 1999, pp. 35-47.

ARRIZABALAGA, Jon

"Medical causes of death in pre-industrial Europe: some historiographical considerations". *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, vol. 54 (Cary, NC 27513-2009, 1999), pp. 241-260.

ARRIZABALAGA, Jon

"Discurso y práctica médicos frente a la peste en la Europa bajomedieval y moderna". *Revista de Historia Moderna*, vol. 17 (Alicante, 1999), pp. 11-20.

ARRIZABALAGA, Jon; CIFUENTES, Lluís

"La medicina: institucions, sabers, pràctiques, protagonistes". En: GABRIEL, P. (Ed.). *Història de la cultura catalana. Vol. I: L'esplendor medieval*. Barcelona: Edicions 62, 1999, pp. 247-270.

ARRIZABALAGA, Jon; MARTÍNEZ VIDAL, Àlvar; PARDO TOMÁS, José

*La salut en la història d'Europa. Catàleg de l'Exposició Abril-Maig 1999*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1999.

BARCELÓ, Juan Antonio; VILA, Assumpció; GIBAJA, Juan Francisco

"An application of Neural Networks to Use-Wear Analysis. Some Preliminary Results.". En: LOCKYEAR, K.; SLY T.; MIHAILESCU-BIRLIBA, V. (Eds.). *Computer applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA96*, vol. 845. Oxford: British Archaeological reports, 2000, pp. 63-69.

BARCELÓ, Juan Antonio; BRIZ, Ivan; VILA, Assumpció

(Eds.) *New techniques for Old Times. CAA98. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Proceedings of the 26th Conference, Barcelona, March 1998*. Oxford: BAR International Series, 1999.

BOLÒS i MASCLANS, Núria de; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Documentació musical, Centre de". En: *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. 2.  
Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

BORRÀS i ROCA, Josep; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"67. OMS. Dos Chirimías / 68. OMS. Chirimía / 71. ADLER. Fagot". En: ROMERO  
SANTAMARÍA, A. (Ed.). *La Orden del Santo Sepulcro en España. 900 años de  
historia*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1999, pp. 147-152.

BORRÀS i ROCA, Josep; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Chirimías en Calatayud. Principio y final de un proceso constructivo". *Revista de  
Musicología*, vol. XXII/2 (Madrid, 1999), pp. 53-85.

BRIZ, Ivan; FORÉS, Albert; GASSIOT, Ermengol; PALOMAR, Beatriz  
"Excavación de un Montículo Precolombino en el Pacífico de Nicaragua: sitio El  
Apante, León (N-LE-19)". *Vínculos*, vol. 22 (San José, 1999).

CALVO CALVO, Lluís  
"La crisi del 1898 i el desvetllament de la recerca sobre la identitat ètnica dels pobles  
d'Espanya". En: *AA.DD. 1898: entre la crisi d'identitat i la modernització. [Actes del  
Congrés Internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998]*. Barcelona:  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000, pp. 403-413.

CALVO CALVO, Lluís  
*Topografies de l'imaginari. Surrealisme i antropologia*. Barcelona: Residència d'Inv.  
CSIC-Generalitat de Catalunya, 2000.

CALVO CALVO, Luis  
"Pedro Bosch Gimpera y la arqueología antropológica: una aproximación histórico-  
biográfica". *Anuario 1998-Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*.  
(Tuxtla Gutiérrez, 1999), pp. 436-451.

CALVO CALVO, Luis  
"Tipos y estereotipos: más allá de la imagen fotográfica". En: CALVO L.; NARANJO  
J. (Eds.). *Registros o tatuajes*. Barcelona: Residència d'Inv. CSIC-Generalitat de  
Catalunya, 2000, pp. 9-11.

CALVO CALVO, Luis  
"L'épisode franquiste". *Ethnologie Française* (París, 2000), pp. 213-220.

DURAN I DUELT, Daniel

"Monarquia, consellers i mercaders. Conflictivitat en el Consolat català de Constantinoble a la primera meitat del segle XV". En: FERRER MALLOL, M. T.; COULON, D. (Eds.). *L'expansió catalana a la Mediterrània a la Baixa Edat Mitjana*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 1999, pp. 27-52.

DURAN I DUELT, Daniel

"La Companyia Catalana i el comerç d'esclaus abans de l'assentament als ducats d'Atenes i Neopàtria". En: FERRER, M. T.; MUTGÉ, J. (Eds.). *De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana (Actes del Col·loqui Internacional, Barcelona, 27-29 maig 1999)*. Barcelona: CSIC, 2000, pp. 557-571.

ESTÉVEZ, Jordi; VILA, Assumpció

"Estratigrafías en Contexto". *KREI. Circulo de Estratigrafía Analítica*, vol. 5 (Gasteiz-Vitoria, 2000), pp. 29-61.

ESTÉVEZ, Jordi; VILA, Assumpció

"Tierra del Fuego, lugar de encuentros". *Revista de Arqueología Americana*, vol. 15 (San José, 1999).

ESTÉVEZ, Jordi; VILA, Assumpció

*Piedra a Piedra. Historia de la construcción del Paleolítico en la Península Ibérica*. Oxford: BAR international series, 1999.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Gómez de Navas". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 717-719.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Hernández Salces, Pablo". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 256-259.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Jiménez (Giménez, Ximénez) de Luna, Pedro". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 576-577.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Jalón (Xalón), Luis Bernardo". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 541-543.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Jácara (xácara)". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 523-529.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Isla, Cristóbal de (Cristóbal de Diego Corral)". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 501-503.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"El trabajo del RISM en España". En: GONZÁLEZ PEÑA, M. L. (Ed.). *18 Congreso de la AIBM. Actas ponencias*. Madrid: AEDOM, 1999, pp. 335-342.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Vargas (o Bargas), Urbán de". En: *Gran Enciclopedia Aragonesa. Apéndice*, vol. III. Zaragoza: ARAGONALI, S.C., 1999, pp. 393-394.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Villancicos aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces". En: *Monumentos de la Música Española*, vol. LV. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 1998, pp. 7-300.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"El trabajo del RISM en España". En: GONZÁLEZ PEÑA, M. L. (Ed.). *18 Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1999, pp. 335-342.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Alfonso, Sebastián". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1. Madrid: SGAE, 1999, pp. 270-272.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Berge [Berje, Verge, Verje], Francisco". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 2. Madrid: SGAE, 1999, pp. 386-387.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Villancicos aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces (Reseña)". *Ars Sacra*, vol. 9 (Madrid, 1999), pp. 116-116.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Ibáñez Telinga, Antonio". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 382-382.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"The work of RISM-Spain / Die RISM-Arbeit in Spanien". En: *INFO RISM*, vol. 10. Frankfurt am Main: RISM, 1999, pp. 7-13.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Manzano Vega, Bonifacio". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 115-116.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Metón. 1. Luis. 2. Valentín.". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 494-495.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Mesa (Meça, Messa), Jacinto Antonio de". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 471-473.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Martínez Vélez, Pedro". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 312-313.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Fonts manuscrites". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Marqués, Miguel Juan". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 199-202.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Asiaín Magaña, Tomás". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1. Madrid: SGAE, 1999, pp. 793-794.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Mallén Olleta, Martín". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 74-75.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Lozano González, Antonio Félix". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 1067-1070.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Larraz, José". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 762-762.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Lambert Caminal, Juan Bautista". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 713-714.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Calatayud, Archivos musicales de". En: *Gran Enciclopedia Aragonesa. Apéndice*, vol. III. Zaragoza: ARAGONALI S.C., 1999, pp. 69-72.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Documentació musical". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. II. Barcelona: Enciclopèdia catalana, 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Martinchique, José Ángel (José Angelo)". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 256-258.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"La Música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls". *Teología Actual*, vol. 27 (Barcelona, 1998), pp. 73-74.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Estudio de las marcas de agua del papel: material para la datación y procedencia de fuentes histórico-musicales, y su grado de fiabilidad". *Anuario Musical*, vol. 55 (Barcelona, 2000), pp. 19-70.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Faura Vendrell, Valentín". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 1-1.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

"Egüés, Manuel [Miguel Conejos] de". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4. Madrid: SGAE, 1999, pp. 631-633.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Ferrer, Joaquín". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 90-91.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"García, Félix". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 404-404.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Cueto del Campo, Gaspar [Sebastián Cueto]". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4. Madrid: SGAE, 1999, pp. 295-296.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Correa, Manuel". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4. Madrid: SGAE, 1999, pp. 76-78.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"González Valle, José Vicente". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 785-787.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
Villancicos Policorales Aragoneses del Siglo XVII. En: *Monumentos de la Música Española*, vol. LIX. Barcelona: CSIC, 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Hernández (Fernández), Domingo". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 236-236.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"Gil, Pedro León". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 604-605.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"García Argudo, Plácido". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid: SGAE, 1999, pp. 425-426.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio; GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio; GONZÁLEZ VALLE, José Vicente  
"El compositor Juan Francisco Agüeras y González (1876-1936) y la música de su entorno". *Suessetania*, vol. 18 (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1999), pp. 102-136.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio; GUERRERO SEGARRA, M<sup>a</sup> Cinta  
"La música en la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud". *Revista de Musicología*, vol. XXII/2 (Madrid, 1999), pp. 11-52.

FERRER I MALLOL, Maria Teresa

"Esclaus i lliberts orientals a Barcelona, s. XIV-XV". En: FERRER, M.T.; MUTGÉ, J. (Eds.). *De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts al Mediterrani medieval. Col·loqui internacional (Barcelona, 27-29 maig 1999)*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000, pp. 167-212.

FERRER I MALLOL, Maria Teresa

"L'instrument notarial (segles XI-XV)". En: LÓPEZ BURNIOL, J.; SANS, J.M. (Eds.). *Actes del II Congrés d'Història del Notariat Català (Barcelona, 1998)*. Barcelona: Fundació Noguera, 2000, pp. 29-88.

FERRER I MALLOL, Maria Teresa; DURAN DUELT, Daniel

"Una ambaixada catalana a Constantinoble el 1176 i el matrimoni de la princesa Eudòxia". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 30/2 (Barcelona, 2000), pp. 963-977.

FERRER I MALLOL, Maria Teresa; MUTGÉ I VIVES, Josefa

*De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana. Col·loqui internacional (Barcelona, 27-29 maig 1999)*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000.

FERRER I MALLOL, Maria Teresa; MUTGÉ I VIVES, Josefina

"Presentació". En: FERRER, M. T.; MUTGÉ, J. (Eds.). *De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana (Actes del Col·loqui Internacional, Barcelona, 27-29 maig 1999)*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000, pp. V-XII.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

"Conveni de carreratge entre Barcelona i la vila de Cardedeu". En: *La Barcelona gòtica*. Barcelona: Institut de Cultura-Museu d'Història de Barcelona, 1999, pp. 179-180.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

"Pellegrinaggi e giubilei in Catalogna. I monasteri di Montserrat e di Sant Pere de Rodes e le destinazioni più lontane". En: D'ARIENZO, L. (Ed.). *Gli Anni Santi nella Storia (Cagliari, 16-19 ot. 1999)*. Cagliari: Storia Patria Sardegna-Bib.Vat., 2000, pp. 315-347.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Corsarios castellanos y vascos en el Mediterráneo medieval*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"Arcadi Garcia i Sanz. In memoriam (1926-1998)". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 911-924.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"La guerra d'Arborea alla fine del XIV secolo". En: MELE, G. (Ed.). *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale. Atti I Convegno Internazionale di Studi (1997)*. Oristano: ISTAR, 2000, pp. 535-620.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"Presentació". En: FERRER MALLOL, M. T.; COULON, D. (Eds.). *L'expansió catalana a la Mediterrània a la Baixa Edat Mitjana*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 1999, pp. VII-X.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"Presentación". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 30/1 (Barcelona, 2000), pp. V-VI.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"Publicacions relacionades amb exposicions valencianes". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 1039-1043.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"El consolat de Mar i els consolats d'Ultramar, instrument i manifestació de l'expansió del comerç català". En: FERRER MALLOL, M. T.; COULON, D. (Eds.). *L'expansió catalana a la Mediterrània a la Baixa Edat Mitjana*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 1999, pp. 53-79.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"Jurisdicció i control de la navegació a la ribera i mar de Barcelona". *Anales de la Universidad de Alicante. II. Historia Medieval*, vol. 12 (Alicante, 1999), pp. 113-133.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"Discòrdies entre la petita noblesa urbana i els homes de vila a les terres meridionals valencianes en el primer terç del segle XIV". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 29 (Barcelona, 1999), pp. 301-313.

FERRER MALLOL, Maria Teresa  
"El carreratge de Barcelona". *Barcelona. Metròpolis mediterrània*, vol. 49 (Barcelona, 1999), pp. 46-48.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

"Ramon de Cardona, militar y diplomático al servicio de cuatro reinos". *Revista da Faculdade de Letras. Historia*, vol. XV.1998 (Porto, 2000), pp. 1433-1451.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

"Presentación". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 30/2 (Barcelona, 2000).

FERRER MALLOL, Maria Teresa

"Prólogo". En: ORTEGA, P. (Ed.). *Musulmanes en Cataluña. Las comunidades musulmanas de las encomiendas templarias y hospitalarias de Ascó y Miravet (siglos XII-XIV)*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000, pp. 3-7.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

"Homenajes a dos ilustres filòlegs". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 30/2 (Barcelona, 2000), pp. 1203-1207.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*L'associació de municipis a l'Edat Mitjana. El carreratge de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1999.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Nuevas ediciones de "Corpus Cristianorum. Continuatio Mediaevalis"". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 1035-1039.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Biografía de Regina Sáinz de la Maza Lasoli (1945-1997)". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. XVII-XXIV.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Un aragonés consejero de Juan I y de Martín el Humano: Francisco de Aranda". *Aragón en la Edad Media* (Zaragoza, 1999), pp. 531-562.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Presentación". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. V-VI.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Revistas, publicaciones periódicas o colecciones de Historia nuevas". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 1051-1059.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Una revista ya consolidada: Ius Fugit". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 1049-1051.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Repartimientos, estampas medievales y otras obras del Prof. Juan Torres Fontes". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 1044-1049.

FERRER MALLOL, María Teresa

"Presentación". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 29 (Barcelona, 1999), pp. V-VI.

FERRER MALLOL, Maria Teresa; COULON, Damien

(Eds.) *L'expansió catalana a la Mediterrània a la Baixa Edat Mitjana*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 1999.

GONZALEZ MARÍN, Luis Antonio

"Caratteristiche dell'esecuzione vocale nella pratica musicale spagnola del XVII secolo". En: SPANU, G. N. (Ed.). *Musiche sacre e profane tra Spagna e Napoli nel XVII secolo*. Quartu Sant'Elena (Cagliari), 1999, pp. 55-76.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

"Humanes Aldana, Francisco". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 372-372.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

"Lamentaciones". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 719-726.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

"Loa". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 970-971.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

"Madrigal instrumental". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 27-28.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

"Martínez de la Roca, Joaquín". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 279-283.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio  
"Muniesa, Joseph". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 873-874.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio  
"Robledo, Melchor". En: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan Publishers Limited, 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio  
"Pérez Roldán, Juan". En: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan Publishers Limited, 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio  
"Jimeno, Antonio". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 586-586.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio  
"Joseph Ruiz Samaniego (fl.1653-1670): Vísperas". En: *Joseph Ruiz Samaniego (fl.1653-1670): Vísperas*. Barcelona: CSIC (Monumentos de la Música Española, 57), 1999, pp. 1-264.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio  
"Jaraba y Bruna, Antonio", "Jaraba y Bruna, Diego", "Jaraba y Bruna, Francisco". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid: SGAE, 2000, pp. 548-548.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio; GONZÁLEZ VALLE, José Vicente; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio  
"El compositor Juan Francisco Agüeras y González (\*1876; 1936) y la música de su entorno". *Suessetania*, vol. 18 (Zaragoza, 1999), pp. 102-136.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio; MARTÍNEZ GARCÍA, M<sup>a</sup>. Carmen  
"Micieces, Tomás". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 557-559.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente  
"Relación música/texto en el canto gregoriano y en la polifonía y el concepto humanista de ritmo musical ". *Anuario Musical*, vol. 55 (Barcelona, 2000), pp. 9-18.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente  
*Siete Palabras de Cristo en la Cruz*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.

GRELL, Ole P.; CUNNINGHAM, Andrew; ARRIZABALAGA, Jon (eds.)  
*Health care and poor relief in Counter-Reformation Europe*. Londres - Nueva York: Routledge, 1999.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
"La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII". En: *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
"Artículos: "Förtsch, Johann Philipp"; "Foucquet, Pierre-Claude"; "Franck, Johann Wolfgang"; "Francoeur, François"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
*Íncipit de Poesía Española Musicada ca. 1465-ca. 1710*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
"Del modo de cantar con letra el canto de órgano". *Anuario Musical*, vol. 55 (Barcelona, 2000), pp. 71-85.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
"Apuntes sobre el conceptismo sacro en algunos villancicos de Joan Pau Pujol (1570-1626)". *Revista de Literatura*, vol. 62 (Madrid, 2000), pp. 41-59.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
"Machado, Manuel". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, pp. 4-4.

LAMBEA CASTRO, Mariano  
"Premio de Investigación Musical "Emili Pujol, 1999, Año XIV"". *Revista de Musicología*, vol. 23 (Madrid, 2000), pp. 257-258.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos "Gasparini, Francesco"; "Gaultier, Denis"; "Gaultier, Ennemond"; "Gautier, Pierre"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Eccles, John"; "Erben, (Johann) Balthasar; "Erlebach, Philipp Heinrich"; "Estherházy"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Graupner, (Johann) Christoph"; "Graziani, Bonifazio"; "Greene, Maurice"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Gradenthaler, Hieronymus"; "Grandi, Alessandro"; "Graun, Johann Gottlieb"; "Graun, Karl Heinrich"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Goldberg, Johann Gottlieb"; "Gonzaga"; "Gorczycki, Grzegorz Gerwazy"; "Gorczyn, Jan Aleksander"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Gay, John"; "Geist, Christian"; "Geminiani, Francesco (Xaverio)"; "Gervais, Charles-Hubert"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos "Funcke, Friedrich"; "Fux, Johann Joseph"; "Gabielli, Domenico"; Galliard, John Ernest"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos "Friderici, Daniel"; "Froberger, Johann Jakob"; "Fugger"; "Fuhrmann, Martin Heinrich"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos "Fontei, Nicolò"; Formé, Nicolas"; "Förster, Christoph (Heinrich)"; "Förster, Kaspar"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos "Fioroni, Giovanni Andrea"; "Fischer, Johann Caspar Ferdinand"; "Flintoft, Luke"; Foggia, Francesco"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos "Finazzi, Filippo"; "Finger, Gottfried"; "Fiocco, Jean-Joseph"; "Fiore, Andrea Stefano"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Fasolo, Il"; "Feo, Francesco"; "Ferrabosco, John"; "Ferri, Baldassare"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Eyck, Jacob van"; "Fago, (Francesco) Nicola"; "Falco, Michele"; "Farinelli"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

"Artículos: "Giannettini, Antonio"; "Gilles, Jean"; "Gillier, Jean-Claude"; "Giuseppino"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

LOLO HERRANZ, Begoña; GOSÁLVEZ LARA, Carlos José; LAMBEA CASTRO, Mariano

*Índices de la Revista de Musicología (1978-1999)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

"Fargallada. Les enfants de la Galice". En: SAADI-MOKANE, D. (Ed.). *Sociétés et cultures enfantines*. Lille: Université de Lille 3, 2000, pp. 307-311.

MANDIANES CASTRO, Manuel

"La guerra del aceite y la lechuza (Simbolismo del aceite)". *Revista Murciana de Antropología*, vol. 7 (Murcia, 2000), pp. 20-35.

MANDIANES CASTRO, Manuel

"Cristo versus Mahoma". En: *La passió d'Esparreguerra. Impressions antropològiques*. Esparreguerra: Patronat, 2000, pp. 79-82.

MANDIANES CASTRO, Manuel

"Viaje sin retorno". *Utopía y sociedad*, vol. 6 (Madrid, 2000), pp. 235-247.

MANDIANES, Manuel

"Antropología política de Galicia". En: *Antropología de Galicia*. Coruña: Hércules, 1999, pp. 446-468.

MANDIANES, Manuel

"Las serpientes contra Santiago. Identidad gallega". *Foro Hispánico*, vol. 16 (Amsterdam, 2000), pp. 69-79.

MANDIANES, Manuel

"Les serps contra Sant Jordi. Identitat galega a Catalunya.". *Revista d'etnologia de Catalunya*, vol. 15 (Barcelona, 1999), pp. 82-91.

MANDIANES, Manuel

"O canastro. Arbore cósmica e barca dos mortos". *Raigame*, vol. 8 (Orense, 1999), pp. 64-74.

MARTÍ PÉREZ, Josep

"Artículos Canàries, Cançoner d'Ajuda, Caramelles, Castella i Lleó, Catalunya, Clàssica, música, Cobla, Contrapunt, Contrapàs, Copeo, cançons de, Corrandia, Culta, música, Dansa de l'atxa, Descriptiva, música, Cambodja, Celta, Corea, Concert,". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol II. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

"Entradas: "Andalusia, música tradicional"; "música ambiental"; "Aragó, música tradicional"; "Astúries, música tradicional"; "Balears, música tradicional"". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. I. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

"Músicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión". *Antropología*, vol. 15 (Madrid, 1999), pp. 227-242.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"Artículos "Ètnica, música", "Etnomusicologia", "Experimental, música", "Extremadura", "Galícia", "Gitanos, música dels", "Goigs". En: GIRALT, J. (Ed.). *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol III. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"Los "goigs": expresión de religiosidad e identidad local en Cataluña ". En: DÍAZ G. VIANA, L. (Ed.). *Palabras para el pueblo*. Madrid: CSIC, 2000, pp. 191-226.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"For a culture of peace: rethinking our idea of culture, ". En: BELCAMP, L. (Ed.). *Non-material cultural heritage in the Euro-Mediterranean Area*. Formello: Seam, 2000, pp. 43-50.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"Spain" Alan Lomax Collection. Edición del disco y elaboración folleto explicativo. Cambridge: World Library of Folk and Primitive Music, Rounder Records, 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. En: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva, 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"Balears". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3. Madrid: SGAE, 1999, pp. 102-111.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"La tradición evocada: Folklore y folklorismo". En: Universidad de Cantabria (Ed.). *Tradición Oral*. Santander: Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 1999, pp. 81-108.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"Quan el bosc no ens deixa veure els arbres: Cultures, individus i drets humans". *Revista de l'Alguer*, vol. 10 (L'Alguer, 1999), pp. 13-29.

MARTÍ PÉREZ, Josep  
"Catalunya al tombant de mil·leni: multiculturalisme i identitats ètniques". *Revista d'Etnologia de Catalunya*, vol. 15 (Barcelona, 1999), pp. 92-103.

MARTÍ PÉREZ, Josep

"Multiculturalism". *Catatonic*, vol. 7 (Barcelona, 1999), pp. 28-29.

MARTÍ PÉREZ, Josep

"Cataluña". En: CASARES, E. (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3. Madrid: SGAE, 1999, pp. 420-433.

MARTÍ PÉREZ, Josep

"Multiculturalisme. Una bibliografia". *Revista d'Etnologia de Catalunya*, vol. 15 (Barcelona, 1999), pp. 149-160.

MARTÍ PÉREZ; Josep

"Ser hombre o ser mujer a través de la música: Una encuesta a jóvenes de Barcelona". *Horizontes Antropológicos*, vol. 11 (Porto Alegre, 1999), pp. 29-51.

MARTÍNEZ VIDAL, Àlvar; PARDO TOMÁS, José

"Un programa, dues acadèmies: Jaume Bonells i el foment de la medicina i de les ciències naturals a Barcelona (1766-1786)". En: NIETO, A.; ROCA, A. (Eds.). *La Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona als segles XVIII i XIX. Història, ciència i societat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans-Acadèmia de Ciències, 2000, pp. 137-164.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"Documents de cancelleria reial sobre el monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona (1332-1394)". *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, vol. 19 (Barcelona, 1999), pp. 19-53.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"Documents de cancelleria reial sobre el monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona (1402-1450)". *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, vol. 20-21 (Barcelona, 2000), pp. 663-682.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"Estudis d'Història Local". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 30/2 (Barcelona, 2000), pp. 1201-1203.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"Documentació per a l'estudi del monestir de Sant Pau del Camp, durant l'Edat Mitjana, als arxius de Barcelona". *Analecta Sacra Tarraconensia (Miscel·lania Angel Fàbrega)*, vol. 71 (Barcelona, 1999), pp. 597-611.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"Contribució a l'estudi de les relacions polítiques i comercials a la Mediterrània Occidental. Anàlisi d'un procés de l'any 1442, conservat a l'Arxiu de la Corona d'Aragó de Barcelona.". En: Guido d'AGOSTINO (Ed.). *Atti del XVI° Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Napoli, 1997)*. Nápoles: Università di Napoli, 2000, pp. 1147-1160.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"L'obra pòstuma de la Dra. Regina Sáinz de la Maza". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1999), pp. XXXIX-XLII.

MUTGÉ VIVES, Josefa

"En torn a l'ocupació de càrrecs públics i de la pràctica d'oficis artesans per part dels clergues en el segle XIV". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1999), pp. 821-835.

MUTGÉ VIVES, Josefa (editora) del artículo de +SÁINZ DE LA MAZA (Regina)

"Notícies documentals sobre l'abadia de Sant Pere de la Portella (segles XIII-XV)". *Urgellia (1996-1997)*. Publicada en el 2000, vol. 13 (La Seu d'Urgell, Lleida, 2000), pp. 379-406.

MUTGÉ VIVES, Josefina

"Les ordinations del municipi de Barcelona sobre els esclaus els segles XIV i XV". En: FERRER, M. T.; MUTGÉ, J. (Eds.). *De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana (Actes del Col·loqui Internacional, Barcelona, 27-29 maig 1999)*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000, pp. 245-264.

O'BOYLE, Cornelius; FRENCH, Roger; SALMÓN, Fernando

"Medieval medical teaching". *Dynamis*, vol. 20 (2000), pp. 17-393.

O'BOYLE, Cornelius; FRENCH, Roger; SALMÓN, Fernando

"Learning medieval medicine: the boundaries of university teaching". *Dynamis*, vol. 20 (2000), pp. 17-393.

PARDO TOMÁS, José

"Le immagini delle piante americane nell'opera di Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557)". En: OLMÍ, G.; TONGIORGI, L.; ZANCA, A. (Eds.). *Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*. Florencia: Leo S. Olschki Editore, 2000, pp. 163-188.

PARDO TOMÁS, José

"La expedición de Francisco Hernández a México". En: MARTÍNEZ RUIZ, E. (Ed.). *Felipe II, la Ciencia y la Técnica*. Madrid: Actas Editorial, 1999, pp. 391-408.

PARDO TOMÁS, José; MARTÍNEZ VIDAL, Àlvar  
"Victims and Experts: Medical Practitioners and the Spanish Inquisition". En:  
WOODWARD, J.; JÜTTE, R. (Ed.). *Coping with Sickness: Medicine, Law and Human  
Rights. Historical Perspectives*. Sheffield: EAHMH Publications, 2000, pp. 11-27.

PIANA, Ernesto; ESTÉVEZ, Jordi; VILA, Assumpció  
"Lanashuaia: un sitio de canoeros del siglo pasado en la costa norte del Canal Beagle".  
En: *Desde el país de los Gigantes*, vol. II , 2000, pp. 455-469.

PIJOAN, Jordi  
"Patrons de Traces d'ús en imatges digitalitzades". *Treballs d'Arqueologia*, vol. esp.  
(Barcelona, 2000), pp. 1-1.

SALICRÚ LLUCH, Roser  
*Documents per a la història de Granada del regnat d'Alfons el Magnànim (1416-1458)*.  
Barcelona: CSIC, 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser  
"Les demandes de la coronació de Ferran d'Antequera i d'Elionor d'Alburquerque al  
Principat de Catalunya. Una primera aproximació". En: SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M.  
(Ed.). *Fiscalidad real y finanzas urbanas en la Cataluña medieval*. Barcelona: CSIC,  
1999, pp. 76-119.

SALICRÚ LLUCH, Roser  
"La Corona de Aragón y Génova en la Granada del siglo XV". En: FERRER MALLOL,  
M. T.; COULON, D. (Eds.). *L'expansió catalana a la Mediterrània a la Baixa Edat  
Mitjana*. Barcelona: CSIC, 1999, pp. 121-144.

SALICRÚ LLUCH, Roser  
"Las demandas de la coronación de Fernando I en el reino de Aragón". *Aragón en la  
Edad Media* (Zaragoza, 1999), pp. 1409-1427.

SALICRÚ LLUCH, Roser  
"Joan Mercader: la intervenció del batlle general del regne de València en la política  
granadina d'Alfons el Magnànim". *Anales de la Universidad de Alicante*, vol. 12  
(Alicante, 1999), pp. 135-150.

SALICRÚ LLUCH, Roser  
"La implantació de la Guarda d'Esclaus i el manifest de 1421 a la vegueria de Cervera".  
*Miscel·lània Cerverina*, vol. 12 (1998), pp. 43-68.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"Esclaus assegurats contra fuga a la vegueria de Cervera: el compte de la Guarda de 1421". *Miscel·lània Cerverina*, vol. 12 (1998), pp. 142-158.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"L'ambaixada de Fes d'Antoni Queixal i Ramon de Conesa (1413-1414)". *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, vol. 19 (1998), pp. 229-244.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"Terces, predicació i recaptació de la croada durant el regnat de Ferran d'Antequera". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 29 (Barcelona, 1999), pp. 917-926.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"De Gavi a Génova, de Génova al mar. Gavieses en Oriente y Occidente en la Baja Edad Media". En: L. BALLETO, L.; SOLDI RONDININI, G. (Eds.). *Gavi: tredici secoli di storia in una terra di frontiera*. Gavi - Génova: Università di Genova - Sede di Acqui Terme, 2000, pp. 109-137.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"Entre el reclam de les terres islàmiques i l'escapada septentrional: la institucionalització de la por a les fugues a la Catalunya tardomedieval". En: FERRER, M. T.; MUTGÉ, J. (Eds.). *De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana (Actes del Col·loqui Internacional, Barcelona, 27-29 maig 1999)*. Barcelona: CSIC (Institución Milá y Fontanals), 2000, pp. 87-134.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"La frontera marítima en el Mediterráneo bajomedieval". En: *Convivencia, defensa y comunicación en la frontera. III Estudios de Frontera*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2000, pp. 681-709.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"La presència comercial catalanoaragonesa al sultanat de Granada durant el regnat d'Alfons el Magnànim". En: *La Corona d'Aragona ai tempi di Alfonso il Magnanimo. XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona. Napoli, 1997*, vol. II. Nàpols: Paparo Edizioni, 2000, pp. 1173-1200.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"El "Llibre de Verbals" del batlle de Mataró (1480-1487). Una primera aproximació". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, vol. 67 (Mataró, 2000), pp. 5-15.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Mataró, carrer de Barcelona. Els privilegis reials de 1419, 1424 i 1480 i la concòrdia amb Barcelona de 1481.* Mataró: Ajuntament de Mataró, 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

"En busca de una liberación alternativa: fugas y apostasía en la Corona de Aragón bajomedieval". En: CIPOLLONE, G. (Eds.). *La liberazione dei 'captivi' tra Cristianità e Islam. Oltre la crociata e il gihad, tolleranza e servizio umanitario.* Città del Vaticano: Archivio Segreto Vaticano, 2000, pp. 703-713.

SALMÓN, Fernando

"Technologies of authority in the medical classroom in the thirteenth and fourteenth centuries". *Dynamis*, vol. 20 (2000), pp. 135-157.

SALMÓN, Fernando

"To cook or not to cook": Comida hospitalaria y alimentación científica del paciente en el primer tercio del siglo XX". *Medicina & Historia*, vol. 2/4 (2000), pp. 1-15.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Las órdenes militares en la cruzada granadina de Alfonso el Benigno (1329-1334)". *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 28 (Barcelona, 1998), pp. 31-58.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Catalunya i Al-Andalus (segles VIII-X)". En: *Catalunya a l'època carolingia. Art i cultura abans del romànic (segles IX i X).* Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1999, pp. 29-35.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Monarquies feudals i nou sistema fiscal (Castella i Corona d'Aragó, ss. XIII-XV)". *L'Avenç*, vol. 242 (Barcelona, 1999), pp. 8-14.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Muslims in the Iberian Peninsula, the Mediterranean coast and its islands". En: *History of the Humanity, scientific and cultural development*, vol. IV. Paris: UNESCO, 2000, pp. 348-360.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Sobre la vid y el vino en las "ordinacions" municipales de la Cataluña medieval". En: *La vite e il vino. Storia e diritto (secoli XI-XIX)*, vol. I. Roma: Carocci, 2000, pp. 109-147.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"La última ofensiva fiscal de Pedro el Ceremonioso: las demandas para el jubileo de 1386". En: *Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*, vol. 2. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1999, pp. 1453-1469.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Fiscalidad y finanzas de una villa señorial catalana: Castelló d'Empúries, 1381-1382". En: SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M. (Ed.). *Fiscalidad real y finanzas urbanas en la Cataluña bajomedieval*. Barcelona: CSIC, 1999, pp. 301-362.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

"Le système fiscal des villes catalanes et valenciennes du domaine royal au bas Moyen Âge". En: MENJOT, D.; SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M. (Eds.). *La fiscalité des villes au Moyen Âge. 2. Les systèmes fiscaux*. Toulouse: Edicions Privat, 1999, pp. 11-40.

VILA, Assumpció

"Dadores de Nombres/ Dadores de Identidad. Secuencia para Tierra del Fuego". En: *Estrategias de Poder en América Latina*. Barcelona: UB, 2000, pp. 45-59.

VILA, Assumpció; CLEMENTE, Ignacio

"Reflexiones en torno al Semenov Simposium.". *Revista Atlántica y Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social.*, vol. 3 (Cádiz, 2000), pp. 345-354.

VILA, Assumpció; ESTÉVEZ Jordi

"Etnoarqueología como método experimental". *Treballs d'Arqueologia*, vol. esp. (Barcelona, 2000).

VILA, Assumpció; ESTÉVEZ, Jordi

"El Paleolítico que nos enseñaron.". En: *Arqueologia Peninsular. Historia, Teoria e Pratica*, vol. 1. Porto, 2000, pp. 345-365.

## 7. Participación en Congresos

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon

*El constructivismo social y la historia de la enfermedad. XI Simposio de la Sociedad Española de Historia de la Medicina “Enfoques y perspectivas historiográficas en la Historia de la Medicina”.* Jaraiz de la Vera (Cáceres), Instituto Hofmayer del CSIC, 22-23 de septiembre de 2000.

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon

*History of disease and social constructionism” en la mesa redonda “The History of Disease / L’histoire de la maladie”.* **19th International Congress of Historical Sciences / XIXe Congrès International des Sciences Historiques.** Oslo, Universidad de Oslo, 6-13 de agosto de 2000.

ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon

*Precedentes históricos de la Medicina Basada en la Evidencia (Ponencia).* **Accidente vascular cerebral y Medicina Basada en la Evidencia: una perspectiva interdisciplinar (Workshop).** Barcelona, Hotel Majestic, 20 de octubre y 17 de noviembre de 2000.

BARCELO, Juan Antonio; PIJOAN, Jordi; VICENTE, Oriol

*Image quantification as Archaeological description.* **Computer Archaeology for understanding the Past CAA2000.** Ljubljana, abril de 2000.

BRIZ, Ivan; FERRER, Marc; FORES, Albert; FRANQUESA, David; GASSIOT, Ermengol; NOGUERA, Marc; PALOMAR, Beatriz; REAL, Roger; ROCA, Berta; RUIZ, Guillermina; ZURRO, Débora

*Les passes mai trobades de l'Arqueologia (Manifest Inacabat).* **Prehistòria, per què? 1eres Jornades de Difusió i Discussió de la Recerca desenvolupada a la Divisió de Prehistòria de la UAB.** Barcelona, febrero de 2000.

BRIZ, Ivan; GASSIOT, Ermengol; PALOMAR, Beatriz; FORES, Albert

*¿Poder para o poder sobre? Arquitectura y montículos prehispánicos en Nicaragua.* **50th International Congress of Americanists.** Varsovia, julio de 2000.

CABRÉ, Montserrat; SALMÓN, Fernando

*"Ad modum phisicorum et medicorum": una reflexión historiográfica sobre prácticas en torno a la salud y la enfermedad en la Edad Media.* **XI Symposium de la Sociedad Española de Historia de la Medicina.** Jaraiz de la Vera (Cáceres), 22-23 de septiembre de 2000.

CLEMENTE, Ignacio.

*Activities and Production processes related to the lithic tools from Tunel VII (Tierra del Fuego, Argentina).* **Internat. Conference to The 100th Anniversary of S. A. Semenov.** San Petersburgo, 1-8 febrero de 2000.

DURAN DUELT, Daniel

*Judíos y musulmanes de Navarra en el Mediterráneo oriental.* **Navarra, Cataluña, Sicilia. Hacienda y relaciones políticas (siglos XII-XVI). Jornadas organizadas por la Universidad Pública de Navarra con motivo del 635º aniversario de la fundación de la Cámara de Comptos de Navarra.** Pamplona-Roncesvalles, 8-10 noviembre de 2000.

DURAN I DUELT, Daniel

*Els catalans i malloquins a la mar Negra i a Tartària.* **Els catalans a la Mediterrània oriental a l'Edat Mitjana.** Barcelona, 16-17 de noviembre de 2000.

DURAN I DUELT, Daniel

*La representació del poder municipal. Epistolografia i discurs polític a la Barcelona del segle XV.* **El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 als decrets de Nova Planta. XVII Congreso de Historia de la Corona de Aragón.** Barcelona-Lleida, 7-12 de septiembre de 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

*Presentación del CD-ROM de la Serie A/II (Manuscritos musicales desde 1600) del RISM (Répertoire International des Sources Musicales).* **AR&PA. Feria Nacional de la Restauración del Arte y el Patrimonio 2000.** Valladolid (Institución Ferial de Castilla y León, stand del CSIC), 9-12 noviembre de 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

*The work of RISM-Spain.* **18ème Congrès de l'AIBM / IAML 18th Congress.** San Sebastián, junio de 1999.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio; GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio; GONZÁLEZ VALLE, José Vicente; LAMBEA CASTRO, Mariano (Org.)

**V Congreso de la Sociedad Española de Musicología: "Campos interdisciplinarios de la Musicología".** Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), 25-28 de octubre de 2000.

FERRER I MALLOL, Maria Teresa

*Incidència del cors a les relacions amb Orient a l'Edat Mitjana.* **Jornades Científiques de l'Institut d'Estudis Catalans. Els catalans a la Mediterrània oriental a l'Edat Mitjana.** Barcelona, 16-17 de noviembre de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Élites militaires y mercantiles entre Marruecos y la Corona de Aragón en el tránsito del s. XIV al XV. Marruecos y Al-Andalus en el s. IX/XV, literatura, pensamiento e historia.* Tetuán (Marruecos), 15-17 de mayo de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Esclaus i lliberts orientals a Barcelona, s. XIV-XV. De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts al Mediterrani medieval. Col·loqui internacional.* Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), 27-29 mayo de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*La circulation des élites militaires: les chefs de guerre catalans en Italie (XIVe s.). La Circulation des élites européennes. Entre histoire des idées et histoire sociale. Colloque international.* París, Universidad de París X, Nanterre, 20-22 de mayo de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Las comunidades mudéjares de la Corona de Aragón en el siglo XV. VIII Simposio Internacional de Mudéjarismo. De mudéjares a moriscos: una conversión forzada.* Teruel, 15-17 de septiembre de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Les phenomènes migratoires parmi les musulmans soumis à la Couronne catalano-aragonaise pendant le Moyen Âge. Colloque Migrations et diasporas méditerranéennes (XI-XVI siècles).* Toulouse-Conques, 14-17 octubre de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Pellegrinaggi e giubilei in Catalogna. I monasteri di Montserrat e di Sant Pere de Rodes e le destinazioni più lontane. Gli Anni Sant nella Storia.* Cagliari (Italia), 16-19 octubre de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Una època tranquil·la en el govern de Barcelona: el regnat de Martí l'Humà (1396-1410). VI Congrés d'Història de Barcelona.* Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 24-26 de noviembre de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Viles i llocs associats a Barcelona a l'Edat Mitjana. El carreratge. XVII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó. El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 als decrets de Nova Planta.* Barcelona-Lleida, 7-12 de septiembre de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Establiments de masos després de la Pesta Negra. Col·loqui sobre "El Mas català durant l'Edat Mitjana i la Moderna (ss. IX-XVIII). Aspectes arqueològics, històrics, geogràfics, arquitectònics i antropològics.* Barcelona, Institución Milá y Fontanals, CSIC, 3-5 de noviembre de 1999.

GIBAJA, Juan Francisco; CLEMENTE, Ignacio.

*Functional analysis of the stone artifacts from the burial-fields Bobila Madurell and Camí de Can Grau. (Barcelona, Spain). Internat. Conference to The 100th Anniversary of S. A. Semenov.* San Petersburgo, 1-8 febrero de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio; GONZÁLEZ VALLE, José V.; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

*Música devocional y paralitúrgica en los archivos aragoneses (ss. XVII-XIX). XVI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España "Religiosidad popular y Archivos de la Iglesia".* Zaragoza, 14 de septiembre de 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

*Música y Poesía en el Libro de Tonos Humanos (1655-1656). Necesidad de la metodología interdisciplinaria para su edición. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Campos interdisciplinarios de la Musicología.* Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 25-28 de octubre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Conflicto teológico entre judaísmo y cristianismo. Antisemitismo en los libros de meditación españoles del XVI. El antisemitismo en España.* Constanza. Alemania, 3-7 de mayo de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Le charivari en Espagne. Charivari. Mascherate di vivi e di morti.* Rocca Grimalda, Italia, 7-8 de octubre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Les forgerons de Loureses (Orense-Galice). La forge et le forgerons en Euroasie.* Musée de l'Homme. París, 23-25 de noviembre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Les institutions populaires en Galice. Folklore vivant et identité collective.* Stavelo, Bélgica, 29 de marzo-2 de abril de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Murguía o la memoria colectiva.* **Manuel Murguía.** Arteixo, Coruña, 25-27 de mayo de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Etnicidad y nacionalismo en el siglo XXI.* **Simposio de Antropoloxia Etnicidade e nacionalismo. In memoriam Manuel Murguía.** Santiago de Compostela, 17-19 de abril de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Experiencing Religion through Music.* **International Symposium, Music and religion, Elisabeth University of Music.** Hiroshima (Japón), 26 de junio de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Festa i integració.* **"Jornada de reflexió i debat sobre la festa".** Manresa, 3-5 de noviembre de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*For a culture of peace: rethinking our idea of culture.* **Unimed-Symposium, Colloque sur le Patrimoine Immatériel, Università del Mediterraneo.** Roma, 28-29 de mayo de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Hegemonies. Stratification. Power Structures.* **ICTM Colloquium on The role of music in "emerging multicultural" countries.** Visby (Suecia), 9-12 de enero de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*La idea de "cultura" y sus implicaciones para la musicología.* **"V Congreso de la Sociedad Española de Musicología".** Barcelona, 25-28 de octubre de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*La investigación etnomusicológica en España y sus precedentes. Del folklore musical a las actuales tendencias.* **Procesos Musicales en España: Tradición y cambio.** Madrid, 14-16 de diciembre de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Los "goigs": expresión de religiosidad e identidad local en Cataluña.* **1er Coloquio Internacional sobre la Literatura de Cordel. De lo oral a lo escrito: una mirada transcultural.** Madrid, 17-19 de noviembre de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Music and ethnicity in Barcelona. International Symposium "Folk Music in Public Performance"*. Rudolstadt (Alemania) , 4-6 de julio de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Music and Ethnicity in Barcelona. Panel: "Cultural Diversity, Multiculturalism and National Policies. In the Aftermath of the Visby Colloquium. 35th World Conference of the International Council for Traditional Music*. Hiroshima (Japón), 12-25 de agosto de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Music and ethnicity in Catalonia: the sardana. International Symposium "Transcultural hybridization in Popular Music"*. Barcelona, 21-22 de septiembre de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Música e identidad en l'Alguer (Cerdeña): Reflexiones en torno a una canción popular algueresa. V Congreso Internacional de Antropología Aplicada: Antropología del Mediterráneo*. Los Alcázares (Murcia), 19-21 de septiembre de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Sones tibetanos en el mediterráneo catalán: La comunidad Sakya Tashi Ling. "Antropología y música. Diálogos III. Coloquio internacional"*. Granada, 15-17 de noviembre de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*The Carnival of Laza. 35th World Conference of the International Council for Traditional Music*. Hiroshima (Japón), 12-25 de agosto de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Transculturalidad, globalización y nuevas músicas. ICTM International Colloquium in Spain: Music in and from Spain: Identities and transcultural processes*. Oviedo, 16-19 de diciembre de 1999.

MARTÍNEZ GARCÍA, Sílvia

*Die musikethnologische Forschung in der Institució Milà i Fontanals (CSIC) aus Barcelona. Retrospective, Perspective and Interdisciplinary Approaches of the Berlin Phonogramm-Archive and other Sound Archives of the World (Ethnomusicological and Interdisciplinary Approaches, Case Studies, Technological Impacts)*. Berlín, 26 de septiembre - 1 de octubre de 2000.

MARTÍNEZ GARCÍA, Sílvia

*Gènere i Identitat i altres conflictes de la música dels 80. Música i ideologia.* Lleida, 2-5 de mayo de 2000.

MARTÍNEZ GARCÍA, Sílvia

*Nuevas herramientas para viejos materiales. Propuesta de edición del archivo etnomusicológico del IEM. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología.* Barcelona, 25 - 28 de octubre de 2000.

MUTGÉ VIVES, Josefa

*Els reis catalano-aragonesos i l'Estudi General de Lleida: la protecció de la Corona a un grup privilegiat. XVII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó.* Barcelona-Lleida, 7-12 de septiembre de 2000.

MUTGÉ VIVES, Josefa

*La inmunidad de un grupo privilegiado: los estudiantes del Estudio General de Lleida (1327-1378). Jornadas conmemorativas del 700 aniversario de la fundación del "Estudi General" de Lleida.* Lleida, 4-6 de mayo de 2000.

MUTGÉ VIVES, Josefina

*Alfons el Benigne i el govern municipal de Barcelona. Aspectes concrets (1327-1336). VI Congrés d'Història de Barcelona: el temps del Consell de Cent, 1249-1714.* Barcelona (Ajuntament, Institut Municipal d'Història), 24-26 de noviembre de 1999.

MUTGÉ VIVES, Josefina

*El "Mas d'Espells", propietat del monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona (ss. XIII-XIV). Col·loqui sobre el mas català durant l'Edat Mitjana i la Moderna (ss. IX-XVIII).* Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), 3-5 de noviembre de 1999.

MUTGÉ VIVES, Josefina

*Les ordinacions del municipi de Barcelona sobre els esclaus (ss. XIV-XV). Col·loqui Internacional "De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts a l'Edat Mitjana".* Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), 27-29 de mayo de 1999.

OSTERRIETH, Margarita; ZURRO, Débora; MAZZANTI, Diana; ZUCOL, Aleksandr  
*The first study of silica phytoliths in an archaeological cave of the pampean plains of Argentina. La Amalia site: a case study. 3rd International meeting on phytolith research.* Brussels (Belgique), agosto de 2000.

OSTERRIETH, Margarita; ZURRO, Débora; MAZZANTI, Diana; ZUCOL, Aleksandr; BREA, M.; MARTÍNEZ, G.

*Procesos de Formación del Sitio 2 de la localidad arqueológica Amalia: evolución paleoambiental. II Congreso de Arqueología de la Región Pampeana.* Mar del Plata, Argentina, 27-30 de noviembre de 2000.

PALOMAR, Beatriz; GASSIOT, Ermengol; BRIZ, Ivan; FORES, Albert; TOLEDO Assumpció.

*Arquitectura y montículos prehispánicos en Nicaragua. VII Congreso de la SOLAR (Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe).* Managua, septiembre de 2000.

PIJOAN, Jordi; BARCELÓ, Juan Antonio; BRIZ, Ivan; CLEMENTE, Ignacio; VILA, Assumpció.

*Quantification et Resaux de Neurones en l'Analyse de Traces d'Usure. Internat. Conference to The 100th Anniversary of S. A. Semenov.* San Petersburgo, Rusia, 1-8 de febrero de 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Da Gavi a Genova, da Genova al mare. Gaviesi in Oriente ed Occidente nel Basso Medioevo. Gavi: tredici secoli di storia in una terra di frontiera.* Gavi (Italia), abril de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*En lo port de Cochliure o en la playa de Canet? A l'entorn del descarregador marítim de Perpinyà i de l'articulació terrestre del comerç marítim del Rosselló a la Baixa Edat Mitjana. El món urbà a la Corona d'Aragó. Del 1137 als decrets de Nova Planta. XVII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó.* Barcelona-Lleida, septiembre de 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Entre Cristiandad e Islam en el Mediterráneo Ibérico. Itinerarios medievales e identidad hispánica. XXVII Semana de Estudios Medievales de Estella.* Estella (Navarra), julio de 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Entre el reclam de les terres islàmiques i l'escapada septentrional: la institucionalització de la por a les fugues a la Catalunya tardomedieval. De l'esclavitud a la llibertat. Esclaus i lliberts al Mediterrani medieval. Col·loqui internacional.* Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), 27-29 mayo de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*La frontera marítima en el Mediterráneo bajomedieval. Convivencia, defensa y comunicación en la frontera. III Estudios de Frontera.* Alcalá la Real (Jaén), noviembre de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Los cueros bovinos en el Mediterráneo del siglo XV: retroceso del mercado magrebí y auge de los mercados ibéricos. El trabajo del cuero. II Simposio Internacional de Historia de las Técnicas.* Córdoba, mayo de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Mercaderes catalanoaragoneses y mercenarios castellanos en Marruecos a principios del siglo XV. ¿Datos para el análisis de una presencia diferencial?. Marruecos y Al-Andalus en el siglo IX H./XV.* Martil-Tetuán (Marruecos), mayo de 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Mercenaires castillans au Maroc au début du XVe. siècle. Migrations et diasporas méditerranéennes (XIe-XVIe siècles).* Toulouse-Conques (França), octubre de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Mudéjares y cristianos en el comercio con Berbería: quejas sobre favoritismo fiscal y acusaciones de colaboracionismo mudéjar, una reacción cristiana a la defensiva. De mudéjares a moriscos: una conversión forzada. VIII Simposio Internacional de Mudejarismo.* Teruel, septiembre de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Une approche aux rapports diplomatiques comme expression des interactions culturelles entre chrétiens et musulmans en Méditerranée Occidentale au Bas Moyen-Âge. Interactions culturelles en Méditerranée occidentale pendant l'Antiquité tardive, le Moyen Âge et les Temps Modernes.* París, diciembre de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Fiscalidad real y ciudades en Cataluña (segunda mitad del s. XIV). XVII Congreso de Historia de la Corona de Aragón.* Barcelona y Lleida, septiembre de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Fiscalidad real y ciudades en Cataluña (segunda mitad del s. XIV). XVII Congreso de Historia de la Corona de Aragón.* Barcelona - Lleida, septiembre de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Finanzas y fiscalidad de Estado: la emisión de deuda por la Diputación del General de Cataluña. Crédit et fiscalité dans l'Occident méditerranéen médiéval (XIIIe-XVe siècles).* París, 9-11 de diciembre de 1999.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Prestaciones militares y fiscalidad: Barcelona y la conmutación del "Princeps namque" en 1368. VI Congrès d'Història de Barcelona.* Barcelona, 24-26 de noviembre de 1999.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Vino y fiscalidad en la Edad Media: el caso de los municipios catalanes. I Symposio de la Asociación Internacional de Historia y Civilización de la vid y el vino.* Puerto de Santa María, 18-20 de marzo de 1999.

## 8. Conferencias y Seminarios

CALVO CALVO, Lluís

*Avatars de les dones en el món científic. Ciclo de Conferencias "Àgora 2000. Jornadas para la igualdad de oportunidades y responsabilidades en la vida familiar y profesional"*. Barcelona, 27-28 de octubre de 2000.

CLEMENTE, Ignacio

*Arqueología en Tierra del Fuego. Conferencia invitada por la Academia de Ciencias de Rusia*. San Petersburgo, 20 octubre de 2000.

CLEMENTE, Ignacio

*Etnoarqueología del Pueblo Yámana. Conferencia invitada por la Universidad Estatal de San Petersburgo*. San Petersburgo, 25 octubre de 2000.

DURAN I DUELT, Daniel

*La comptabilité marchande catalane; autour d'une expédition commerciale. A propos du 'Manual del viatge fet per Berenguer Benet a Romania. 1341-1342'. "Badoer", seminario de Jacques Lefort, impartido en l'EPHE, Sorbonne*. París, 24 de mayo de 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

*Musicología (II), y Musicología (II y III). "Cursos de Introducción a la Musicología" del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, y del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, respectivamente*. Barcelona, departamento de Musicología de la Institución Milá y Fontanals, CSIC, octubre de 1999-mayo de 2000 y octubre-diciembre de 2000.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

*Rítmica y Paleografía. Cursos de Introducción a la Musicología del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, y del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, respectivamente*. Barcelona, departamento de Musicología de la Institución Milá y Fontanals, CSIC, octubre de 1999-mayo de 2000 y octubre-diciembre de 2000.

FERRER MALLOL

*Presentación de los volúmenes del "Anuario de Estudios Medievales" dedicados a Regina Sáinz de la Maza. Presentación Conferencia*. Barcelona, 7 de marzo de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Corpus documental de les relacions internacionals de Catalunya i de la Corona d'Aragó. Les relacions amb les ciutats italianes en els segles XII i XIII. Sesiones académicas.* Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 18 de noviembre de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*La inmigración islámica y sus precedentes.* Barcelona, 22 de febrero de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*La organización militar en Cataluña. Siglos XII a XV. Ciclo de Conferencias "Conquistar y defender; los recursos militares en la Edad Media Hispánica".* Madrid, Instituto de Historia y Cultura Militar, 30 de octubre de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*L'associació de municipis a l'Edat Mitjana. El carreratge de Barcelona. Conferencia solemne del "750 aniversari dels privilegis atorgats per Jaume I a la ciutat de Barcelona".* Barcelona, Ayuntamiento, Saló de Cent, 10 de febrero de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Martorell, carrer de Barcelona. Conferencia conmemorativa del VI centenario del nombramiento.* Martorell, Ayuntamiento, 2 de diciembre de 1999.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Santpedor, carrer de Barcelona. Conmemoración VI centenario del carreratge de Barcelona en Santpedor.* Santpedor, 23 de septiembre de 2000.

FERRER MALLOL, Maria Teresa

*Trois siècles après la conquête chretienne. L'organization de la population musulmane dans la Couronne catalano-aragonaise au XV siècle. Seminario del Centre d'Études Byzantines et du Proche Orient Medieval (dirigido por el Prof. Balard).* París, Universidad de La Sorbona, 18 de diciembre de 1999.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*El patrimonio musical histórico aragonés. Curso "Las señas de identidad de Aragón".* Jaca (Huesca)-Universidad de Zaragoza, 9-10 agosto de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*El repertorio organístico: Investigación y práctica musical. Conferencia invitada.* Huesca, Conservatorio, 18 de mayo de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*Investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical aragonés. Coloquio "Investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical aragonés".* Zaragoza, 5 de mayo de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*La Musica Sacra del Seicento Iberico: Repertorio e Prassi Esecutiva. Master-class.* Sassari, Italia, Conservatorio Superior, noviembre de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*Música de danza en el Barroco español. I Curso "Nonsuch. VI Escuela de Verano de Danza Histórica", Curso de Danza Renacentista y Barroca.* Valderrobres, Teruel, julio de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*Órganos históricos en Aragón. Seminario "II Jornadas de Estudio sobre Órganos Históricos y el Repertorio Organístico de Aragón y Cataluña".* Zaragoza-Barcelona, 25-29 abril de 2000.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

*Sistemas de afinación en la música occidental hasta la adopción del temperamento igual. Curso "Arte y matemáticas".* Zaragoza, DGA, noviembre de 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

*Introducción a la Musicología, I. Seminario de Introducción a la Musicología.* Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, enero-mayo y noviembre-diciembre de 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

*Introducción al Canto Gregoriano. Seminario de Introducción a la Musicología.* Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, enero-mayo y noviembre-diciembre de 2000.

LAMBEA CASTRO, Mariano

*Johann Sebastian Bach: Matthäus Passion, comentario y audición. Seminario de Introducción a la Musicología.* Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, marzo de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Cronos y kairos. Ciclo de Conferencias "Sociología y antropología del tiempo".* Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, diciembre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*El aceite de oliva y su simbolismo*. **III Congreso Internacional de Barcelona sobre la dieta mediterránea**. Barcelona, 12-13 de marzo de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Estudios sociales en España*. **Conferencia invitada**. Universidad de Tenri, Nara, Japón, 19 de mayo de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*L'olivier, l'huile et leur symbolisme*. **Seminario "L'olivier et l'huile"**. Nyons, Francia, 5 de febrero de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*La ciencia descubre la magia*. **Ciclo de Conferencias "Magic 2000"**. Barcelona, Palau Sant Jordi, 5 de noviembre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*La cultura del sexe al nostre país*. **Ciclo de Conferencias "La cultura del sexe al nostre país"**. Maison du Languedoc-Rosillon, 18 de diciembre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Mundialización, nuevas tecnologías y localismos*. **Ciclo de Conferencias "Economía y regionalización"**. Universidad de Panamá, 12-13 de septiembre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Nuevas tecnologías, kairos, onfalos y tradición*. **Ciclo de Conferencias "Nuevas tecnologías, modernidad y sociedad"**. Vigo, 25-26 de octubre de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Seminario Referencias espacio-temporales en la cultura tradicional gallega*. Facultad de Románicas de la Universidad de Amberes, Bélgica, 28 de marzo de 2000.

MANDIANES CASTRO, Manuel

*Tiempo, espacio y nuevas tecnologías*. **Ciclo de Conferencias "Nuevas tecnologías y comportamiento humano"**. Parque España, Japón, 20-21 de mayo de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Die Sardana*. **Ciclo de Conferencias "Tanz & Folk Fest"**. Rudolstadt, Alemania, 9 de julio de 2000.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*Etnomusicología: Las culturas musicales como objeto de estudio. Seminarios del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.* Salamanca, 22 de marzo de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*La cobla: un spectacle del segle XXI? Debate organizado en conmemoración del XX aniversario de la Cobla Ciutat de Terrassa.* Terrassa, 6 de marzo de 1999.

MARTÍ PÉREZ, Josep

*La festa a la ciutat: Pluriculturalitat i integració Ciclo de Conferencias “Les noves tradicions, Institut de Cultura de Barcelona: Converses a Barcelona”.* Barcelona, 19 de Septiembre de 2000.

MARTÍNEZ GARCÍA, Sílvia

*We will rock you. Músiques populars, cultura i identitat. Curso “Els Estius de la UOC”.* Barcelona, julio de 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Aproximación a los materiales para el análisis de las relaciones políticas entre la Corona de Aragón y Navarra en el siglo XV. Seminario “Navarra, Cataluña, Sicilia. Hacienda y relaciones políticas (siglos XII-XVI)”.* Pamplona, Universidad Pública de Navarra, noviembre de 2000.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Seminario Il sultanato moresco di Granada nel Quattrocento tra la Corona d'Aragona, Castiglia e Genova.* Dip. di Storia Moderna , Universidad de Pisa (Italia), abril de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Seminario La "Guarda d'Esclaus": un'istituzione contro le fughe di schiavi nella Catalogna del Quattrocento.* Dip. di Storia Moderna, Universidad de Pisa (Italia), abril de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Mataró, carrer de Barcelona. Els privilegis reials de 1419, 1424 i 1480 i la concòrdia amb Barcelona de 1481. Conferencia solemne.* Ajuntament de Mataró (Barcelona), noviembre de 1999.

SALICRÚ LLUCH, Roser

*Organización del seminario “La experiencia trinitaria, un modelo de tolerancia y diálogo entre Cristiandad e Islam (Prof. G. Cipollone, Pontificia Università Gregoriana de Roma)”.* Barcelona (CSIC, Inst. Milá y Fontanals), octubre de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Fiscalidad real, ciudades y villas en Cataluña: establecimiento del impuesto, recaudación y control. Mesa Redonda “Fiscalidad urbana en la baja Edad Media”*. Valencia, marzo de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*La Corona en los orígenes del endeudamiento censal de los municipios catalanes (1343-1344). Seminario “Las finanzas municipales y la fiscalidad de Estado en los reinos hispánicos”*. Madrid, Casa de Velázquez, octubre 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Fiscalidad de Estado, ciudades y villas en la Cataluña del s. XIV. Seminario “Establecimiento de la fiscalidad de Estado y construcción del sistema fiscal municipal en los reinos hispánicos bajomedievales”*. Madrid, Casa de Velázquez, 11-12 noviembre de 1999.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Fiscalidad patrimonial navarra y catalana: la estructura del patrimonio real en Cataluña (s. XIV). Seminario “Navarra, Cataluña, Sicilia. Hacienda y relaciones políticas (ss. XII-XVI)”*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra, noviembre de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*La fiscalidad real en Cataluña (siglos XIII-XV) “Seminarios de doctorado del Área de Historia Medieval”*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 29 de abril de 1999.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Organizador del Seminario “Crédito público y privado, fiscalidad y doctrinas económicas de la Iglesia medieval”*. Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), febrero de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Organizador del Seminario “El reino de Navarra en la baja Edad Media: fiscalidad, economía y sociedad”*. Barcelona (CSIC, Institución Milá y Fontanals), marzo de 2000.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel

*Servicio militar y fiscalidad en la Cataluña de la segunda mitad del s. XIV. Mesa Redonda “La fiscalidad urbana en la Baja Edad Media”*. Perpignan, 9-11 de septiembre de 1999.

VILA Assumpció

*Analysis of lithic resources management in prehistory.* **Conferencia invitada.** Trömsö, octubre de 2000.

VILA Assumpció.

*Ethnography and Archaeology, close encounters in the extreme South.* **Conferencia invitada.** Götteborg, octubre de 2000.

VILA, Assumpció

Organización de la conferencia invitada *La Arqueología Uruguaya en el contexto de la Prehistoria Latinoamericana* impartida por Leonel Cabrera. Barcelona, 13 diciembre de 2000.

## 9. Tesis doctorales y otras

**MARIANO LAMBEA CASTRO**

**Los villancicos de Joan Pau Pujol (1570-1626). Contribución al estudio del villancico en Catalunya en el primer tercio del s. XVII.**

**Tipo:** Tesis doctoral  
**Director:** José Vicente González Valle  
**Universidad:** Universidad Autónoma de Barcelona  
**Calificación:** Apto Cum Laude  
**Año:** 1999

**M<sup>a</sup> JOSÉ PASCUAL BENNASAR**

**La Historia Natural de Bonaventura Serra i Ferragut (1728-1784), un ilustrado mallorquín.**

**Tipo:** Tesis doctoral  
**Director:** Jon Arrizabalaga Valbuena  
**Universidad:** Universidad Autónoma de Barcelona  
**Calificación:** Matrícula de Honor  
**Año:** 1999

**JOSEP ALSINA CALVÉS**

**Filosofía natural e historia natural en la primera parte de la Introducción de Símbolo de la Fe de fray Luis de Granada.**

**Tipo:** Tesis de master  
**Director:** Jon Arrizabalaga Valbuena  
**Universidad:** Universidad Autónoma de Barcelona  
**Calificación:** Sobresaliente por unanimidad  
**Año:** 2000

# 10. Actividad docente

## 10.1 Cursos para Postgraduados

### **(1) THE CONCEPT OF CULTURE. ITS PRESENT USE; (2) MULTICULTURALISM, NATIONALISM AND ETHNIC MINORITIES IN EUROPE**

**Directores:** Pere Fabra  
**Docentes:** Josep Martí  
**Organización:** Universitat Oberta de Catalunya, MVD Law Institute  
**Tipo:** Especialización  
**Lugar y fecha:** Mollet (Barcelona), 14-17 de julio de 2000

### **ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA**

**Directores:** Jaume Ayats  
**Docentes:** Josep Martí  
**Organización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Tipo:** Especialización  
**Lugar y fecha:** Barcelona, 12-16 de septiembre de 2000

### **ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA I ETNOMUSICOLOGÍA**

**Directores:** Xosé Aviñoa  
**Docentes:** Josep Martí  
**Organización:** Universitat de Barcelona  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Barcelona, marzo-mayo de 2000

### **CRITERIOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. LA "FACULTAD ORGÁNICA" DE FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1626)**

**Directores:** Montserrat Torrent, Luis Antonio González Marín  
**Docentes:** Montserrat Torrent, José Vicente González Valle, Josep Pavia i Simó, Luis Antonio González Marín, Antonio Ezquerro Esteban, Mariano Lambea Castro  
**Organización:** Departamento de Musicología de la Institución Milá y Fontanals (CSIC)  
**Tipo:** Especialización  
**Lugar y fecha:** Barcelona, noviembre-diciembre de 2000

## **CRITERIOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ESPAÑOLA DE TECLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII (II)**

- Directores:** Luis Antonio González Marín, Montserrat Torrent  
**Docentes:** Luis Antonio González Marín, Montserrat Torrent, José V. González Valle, Antonio Ezquerro Esteban, Josep Pavia i Simó, Mariano Lambea Castro  
**Organización:** Departamento de Musicología de la Institución Milá y Fontanals (CSIC)  
**Tipo:** Especialización  
**Lugar y fecha:** Barcelona, octubre-diciembre de 2000

## **CURSO DE CATALOGACIÓN DE FUENTES HISTÓRICO-MUSICALES SEGÚN LA NORMATIVA DEL RISM (RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES)**

- Directores:** Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
**Docentes:** Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Prof<sup>a</sup> Joana Crespí González, Prof. Antonio Álvarez Cañibano  
**Organización:** RISM-España (Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales), AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical). Colaboran: Departamento de Musicología del CSIC, e INAEM (Centro de Documentación Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)  
**Tipo:** Alta Especialización  
**Lugar y fecha:** Barcelona. Departamento de Musicología (IMF), CSIC, 23-24 de octubre de 2000

## **EL MUNDO MUSICAL DE CARLOS V**

- Directores:** Miguel Bernal Ripio  
**Docentes:** Dr. José Vicente González Valle, Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Dr. Adolfo Gutiérrez Viejo  
**Organización:** Universidad de Extremadura (Servicio de Actividades Culturales, Vicerrectorado de Acción Cultural y Servicios Universitarios), y Fundación Internacional Carlos V de Yuste  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Monasterio de Yuste (Cáceres). (Universidad de Extremadura), 25-27 de julio de 2000

## **EL REPERTORIO INTERNACIONAL DE LAS FUENTES MUSICALES**

- Directores:** Dr. José Peñín  
**Docentes:** Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
**Organización:** Fundación Vicente Emilio Sojo (Caracas), Ministerio de Educación Cultura y Deportes de Venezuela, Consejo Nacional de la Cultura-CONAC (Venezuela), Cátedra UNESCO de Musicología Latinoamericana "Francisco Pérez Camacho", CEDIAM de la Universidad Central de Venezuela (Caracas), Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), Biblioteca Nacional (Caracas, Venezuela)  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Caracas (CELARG, Fundación "Sojo"). Universidad Central de Venezuela, Noviembre-diciembre de 2000

## **ENTENDRE LA MÚSICA DES DE LES PERSPECTIVES DE L'ETNOMUSICOLOGIA (DENTRO DE: LA MÚSICA I ELS SEUS OFICIS. TÈCNiques HISTORIOGRÀFIQUES I SORTIDES PROFESSIONALS)**

- Directores:** Xosé Aviñoa  
**Docentes:** Josep Martí  
**Organización:** Universitat de Barcelona  
**Tipo:** Extensión universitaria  
**Lugar y fecha:** Barcelona, 26 de abril de 2000

## **ETNOARQUEOLOGIA**

- Directores:** Miquel Molist  
**Docentes:** Assumpció Vila  
**Organización:** Departament d'Antropologia Social i Prehistòria de la UAB  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Barcelona, mayo de 2000

## **HISTORIA DE LA BIOLOGÍA ANTIGUA**

- Directores:** Jon Arrizabalaga y José Pardo Tomás  
**Docentes:** Jon Arrizabalaga y José Pardo Tomás  
**Organización:** CSIC y Centre d'Estudis d'Història de les Ciències (Universitat Autònoma de Barcelona)  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Institución Milá y Fontanals, CSIC, enero-abril de 2000

## **HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA**

- Directores:** Josep Bernabeu  
**Docentes:** Jon Arrizabalaga  
**Organización:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alicante  
**Tipo:** Programa de Formación Permanente del Profesorado  
**Lugar y fecha:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alicante (Campus de Sant Vicent del Raspeig), 25 y 27 de enero de 2000

## **PODER REAL Y FISCALIDAD EN CATALUÑA**

**Directores:** Manuel Sánchez Martínez  
**Docentes:** Manuel Sánchez Martínez  
**Organización:** Universidad de Girona  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Girona, abril-mayo de 2000

## **PROGRAMA "MÚSICA": "ESTUDIO CRÍTICO DE LAS FUENTES HISTÓRICO-MUSICALES EN ESPAÑA".**

**Directores:** Prof<sup>a</sup> Dra. Amalia Martínez Muñoz (coordinadora)  
**Docentes:** Dr. José M. Vives Ramiro, Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Dr. Luis Blanes Arques, Dr. Joaquín Arnau Amo, Dr. Salvador Seguí Pérez, Dra. Viviana Natividad Asensi Artiga  
**Organización:** Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (Universidad Politécnica de Valencia)  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Valencia (Universidad Politécnica de Valencia), 8-16 de mayo de 2000

## **XII SEMINARI INTERNACIONAL "EL BARROC MUSICAL HISPÀNIC": LA MÚSICA HISPÀNICA A L'ÈPOCA DE CALDERÓN**

**Directores:** Prof. Dr. Francesc Bonastre i Bertrán  
**Docentes:** Prof. Dr. Alberto Blecua, Prof. Dr. Francesc Bonastre, Prof<sup>a</sup> Dra. Encina Cortizo, Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
**Organización:** Escola de Doctorat i de Formació Continuada Campus de Bellaterra (UAB), Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas", de la UAB. Patrocinan: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Universitat Autònoma de Barcelona, Ministerio de Educación y Cultura, Generalitat de Catalunya (DGR)  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Barcelona, 26-30 de junio de 2000

## **ESTRUCTURES FISCALS I FINANCERES AL MEDITERRANI NORDOCCIDENTAL (TOSCANA, LIGURIA, CASTELLA I CATALUNYA**

**Directores:** Manuel Sánchez Martínez  
**Docentes:** Giuliano Pinto, Antonella Grati, Carlos Estepa y Tomás de Mintagut  
**Organización:** Institución Milá y Fontanals (CSIC)  
**Tipo:** Especialización  
**Lugar y fecha:** Barcelona, mayo de 1999

## **EUROPA EN EL MEDIOEVO: GOBIERNO Y PODER. DE LOS TIEMPOS FEUDALES A LOS DEL ESTADO**

**Directores:** Juan Carrasco Pérez  
**Docentes:** Manuel Manuel Sánchez Martínez  
**Organización:** Universidad Pública de Navarra  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Pamplona, diciembre de 1999

## **LA TRANSMISIÓN DE MODELOS FISCALES EN LA CATALUÑA MEDIEVAL**

**Directores:** Teresa Viñolas Vidal  
**Docentes:** Manuel Sánchez Martínez  
**Organización:** Universidad de Barcelona  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Barcelona, enero-mayo de 1999

## **TRANSMISIÓN DE LA CONTRACTACIÓN PRIVADA A TRAVÉS DEL NOTARIAT**

**Directores:** Antoni Riera y Maria Teresa Vinyoles  
**Docentes:** Maria Teresa Ferrer Mallol  
**Organización:** Universitat de Barcelona  
**Tipo:** Doctorado  
**Lugar y fecha:** Barcelona, enero-junio de 1999

## **10.2 Estancias de especialización**

### **Estancia de especialización en análisis de industria lítica del Sr. Leonardo Daniel Lechado (UNAN-Managua)**

**Directores:** Assumpció Vila  
**Docentes:** Ivan Briz  
**Organización:** Laboratorio de Arqueología de la Institución Milá y Fontanals, CSIC  
**Lugar y fecha:** Barcelona, abril de 2000

### **Estancia de la Lic. Andrea Toselli (Univ. Tucuman, Argentina) para aprendizaje de metodologías de análisis funcional**

**Directores:** Assumpció Vila  
**Docentes:** Assumpció Vila, Ignacio Clemente  
**Organización:** Laboratorio de Arqueología de la Institución Milá y Fontanals, CSIC  
**Lugar y fecha:** Barcelona, mayo-julio de 2000

**Estancia de la Lic. Myrian Álvarez para Especialización Técnico-metodológica en Técnicas de Inteligencia Artificial**

**Directores:** Assumpció Vila

**Docentes:** Assumpció Vila, Ignacio Clemente

**Organización:** Agencia Española de Cooperación Internacional, CSIC

**Lugar y fecha:** Barcelona, octubre-diciembre de 2000

**Estancia del Lic. Bernhard Bleibinger para el estudio e investigación de la obra del Prof. Dr. Marius Schneider**

**Directores:** Dr. José Vicente González Valle, Priv.Dozent Dr. Franz Koerndle, Dr. Antonio Ezquerro Esteban

**Docentes:** Dr. José Vicente González Valle, Priv.Dozent Dr. Franz Koerndle, Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Dr. Luis Antonio González Marín, Dr. Josep Martí i Pérez, Prof<sup>a</sup> Joana Crespí González

**Organización:** Departamento de Musicología (IMF, CSIC), Musikwissenschaftliches Seminar de la "Ludwig-Maximilians-Universität" de Munich (Alemania). Beca de la DDAD (Deutsche-Akademie-Austausch-Dienst)

**Lugar y fecha:** Departamento de Musicología (IMF, CSIC), Septiembre 1999-Abril de 2000

## 11. Biblioteca

### Usuarios:

Número total de usuarios en 1999	1516
Número total de usuarios en 2000	1109

### Horario de apertura:

Número de días abierto anualmente	198
Número de horas de apertura semanal	55

### Local:

Puestos de lectura	24
--------------------	----

### Equipamiento:

<b>Equipamiento informático</b>	
PC's y terminales de la plantilla	5
PC's y terminales de uso público	3

<b>Lectores/Reproductores:</b>	
Microformas	1

### Consulta:

<b>Consulta en sala</b>	
Año 1999	3996
Año 2000	4392

## Colecciones:

<b>Monografías</b>	
Nº total de volúmenes a 31 de diciembre de 2000	83.783

<b>Publicaciones periódicas</b>	
Número total de títulos a 31 de diciembre de 2000	1597

<b>Material no librario</b>	
CD-ROMs (total a 31 de diciembre de 2000)	28
Microformas (total a 31 de diciembre de 2000)	30

## Presupuesto:

<b>Inversiones en fondos bibliográficos y documentales</b>	
Compra de monografías (1999)	250000
Compra de monografías (2000)	200000
Subscripción de publicaciones periódicas (1999)	435000
Subscripción de publicaciones periódicas (2000)	449994

## Notas

---

<sup>1</sup> Investigadora Contratada hasta agosto de 2000. Científico Titular desde agosto de 2000.

<sup>2</sup> Desde octubre de 2000.

<sup>3</sup> Hasta abril de 2000.

<sup>4</sup> Desde diciembre de 1999 hasta mayo de 2000.

<sup>5</sup> Hasta agosto de 2000.

<sup>6</sup> Desde agosto de 2000.

<sup>7</sup> Científico Titular Interino hasta agosto de 2000. Científico Titular desde agosto de 2000.

<sup>8</sup> Hasta abril de 2000.

<sup>9</sup> Hasta diciembre de 1999.

<sup>10</sup> Titulado Superior Grado Doctor desde abril de 2000 hasta agosto 2000. Investigadora Contratada desde agosto 2000.

<sup>11</sup> Desde agosto de 1999.

<sup>12</sup> Desde julio de 1999.

<sup>13</sup> Desde octubre de 2000.