

Barcelona, October 23rd - 26th 2018



HUMANITIES IN TRANSITION

INTERNATIONAL CONFERENCE



Committees	1
I Humanities in Transition	3
II HHT venues	7
III Opening and programme summary	13
IV Programme	15
V Abstracts Papers	27
VI Abstracts Workshops	55
VII Participants	73

Committees

Coordination. Josep Martí

Scientific Committee

- Ivan Armenteros Martínez
- Oliver Hochadel
- Tess Knighton
- Josep Martí
- Débora Zurro

Organizational Committee

- Secretary: Carmen Losada Fernández, Marta Manso Rubio, Cecilia Mateos
- Administration: Pilar Sánchez, Ana Jiménez, José Fructuoso
- Publicity: Maria Gil, Álvaro Rodríguez de la Fuente
- General organization: Ivan Armenteros Martínez

Logo Yumi Martí (Alga Studio)

Volunteers

Guillermo Aguirre

Raquel Cañadas Sanjoaquin

Marta Contijoch Torres

Nagash Diallo Diallo

Mariona Escalona Zuriguel

Emma Fàbrega Domènech

Pol Junyent Molins

Fernando Maldonado Parrales

Laura Miquel Milian

Juan Alberto Puente Fuster

Diego Rodríguez Estrada

Gala Sola García

Hodei Unzue Valencia

Jose Valderrama Cabañas

Marina Valls Fernández

Núria Vilella Montes

Nicole Whittingslow

With the financial contribution of the research project PN de I+D+I FEM2016-77963-C2-1-P

I Humanities in Transition

International Conference, Barcelona, 23-26 October 2018

Institució Milà i Fontanals for Humanities Research - IMF
Spanish Council for Scientific Research - CSIC

Every academic discipline is concerned in some way or other with the human being, but among the great variety of branches of knowledge there are some that focus more closely on the human condition and its capacity for cultural creation: as a whole these are referred to as the humanities.

Today reference is made, with some justification, to a "crisis in the humanities", a problematic situation increasingly confronted by intellectuals and one that may have major consequences well beyond the cultural field as such. Are the humanities necessary? We believe they are; indeed, we are absolutely convinced they are. It would be difficult to learn to live together, not only amongst each other as human beings but also with the environment which we inhabit, if we do not do so on the basis of knowledge and values inherent to and offered by the humanities.

One of the characteristic traits of humanities studies is critical thinking, not only as regards what is necessary in order to deepen knowledge, but also as regards academic practice in the disciplines. This means that continual re-thinking is required since not to do so would imply lack of awareness of the pro-

found changes—and so needs—experienced by society, changes that without a doubt are already taking place in a process of constant acceleration.

What direction, then, should the humanities follow given the changes and social challenges that confront us today? What should their role be in the highly critical anthropocene moment in which we



are living? To what extent do the humanities need reformulation, reconsideration or even overturning of the very humanist mode of thinking from which they derive?

These are some of the questions to be tackled by specialists in the field throughout this international conference *Humanities in Transition* organized by the Institution Milà i Fontanals (IMF) of the Spanish National Research Council (CSIC), to coincide with the fiftieth anniversary of the Institute's foundation.

The IMF-CSIC is the second CSIC's biggest institute in Humanities. It was created in 1968 to bring together in one institute the various centres of the CSIC dedicated to humanities research in Barcelona. Since then, it has contributed to the generation of historical, cultural and social sciences knowledge in five major areas of humanistic and social sciences research: Anthropology, Archaeology, Medieval Studies, Musicology and History of Science.

Keynote speakers

Philosophy in the Future: from Auto-anthropology to Imagination-therapy



Daniel Dennett
Tufts University

For a century and more, traditional "armchair" philosophy has been losing its competitions—for credibility, for prestige—with science, but when scientists themselves try to answer the great philosophical questions, they usually blunder badly, reinventing crude options that philosophers long ago tested and rejected for good reasons. With so many mistakes on both sides, there are plenty of grounds for mutual disrespect between philosophers and scientists, but today we are seeing the emergence of a new kind of philosopher, scientifically informed but still concentrating on the nature of knowledge, mind, self, causation, freedom, and ethics. In the future, a philosopher who is ignorant of science will be like a music critic who can't read music or play an instrument: possibly brilliant but seriously disabled. And a scientist who is ignorant of the role philosophy can play in answering the most puzzling questions facing science is approaching the issues with an ill-equipped imagination.

The Present Human Condition and its Implications for the Humanities



Jordi Pigem
Independent scholar
and writer

In 1955, Erich Fromm published a short essay, "The Present Human Condition", reflecting the alienation and meaninglessness of a consumer society in which, as he put it, human beings "are increasingly automatons, who make machines which act like men". More than sixty years later, in keeping with what Fromm foresaw, we have a world which tends to personalize robots and, simultaneously, to robotify people (or, in another context, at the same time it tends to treat animals as mechanisms and machines as animated beings). What does this paradox say about our contemporary world? The meaning of the humanities is inextricably linked with what it means to be human in our time. What are the implications of the present human condition for the humanities?



Salvador Giner
Institut d'Estudis Catalans

The humanistic poverty of science and other fallacies

There is no humanistic poverty of science. The very notion is a fallacy. It is obscurantistic. Science is reason, empiricism, respect of facts, not to be confused with data. Data are not facts, but mere perceptions. Humanism, on the other hand, respects nature, the human soul inspires and demands such respect. The humanities express human liberty through their reverence for the cosmos. They must be beyond ideology and not doctrine bound. The prosperous future of the humanities in the XXI century depends on it. It is the moral imperative of all progressive and prosperous humanities.

Posthumanist History



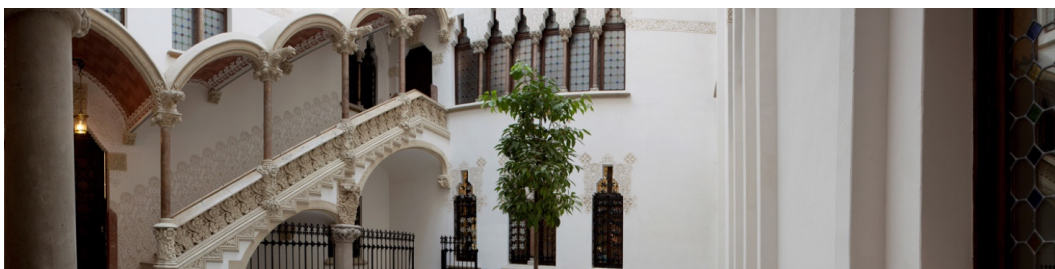
Ewa Domanska
Adam Mickiewicz
University

The presentation will argue that posthumanist history cannot be interpreted as a subfield of historical reflection, even if such a term often appears in the texts written by non-historians. I will use this term for heuristic reasons and demonstrate how in various subfields of history, scholars are affected by a non-anthropocentric mode of thinking in the contemporary humanities and use posthumanism as a useful critical tool and interpretative platform in thinking about the past. While asking a question "what does posthumanism do to history?," I will claim that it shows the limitation of history as a specific approach to the past developed within the framework of Greco-Roman and Judeo-Christian traditions with their anthropocentric (and even zoocentric) bias, Eurocentrism and geocentrism. As such it signals a much more important challenge than the tendencies associated with postmodernism indicated. This challenge might be observed when studying recent historical writings on animal history inspired by posthumanism and understood as non-anthropocentric history. It questions concepts and ideas that have been used as a basis of historical knowledge: anthropocentrism, Cartesian rationality, agency, identity, individuality, time, space and subject as well as exclusive human authorship of knowledge building.

II HHT venues

Palau Macaya

HHT will be held at [Palau Macaya](#). The Cultural Centre of the Casa-Palau Macaya, was the first site of the "la Caixa" Foundation's Cultural Centre, thereby becoming the embryo of today's CaixaForum centres in

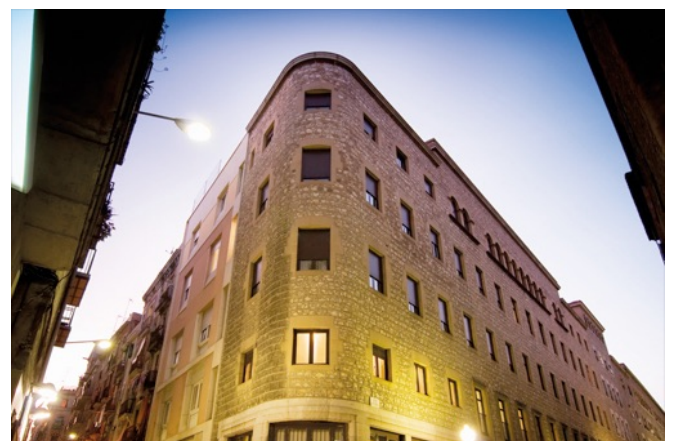


the country's major towns and cities. Currently, Palau Macaya is a Cultural Centre specifically devoted to the Humanities, and it is a baseline place for dialogue, thinking and ideas exchange

between public institutions, social entities, companies, universities, professionals and citizens. Palau Macaya is an adapted centre, with accessibility for users with wheelchairs and people with reduced mobility. This building, which was designed by Josep Puig i Cadafalch in 1901, is an architectural treasure of Catalan Modernisme. Palau Macaya will provide an open WIFI network.

Residència d'Investigadors

The [Residence for Researchers](#) is a public association created in 1993 by the Spanish Council for Scientific Research and by Generalitat, Government of Catalonia. It provides lodging for professors and investigators during their stay in Barcelona and it also promotes discussion and dialogue and organizes scientific and cultural activities, several of them with the CSIC institutes, such as the [Institució Milà i Fontanals](#).



Palau Macaya

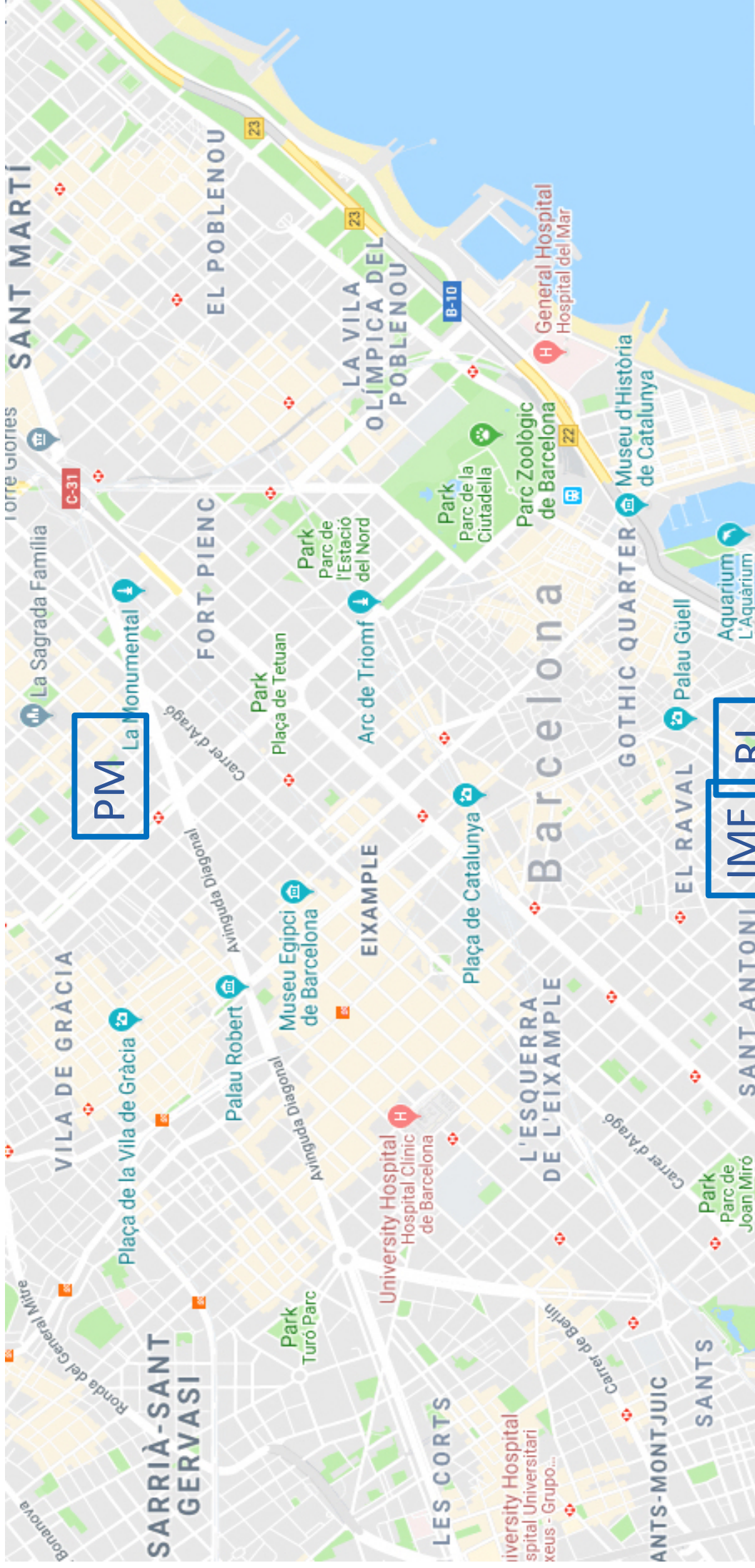
Passeig de Sant Joan 108, 08037, Barcelona



Underground: Verdaguer (lines 4 and 5)



Bus: Lines H10, 19, 33, 34, 50, 55 and B24



IMF – CSIC

Carrer Egipcíacues 15, 08001,

Barcelona

Residència d'Investigadors

Carrer Hospital 64, 08001

Barcelona



Underground: Catalunya, Liceu (line

3); Sant Antoni (line 2), Catalunya,

Universitat (line 1)



Bus: Line 120

Basement -1

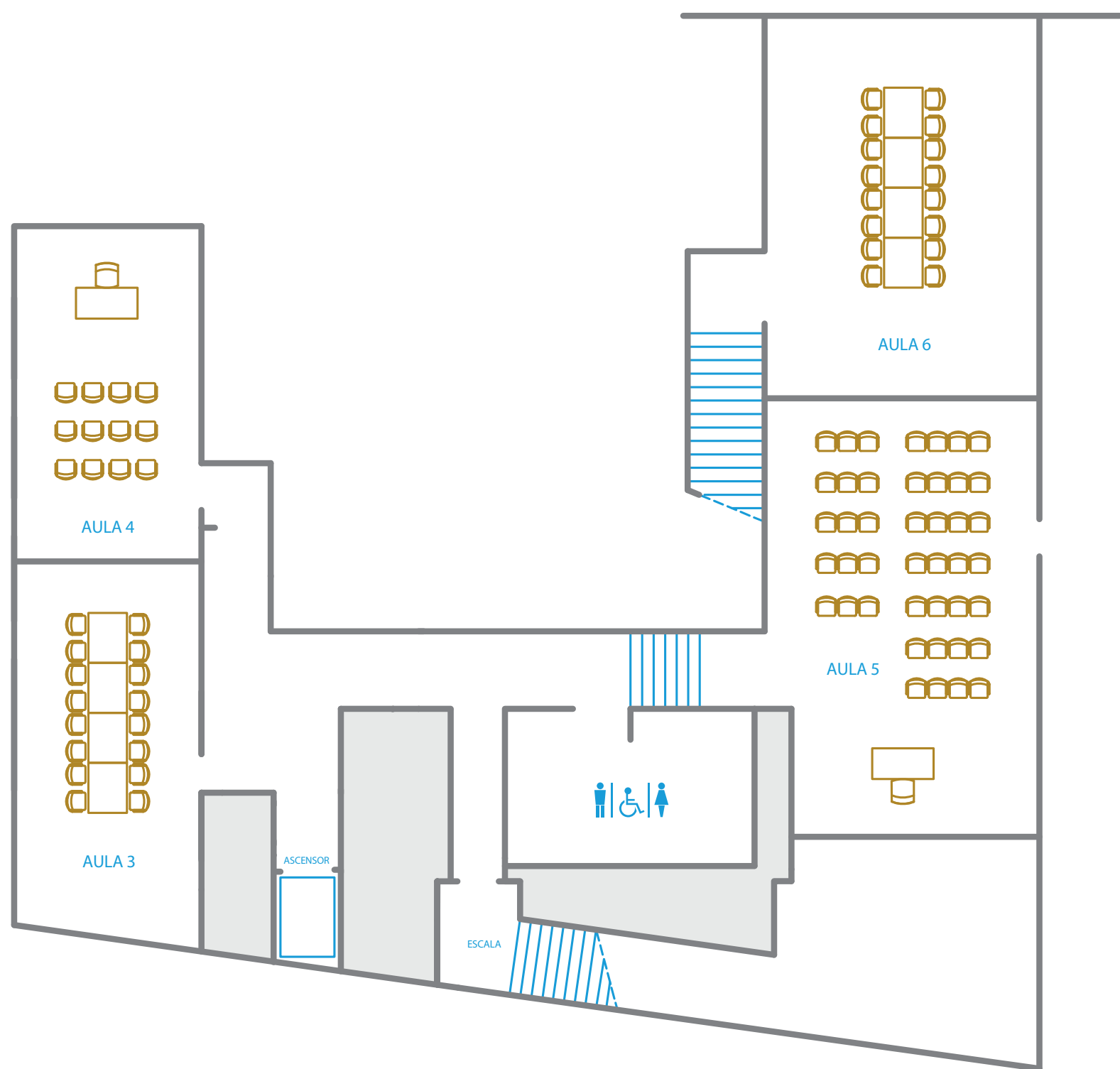
Planta Soterrani A



Sala d'Actes

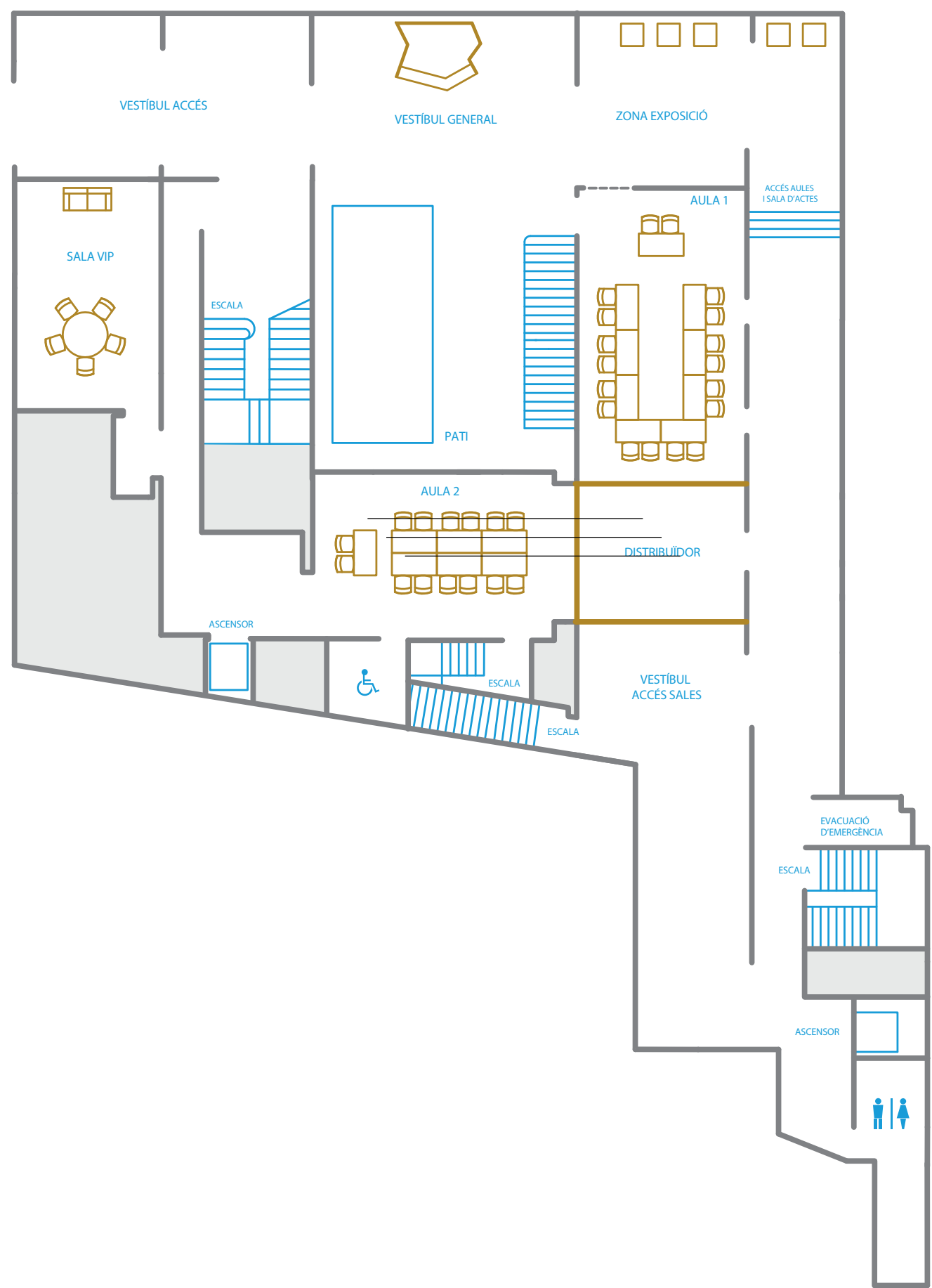
Basement -2

Planta Sotterrani B



Groundfloor 0

Planta Baixa



First floor +1

Planta Primera



Second floor +2



III Opening and Programme summary

Tuesday 23rd

16.00 - 19.00 Registration

Registration desk will be open on Tuesday 23rd from 16.00 to 19.00 at Aula 1. Those participants arriving later to the conference please go to the Sala Macaya.

17.00 - 17.30 Opening of the Conference

Sala d'Actes

17.30 - 18.45 Keynote

Sala d'Actes

Philosophy in the Future: from Auto - anthropology to Imagination - therapy

Daniel Dennett - Tufts University

19.00 Welcome drink

Foyer

	Humanist thinking today 24th Wednesday	Soft versus hard sciences 25th Thursday		Posthumanism: beyond humanism? 26th Friday
9.30 - 11.00	P2401 P2402 P2403 P2404 P2405 P2406	P2501 The HUM & education	T2501 T2502 T2503 T2504	P2601 P2602 P2603 P2604 P2605
11.00 - 11.30	Coffee break			
11.30 - 12.30	Keynote Lecture	Keynote Lecture		Coffee break
13.00 - 14.00	P2407 P2408 P2409	P2502 P2503 P2504		ROUND TABLE
14.00 - 15.30	Lunch time			Lunch time
15.30 - 17.00	HUM in the age of conflict	Transdisciplinarity & TOK	T2505 T2506 T2507	Homo Narrans T2601 T2602 T2603
	The HUM & communication			Environmental HUM T2604
17.30 - 19.00	Digital HUM T2407 T2408 T2409 T2410 T2412 T2413	Urban space & knowledge	T2508 T2509 T2510	Keynote Lecture
19.30	Film	Cyborg Art		Closing Session

IV Programme

Humanist thinking today

Wednesday 24th

9.30 - 11.00

Session/ Room	9.30-10.00	10.00-10.30	10.30-11.00
P2401 Sala 2.2	Julia Yúfera Pérez. <i>Mística y humanismo. restauración de lo humano a partir de la experiencia mística</i>	Miquel Fernández González. <i>Antropología urbana religiosa. Actualidad y capacidad heurística actual del área de conocimiento para el análisis comparado de dos barrios estigmatizados de Catalunya</i>	Juan Manuel Zaragoza Beral. <i>¿Qué fue de la historia social de la medicina y qué nos dice acerca de las nuevas humanidades?</i>
P2402 Sala 2.1	Juan Manuel Checa García. <i>Filosofía visual</i>	Begonya Sáez Tajafuerce. <i>La clasificación como dispositivo y/u operación (contra) cultural sobre los cuerpos</i>	Soraya Calvo González. <i>Cultura e identidades digitales: la socialización líquida y su influencia en la construcción del self</i>
P2403 Aula 2	Ingemar Friberg. <i>Humanism beyond social constructivism</i>	Adaora Onaga. <i>Kay Toombs' Phenomenology of Illness</i>	Jelica Veljovic. <i>"El exiliado de aquí y allá" de Juan Goytisolo: una propuesta del sujeto posthumanista?</i>
P2404 Aula 5	Stephen Chu. <i>The Humanities in an Age of Globalization with Chinese Characteristics</i>	Saswati Roy. <i>Changing Society and Culture in the Context of Globalisation - A response from the Onge tribal community of Little Andaman Island, India</i>	Camelia Gradinaru. <i>Redefining Humanities – a Romanian Experience</i>
P2405 Aula 6	Ifeyinwa Awagu. <i>Post Culture in the Media: Implications on Humanities Education in Nigeria</i>	Omowumi Ogunyemi. <i>Aesthetics in Contemporary Life: Music, Narrative and Self-understanding</i>	Leyla Burcu Dünder. <i>Cultural Politics as an Instrument of Symbolic Power: Metamorphosis of Contemporary Literature in Turkey</i>

P2406 Sala 2.3	Jordi Colobrans Delgado. <i>Per un tecno-humanisme pràctic</i>	Teresa Vallès Botey. <i>Literatura Comparada i formació humanística: una experiència docent</i>	Pere Juan Duque. <i>Educació lliure: Repte i Provocació</i>
-------------------	---	--	---

11.30 - 12.30 Keynote by Jordi Pigem

Sala d'Actes

The Present Human Condition and its Implications for the Humanities

13.00 - 14.00

Session/ Room	13.00 - 13.30	13.30 - 14.00
P2407 Aula 2	María Gembero-Ustároz. <i>La edición de partituras musicales en la era de las Humanidades Digitales: perspectivas y retos</i>	Emilio Ros-Fábregas. <i>La musicología digital en el marco de las Humanidades: música tradicional y polifonía hispanas reformateadas</i>
P2408 Aula 5	Walter Kreyszig. <i>Movement is dangerous. Let us abide in the old things which have a permanent foundation": Interdisciplinarity Embedded within the Humanist Mode of Thinking as an Alternative to the Dehumanization of the Humanities</i>	Karl Kügle. <i>Sherpas or chamber players? Team research in the humanities today</i>
P2409 Aula 6	Martin Hans Herrnsstadt. <i>From science wars to competing epistemologies: The challenges of humanistic critique in a post-factual world</i>	Irryna Matsevich-Dukhan. <i>The institutional enactment of the humanities in the twenty-first century</i>

15.30 - 17.00

Humanities in the age of conflict

Session/ Room	Workshops
T2401 Sala 2.1	<i>Mirar el món medieval amb perspectiva de gènere. Textos, crítica i transmissió</i> Cèlia Nadal Pasqual, Araceli Rosillo
T2402 Aula 2	<i>Patrimonio e integración social</i> Juan José Ibáñez Estévez, Isber Sabrine
T2403 Sala 2.2	<i>Acompanyar els conflictes dels infants... i dels adults</i> Pere Juan Duque
T2404 Aula 5	<i>Does history really matter in emergency humanitarian relief?</i> Jon Arrizabalaga Valbuena, Coord. Valérie Gorin, Dolores Martín-Moruno, Àlvar Martínez-Vidal, Rubén Mirón, Bertrand Taithe CLOSED WORKSHOP

The Humanities and communication

Session/ Room	Workshops
T2405 Aula 6	<i>(Post) genders and Media</i> Begonya Enguix Grau
T2406 Sala 2.3	<i>Creació i difusió musical a l'empara de la tecnologia</i> Jaume Radigales Babí, Josep Lluís i Falcó, Oriol Brugarolas Bonet, Xosé Aviñoa Pérez

17.30 - 19.00

Digital Humanities

Session/ Room	Workshops
T2407 Sala 2.3	<i>Análisis cuantitativos de corpus textuales</i> Zoraida Sánchez Mateos
T2408 Aula 5	<i>Juventud y humanidades digitales. Retos, potencialidades e innovaciones posibles</i> Soraya Calvo González, Natàlia Carceller-Maicas
T2409 Aula 6	<i>La lectura en transición</i> María Ángela Celis, Laura Borràs, Giovanna Di Rosario, Oreto Domènech
T2410 Aula 2	<i>Humanidades digitales en la IMF-CSIC desde el medievalismo, la lexicografía y la musicología</i> Emili Ros (IMF-CSIC). Coord. Pere Verdés, Ana Gómez Rabal, María Gembero-Ustárriz CLOSED WORKSHOP
T2412 Sala 2.1	<i>Infoesfera i dades massives: l'arxiu social com a eina de democratització</i> Vicenç Ruiz
T2413 Foyer 2	<i>Weaving Response-Ability within the Humanities: Sensorial Narratives?</i> Doerte Weig

19.30
film and debate

Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64, Barcelona

O menino e o mundo / El niño y el mundo

Moderator: Carlos
Taberner Holgado
Universitat Autònoma
de Barcelona



Duration 80 min.
Country Brasil, 2013
Direction Alê Abreu
Screenwriter Alê Abreu
Music Ruben Feffer, Gustavo Kurlat

Suffering from the absence of a father, a boy leaves his village and discovers a fantastic world dominated by animal-machines and strange beings. A portrait of the problems of the modern world seen through the eyes of a child.

Awards
2015: Academy Awards: Nominated for Best Animated Feature
2015: Annie Awards: Best Animated Feature - Independent
2015: Platino Awards: Best Animated Film
2014: Annecy Film Festival: Best Film & Audience Award
2013: La Habana Festival: Best Animated Film

9.30 - 11.00

Session /Room	9.30-10.00	10.00-10.30	10.30-11.00
P2501 Aula 2	Raúl García Ferrer. <i>Unas ciencias sociales para la arquitectura</i>	Eduard Aibar. <i>Humanitats, tecnologia i neoliberalisme: el cas de les Humanitats Digitals</i>	Olga Szmidt. <i>Reinventing the Square Wheel. Humanist Thinking, Literary Criticism and the Challenges of Contemporary Culture</i>

The Humanities and education

Session/ Room	Workshops
T2501 Aula 6	<i>Las humanidades en los conservatorios: ¿justificación, transformación o extinción?</i> Eva Esteve Roldán, Alicia González Sánchez, Rafael Martín Castilla, Víctor Pliego de Andrés CLOSED WORKSHOP
T2502 Sala 2.3	<i>Presentación de proyectos para hacer atractivos contenidos filosóficos complejos en el aula. Dos modelos: "Filosofía para pingüinos" y "La hoguera"</i> Joan González -Guardiola
T2503 Sala 2.1	<i>Enseñar historia en las escuelas medias y superiores: identidad, reflexiones críticas y aprendizajes activos</i> Esther Martí Sentañes, Noemí Verdú Surroca
T2504 Aula 5	<i>Humanidades y documental</i> Laura Valls, Oliver Hochadel, Carlos Tabernero

11.30 - 12.30 Keynote by Salvador Giner

Sala d'Actes

The humanistic poverty of science and other fallacies

13.00 - 14.00

Session /Room	13.00-13.30	13.30 - 14.00
P2502 Aula 2	Lisa Malich & David Keller. <i>The Crisis in Psychology and its Remedies: A Plea for Psychological Humanities</i>	Wade Pickren & Thomas Teo. <i>Psychological Humanities: Bridging the subtle and hard sciences</i>
P2503 Aula 5	Malay Mukhopadhyay. <i>Traditional Ecological knowledge as a way of sustenance - An appraisal from the Apatani tribe of North East India</i>	Gregorio Gonzales. <i>Sigue la ronda y el llanero sigue: Exploring the Methodological Metaphysics of Ethnography, Some mal-criado Musings</i>
P2504 Aula 6	Artur Serra. <i>Are synthetic social sciences possible?</i>	Ioan Alexandru Gradinaru. <i>Social constructions, algorithms and the mechanism of checks and balances</i>

15.30 - 17.00

Transdisciplinarity and transfer of knowledge

Session/ Room	Workshops
T2505 Aula 6	<i>Nuevos paradigmas relacionales del reto postantropocéntrico</i> Adrià Voltes Cobo, Mara Martínez Morant
T2506 Aula 2	<i>Compartiendo experiencias desde la investigación-acción participativa en salud y adolescencia</i> Natàlia Lledó Carceller-Maicas , Carmina Puig i Cruells
T2507 Aula 5	<i>Disciplines bifronts</i> Max Turull Rubinat

Workshops

17.30 - 19.00

Urban space and knowledge

Session/ Room	Workshops
T2508 Aula 6	<i>Museos en Transición</i> Alfons Zarzoso Orellana, José Pardo-Tomás
T2509 Aula 5	<i>Sounds and Spaces</i> Tess Knighton, Coord. Lluís Bertran, Simone Caputo, Maria Rosa de Luca, Ferran Escrivà Llorca, Javier Marín López, Ascensión Mazuela-Anguila, Virginia Sánchez CLOSED WORKSHOP
T2510 Aula 2	<i>Caminar, escuchar, aprender: el "paseo sonoro" (soundwalk) como una herramienta epistemológica</i> Sara Revilla Gútiez, Ana M. Alarcón

CYBORG ART: The Art of creating your own senses and organs

Sala d'Actes

19.30 - 20.30

Transpecies Society

Moon Ribas

Manel Muñoz

The cyborg artists Moon Ribas and Manuel Muñoz will briefly explain what cyborg art is, the art of designing the perception of oneself, as well as their contributions to this movement. They will present their own individual trajectory and their activities as co-founders of the Transpecies Society Association. This presentation will feature the performances "Seismic Percussion" (Moon Ribas) and "Barometric Concert" (Manuel Muñoz) as a way to express their experience with these new perceptions.



Posthumanism: beyond humanism?

Friday 26th

9.30 - 11.30

Session/ Room	9.30-10.00	10.00-10.30	10.30-11.00	11.00-11.30
P2601 Aula 2	Agnès Vayreda Duran. <i>Els reptes del neoliberalisme a la condició posthumana</i>	Àlex Matas Pons. <i>El relleu dels ideals comunitaris i la fi del cosmopolitisme humanista: les formes literàries contemporànies de l'hospitalitat comunitària</i>	Francesc Núñez Mosteo. <i>Cuerpos desencarnados. ¿Una paradoja del posthumanismo?</i>	Jaume Vallverdú Vallverdú. <i>Trànsits envers la perfecció: Elements comparatius entre Transhumanisme i Budisme tàntric</i>
P2602 Aula 6	Pablo Damián Riera Muñoz. <i>Inteligencia artificial y audio procedimental: una perspectiva posthumanista de la música</i>	Jordi Raventós Freixa. <i>Una cuestión posthumanista: la música como biopolítica</i>	Llorenç Reboud. <i>Intel·ligència Artificial i música, avantatges i perills</i>	Ana María Alarcón-Jiménez. <i>An Acoustemology of "Expanded Bodies"</i>
P2603 Aula 5	Farddina Hussain. <i>Being Posthuman in India-- What it means?</i>	Elena Arigita. <i>RETOPEA; una herramienta educativa innovadora para reflexionar sobre la historia y los usos del pasado</i>	Paula Pérez-Rodríguez. <i>La materia dura de las bibliotecas: acerca de los catálogos digitales y sus invisibles</i>	
P2604 Aula 3	Íñigo Mugueta Moreno. <i>Heavy users: videojuegos y aprendizajes no formales en el ámbito de las humanidades</i>	Ferran Calvet González. <i>El posthumanismo de la gran a la pequeña pantalla: función y mensaje</i>		
P2605 Aula 4	Ricard Faura i Homedes. <i>Si somos protagonistas del diseño del futuro ¿está en peligro nuestro futuro como especie?</i>	Alejandro Mesa Villajos. <i>Pensar el límite: transhumanistas, cyborgs, salamandras y el humor</i>	Pau Alsina. <i>Nuevo Materialismo y Humanidades Ambientales: tres estudios de caso y una hipótesis</i>	Núria Estrach Mira. <i>La necesidad de la vigencia del antihumanismo</i>

Roundtable

12.00 - 14.00

La política científica y las Humanidades

Laura Borràs i Castanyer

Minister of Culture of the Generalitat of Catalonia

José Antonio Berenguer Sánchez

Coordinator of the CSIC Humanities and Social Sciences Area

Reyes Sequera Hernández

Responsible for the Unidad de Transferencia de Conocimiento en
Humanidades y Ciencias Sociales, Fundación General CSIC

David Gallardo-Pujol

Vice-Dean for Research and Innovation at the Faculty of Psychology, University of Barcelona

Moderator: Josep Martí

15.30 - 17.00

Homo narrans

Session/ Room	Workshops
T2601 Aula 2	<i>Narrativity matters: critical writing and the new futures of the humanities</i> <i>Araceli González Vázquez, Coord.</i> Yolanda Aixelà Cabré, Montserrat Benítez Fernandez, Céline Camus CLOSED WORKSHOP
T2602 Aula 6	<i>El detonante lúdico: los videojuegos. Cultura contemporánea y aprendizajes útiles de las humanidades</i> <i>Íñigo Mugueta Moreno, Coord.</i> Eva Tobalina, Ignacio Medel, Alejandro Martínez y Laura Miquel, Jesús Brufall, Xavier Rubio, Antonio Planells, Rut Contreras CLOSED WORKSHOP
T2603 Aula 5	<i>Música: entre ciencia y espectáculo. La investigación musicológica, recuperación del patrimonio musical histórico y su impacto social</i> Luis Antonio González Marín, Jordi Alomar, Marc Heilbron

Humanities and the Environment

Session/ Room	Workshops
T2604 Aula 3	<i>Debates en torno al estudio del Antropoceno; café-terapia para paleoecólogos y arqueólogos</i> Débora Zurro, Encarni Montoya

17.30 - 18.30 Keynote by Ewa Domanska

Sala d'Actes

Posthumanist History

Closing Session

18.30

Sala d'Actes

V Abstracts Papers

P2401 Mística y humanismo. Restauración de lo humano a partir de la experiencia mística

Julia Yúfera Pérez, Universidad de Barcelona

A pesar del proceso de secularización y de laicidad que trajo consigo la Modernidad y, más aún, su deslegitimación posterior, acontecida sobre todo en los países occidentales; a pesar de que, en la era de la técnica, lo sagrado ya no es lo trascendente sino la sofisticación de una maquinaria tecnológica que parece configurarnos y al mismo tiempo desconfigurarnos haciéndonos vulnerables ante la potencia de su propia autonomía; el siglo XX y nuestro siglo son, paradójicamente, los que más atención han prestado a la experiencia mística.

Este creciente interés por la espiritualidad, y más concretamente, por la Mística, puede hacernos sospechar que, quizás, estemos asistiendo a una época de post-secularización. No queremos entender con ello un retorno a los yugos de algunos dogmas teológicos propios de los fundamentalismos que violentan la vida pública y social, sino un avance hacia nuevas libertades que vayan emancipándonos de otros dogmas y prejuicios, y, así, poder pensar sin reparos una laicidad que no esté reñida con la espiritualidad.

Así, ante el panorama actual de crisis múltiple y poliédrica, donde el paradigma ético y antropológico posmoderno parece venir representado por la figura difusa y fragmentada del vagabundo y su desilusión, o, en el mejor de los casos, por el hedonismo y la superficialidad del turista, la Mística puede ser un anclaje inusitadamente sólido donde agarrarse en contrapartida a la corriente de lo líquido o a las consecuencias de un pensamiento débil que lo es, entre otras cosas, por seguir apegado a sus únicas instancias analíticas y conceptuales.

P2401 Antropología urbana religiosa. Actualidad y capacidad heurística actual del área de conocimiento para el análisis comparado de dos barrios estigmatizados de Catalunya

Miquel Fernández González, Departament de Sociologia. Universitat Autònoma de Barcelona

Jaques Gutwirth inauguró a principios de los años 90 del siglo pasado una nueva área de conocimiento que llamó "Antropología Urbana Religiosa". Curiosamente no ha sido muy explorada en general y en concreto en el territorio hispano hablante, apenas existen referencias. Este taller pretende exponer los interrogantes principales de una investigación en curso financiada por la Secretaria d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya.

La investigación pretende descubrir, analizar y comparar las formas religiosas de canalización del malestar social en dos barrios estigmatizados de Catalunya. En el primero de ellos se aborda el fenómeno creciente de la afiliación de grupos de gitanos al pentecostalismo evangélico o en expresión emic Culto en un barrio periférico de Sabadell. El segundo pretende analizar las repuestas provenientes de discursos y prácticas musulmanas a la crisis social y económica originada a partir de 2008 en un barrio de Salt, Girona.

Esta comunicación expondrá las líneas generales de esta área de conocimiento poco explorada, la antropología urbana religiosa (o religiosa urbana) y discutirá la capacidad heurística de dichas teorías para dar cuenta de la problemática expuesta: de qué manera pentecostales y musulmanes en barrios estigmatizados catalanes coagulan el descontento social; qué tienen en común y en qué difieren ambas confesiones; y finalmente, qué respuesta pública e institucional se ofrece al crecimiento de estas prácticas religiosas en contextos oficialmente laicos.

P2401 ¿Qué fue de la historia social de la medicina y qué nos dice acerca de las nuevas humanidades?

Juan Manuel Zaragoza Beral, Universidad de Murcia

En 2004, Roger Cooter publicaba un duro artículo desacreditando la respuesta que Charles Rosenberg había dado a la crítica postmoderna de algunas categorías básicas de la historia social. En su artículo, Cooter señalaba que Rosenberg había dejado sin resolver los problemas, que únicamente los había tapado con una vieja tela y nos había pedido que no prestásemos atención. En ese mismo artículo, Cooter anunciaba la muerte de la historia social de la medicina. Pero, ¿qué iba a ocupar su lugar?

En esos mismos años, el Wellcome Trust se planteaba llevar a cabo una serie de cambios importantes en la relación que mantenía con la historia de la medicina. Por un lado, se creaba en 2007 la Wellcome Collection, con la intención de producir una "nueva agenda cultural para la medicina". En segundo lugar, anunciaba en 2010 el cierre del Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL, uno de los centros de historia social de la medicina más importantes del mundo. Ambas medidas fueron el resultado de un profundo debate acerca del futuro de la disciplina, y de cuál debía ser, en el siglo XXI, el papel del conocimiento "históricamente situado".

En esta presentación ponemos ambos acontecimientos en relación y planteamos una historia reciente de la historia social de la medicina. Sostendremos, a través del análisis de Cooter, que los planteamientos teóricos en que se basaba han sido ampliamente rebasados, pero también que, contra lo que cabría esperar, esta no es la casa principal de la "muerte". Fue más bien el interés del Wellcome Trust por encontrar nuevas formas de acercarse a la salud desde las humanidades la que señala el "final" de esta disciplina. A través del análisis de documentos internos del Trust nos introduciremos en los debates que dieron lugar a unas nuevas humanidades médicas.

P2402 Filosofía visual

Juan Manuel Checa García, Seminario de filosofía Política de la Universidad de Barcelona, Grupo de Estudios Spinozianos del Ateneu barcelonès

Presentaremos una síntesis de los grandes temas que vertebran la filosofía tradicional (la esencia, el tiempo, la vida) con la poesía visual de Joan Brossa (poeta catalán) o con los hallazgos del tiempo en Borges, en un intento, hoy más que nunca justificado, de renovar la Humanidades en general y la filosofía en particular

P2402 La clasificación como dispositivo y/u operación (contra) cultural sobre los cuerpos

Begonya Sáez Tajafuerce, Universitat Autònoma de Barcelona

¿En qué consiste la clasificación? ¿Qué hacemos cuando clasificamos? ¿A qué aspiramos? ¿Qué operación lingüística y discursiva comporta la clasificación? ¿Qué operación normativa? ¿Qué concepción de la materia subyace a la clasi-

cación? ¿En qué medida un abordaje materialista de los cuerpos la compromete? ¿Qué sujeto presupone? ¿A qué sujeto da lugar? ¿Se trata de un dispositivo neutro o bien opera con violencia y, si es así, de qué tipo? ¿La clasificación lo dispone todo (del cuerpo) o queda/deja algo fuera?

El objetivo de esta comunicación es abordar estas preguntas y otras que les son afines con remisión a textos de Michel Foucault, Cecilia Åsberg, Catherine Malabou y Jacques Derrida con el fin de observar en qué sentido y en qué medida la clasificación permite ser tomada en una declinación (contra) cultural sobre los cuerpos, es decir, en tanto que ordenamiento de los cuerpos y, a la vez, en tanto que cuestionamiento de ese mismo ordenamiento. Se parte de la hipótesis de que dicho dispositivo y/u operación opera a tres niveles: narrativo, performativo y normativo.

El desarrollo de las preguntas que han sido apuntadas y de la hipótesis mencionada se lleva a cabo a lo largo de cuatro apartados. (1) El primero está dedicado a constatar y a explicitar el carácter cotidiano de la clasificación como dispositivo y/u operación cultural. (2) El segundo está dedicado a considerar la vigencia y la eficacia del taxón para el dispositivo y/u operación de la clasificación en su declinación taxonómica sobre los cuerpos. (3) El tercero está dedicado a exponer la resistencia estructural de los cuerpos a la clasificación, es decir, a su condición onto-ético-epistemológica como inclasificables. Dicha resistencia imprime la marca de lo ético (y de lo político) en el dispositivo y en la operación de la clasificación, que deja de procurar objetividad para comportar responsabilidad. (4) El cuarto y último apartado está dedicado a tentar una consideración contra cultural de la clasificación con remisión al archivo en tanto que dispositivo y/u operación iterativos del orden y a su “mal” constitutivo que lo lleva al colapso.

P2402 Cultura e identidades digitales: la socialización líquida y su influencia en la construcción del self

Soraya Calvo González, Universidad de Oviedo

Nos proyectamos identitariamente en marco sociocultural dominado por un fluir constante, de insegura flexibilidad obligada y de adecuación a contextos continuamente cambiantes. Los habitantes que conviven en ese marco se erigen como grandes consumidores de mass media, que a su vez recepcionan multiplicidad de mensajes, ideas e identidades referentes que forman parte de un juego de posicionamiento social, afectivo, y personal. La hegemonía dominante tiene diversas representaciones que parten de una base concreta y limitada pero que es parcelada y orientada estratégicamente a las necesidades detectadas y evidenciadas.

Esta concepción pseudo-diversa y líquida de la vida influye poderosamente en la construcción de la propia identidad, digitalizada y analógica. La forma en que las identidades interaccionan y generan espacios de relación más o menos significativos es el tema central de esta comunicación, que trata de profundizar en algunos de los mecanismos de socialización característicos del entorno planteado.

Para conseguir el objetivo principal se aborda una aproximación teórica que parte de la idea clásica de la representación del self de Goffman para, posteriormente, conjugarla con las teorías de la modernidad líquida de Bauman, la cultura-mundo de Lipovetsky y Juvin y la sociedad red de Castells. Así, se plantean peculiaridades que pretenden dibujar rasgos de los conceptos diversos de identidades digitales y las implicaciones que estos rasgos tienen en las vinculaciones interpersonales.

P2403 Humanism beyond social constructivism

Ingemar Friberg, Dept. of art, communication and learning, Luleå University of Technology

Steven Pinker's *The Blank Slate*, with its subtitle *The Modern Denial of Human Nature*, published 2002, is a book that every person active within the field of humanities should read. The main thesis in the book is that man is not so much a *tabula rasa* where different social powers form his identity, as nature shaped by evolution. From the perspective of the humanities this more or less biological view is often seen as narrow and reductionist. The humanist alternative is man is seen as a social construction shaped by history and the forces that lie within it. Man is culture, not nature. As representatives of the humanities we often see ourselves as an elite with the intellectual tools to see the powers that shape history, society and institutions. The typical humanist sees him- or herself as a critic of contemporary society with the agenda of liberating the oppressed. Intellectuals in the humanities therefore too easily lend themselves to the social engineering of ideologies. This is also one reason why the role of the humanist and the humanities is questioned within contemporary society. In a complex and incomprehensible world we doubt that a political elite can be the Master Planners that shape society towards total equality. The expanding research in genetics shows us that much of our identity is shaped by our biology. To regain its rightful intellectual status and importance, humanism, or perhaps post-humanism, needs to question its role of reshaping the nature of man by social means and instead, with realism, see and accept ourselves as one creature among others fabricated through evolution, and thus ask the interesting questions about such a partly flawed being.

P2403 Kay Toombs' Phenomenology of Illness

Adaora Onaga, Pontifical University of the Holy Cross, Rome

Modern medicine is effective in the prevention and treatment of a wide range of diseases. It, however, relies on a predominantly biomedical model of disease which places excessive value on quantifiable variables. This mode of evaluating illness and disease diminishes the importance of the personal narrative. The human being, a complex unity of matter and spirit, needs to be understood from different perspectives. Science provides one perspective and phenomenology could provide another.

Phenomenology studies how phenomena appear to consciousness. This approach has been underutilized in studies on health, illness, and disease. It describes the first-person experience of illness in contrast to the third person perspective provided by science. Kay Toombs, a phenomenologist, who has lived with chronic illness for decades, has written on the phenomenology of illness. She reflects on her experience and contact with health personnel in order to suggest ways to humanize the clinical encounter and build stronger patient-doctor relationships.

This study presents her explication of the different worlds of the patient and physician, the lived body and the changes in temporality and space in illness. It analyzes the pre-reflective and reflective stages of the suffered illness and the importance of the clinical narrative. It shows how there are normally unperceived events, processes and structures in the body which one does not apprehend directly in illness.

The relevance of phenomenology for a deeper understanding of illness is studied. The paper asserts that medical personnel can be helped to attain critical scientific thinking along with increased sensitivity to the human dimensions of illness. It shows that empathic listening and holistic patient management is aided by a phenomenology of illness.

Most importantly, it argues that the third person perspective and the first person perspective are complementary in dealing with human illness.

P2403 El exiliado “de aquí y allá” de Juan Goytisolo: una propuesta del sujeto posthumanista?

Jelica Veljovic, Facultad de Filología y Artes, Universidad de Kragujevac,

El objetivo del presente trabajo es el análisis de la concepción y de la constitución del sujeto contemporáneo tal y como lo representa Juan Goytisolo a través de su protagonista Monstruo del Sentier en su última novela El exiliado de aquí y allá del año 2008. Aunque la novela no fue definida como narrativa posthumanista, y aunque Goytisolo no ha hablado explícitamente sobre el posthumanismo, parece que el escritor nos muestra las nuevas formas del sujeto junto con sus juegos identitarios dentro de un contexto virtual y ciberespacio, en el que su protagonista sobrepasa el límite biológico entre la vida y muerte. En el presente análisis se seguirán las pautas posthumanistas según las cuales el individuo posthumanista sobrepasa todos los límites del conocimiento logocéntrico, humanista tradicional y racionalista, y las nociones del hombre como una entidad biológicamente unificada y corporeizada. Marcando al final al Monstruo del Sentier de Goytisolo como un sujeto entre los conceptos de vida y muerte, como sujeto descorporeizado, hipermedial, transversal y formado dentro del espacio virtual, intentaremos concluir que tipo del sujeto y mundo posthumanista dibuja Goytisolo en su primera y única novela con tendencias posthumanistas.

P2404 The Humanities in an Age of Globalization with Chinese Characteristics

Stephen Chu, The University of Hong Kong

Humanities education in Hong Kong has become increasingly marginalized. The humanities has long been disadvantaged by managerialism, the golden rule upheld by the government-funded grant council. Meanwhile, after Hong Kong's reversion to China in 1997, both China and the West wanted to retain Hong Kong's status quo as a "capital of free-wheeling capital," and thus spawned a myth of status quo that "froze" Hong Kong as a commercial city. It is therefore not impossible to borrow the title of Martha C. Nussbaum's book on why democracy needs the humanities - "not for profit" - to defend humanities education in Hong Kong. The rise of China has dealt another blow to the humanities in Hong Kong, whose culture has widely believed to be gradually lost in transition. As argued by the late critic Arif Dirlik in his astute essay "The Rise of China and the End of the World as We Know It," the PRC is "a 'rising power' in search of a paradigm that may provide an identity of its own that may also be appealing to others." Its paradigm appeals to others by following international standards, but in some respects only. For example, The Chinese Academy of Sciences and the National Natural Science Foundation of China, the two big funding bodies in China, announced in 2014 the shift towards "green" open-access. However, this applies only to natural sciences, but not the humanities, probably because of, among other things, its emphasis on critical and creative thinking. It will be argued that as Hong Kong is the place where the impact of the rise of China is most acutely felt, its case will shed illuminating light on our understanding of the direction the humanities should follow given the changes and social challenges that confront us today.

P2404 Changing Society and Culture in the Context of Globalisation - A response from the Onge tribal community of Little Andaman Island, India

Saswati Roy, Sarsuna College

Little Andaman Island of the Andaman and Nicobar archipelagos situated in the Bay of Bengal is clothed in some of the finest virgin tropical evergreen forests and is a home to a large number of rare, endangered, even undocumented species of flora and fauna. It is also the homeland of the Onge tribal community who belong to the aboriginal hunting and gathering group. They bear a strong attachment with the island ecology for their sustenance that enabled them to understand the island from the core.

This resourceful island was sought after by the planners to make it economically more profitable. Of the total geographical area of 73,439 hectares nearly 95% of the area was notified as reserved forest which also included the tribal reserve area (50,323 hectares). In the recent decades, the several planning programmes as undertaken by the mainland planners in order to extract out the economic benefits from this opulent island is done, by ignoring the human rights from the tribal social front. In order to preserve the Onge's, they have been dotted into a pocket in name of social reservation so that the planning processes for social development could be carried out smoothly. In response to the market economy, the planners carried out plantation of palm oil and timber harvesting which were totally alien for this region. Even in the name of social development, the rehabilitation programme (where Refugees and excess population from the neighbouring countries and Car Nicobar) severely hurt the actual spirit of this tribal community. This thrust on the Topophilia of the Onge's sense of place led to an identity crisis.

Similar such other programmes as undertaken within the facets of development have proved to be a mishap. This ultimately resulted not only in deteriorating the island ecology but deviating from the actual norms of human rights.

P2404 Redefining Humanities – a Romanian Experience

Camelia Gradinaru, "Alexandru Ioan Cuza" University of Iasi, Department of Interdisciplinary Research in Social Sciences and Humanities

Since 1977, Kaufmann announced that "the humanities are adrift". In the meantime, the crisis has deepened and many theorists enlisted in the quest of recovering the lost dignity of Humanities and their central role in academia and society. Following Socrates's seminal maxim "the unexamined life is not worth living", they emphasized the positive aspects of humanist thinking (problem-solving skills, critical and argumentative abilities, tolerance, cultural and ethical values, innovativeness, creativity, and so on). As Nussbaum pointed out, humanities make a world that is worth living in, so the humanities should be supported although they seem to be "non for profit". The economic relevance put a big pressure on humanists, the economic and political factors shaping syllabuses, becoming criteria of the academic merit (Eagleton). The interdisciplinary way of doing research and the technological development also had an impact in the modalities in which humanities should be reconsidered. The "new humanities", the "digital humanities" or the "numanities" (Martinelli) are only a few examples of such redefinition of their mission and status. Having in mind the etymological meaning of "crisis" – "turning point in a disease, judgement, result of a trial, selection" – my presentation focuses on the ways in which the contemporary humanists judge and select the adequate meanings and values of humanities in the context of the 21st century. In this respect, I am interested to analyse the opinions of the humanists that work in my department, using questionnaires and interviews as main methods. Thus,

I will be able to present how they define themselves, how they describe the manner in which they are perceived in several experiences (projects, funding, position), what are the core values that are meaningful today, what are the major problems and the possible solutions, in short, how they depict the role of humanities in the Romanian contemporary society.

P2405 Post Culture in the Media: Implications on Humanities Education in Nigeria

Ifeyinwa Awagu, Pan Atlantic University Ibeju-Lekki, Lagos Nigeria

The frequent exchange of information and product in the Media as a result of globalisation has broken the boundaries of cultural differences. Liberal views of post modernism that construct and deconstruct values abound in the media. It's culture is transmitted across the globe in the wave of media flow. Given the avalanche of media ownership by the West, the media offers are laden with the post cultures of post modernism as postulated by the West. Post culture deemphasizes critical thinking that is at the base of humanistic education. This paper examines the content and nature of post culture from the West accessed by the Nigerian adolescents and the implications for the teaching of humanity courses in the secondary schools. Under the theoretical framework of agenda setting, cultural imperialism and technological determinism, content analysis, in- depth interview and survey are employed to assess post culture in the social media platforms ; and how to promote fundamental cultural and moral values of humanities in a post-modern world of shifting values. The findings reveal the ways that critical thinking that can recognise, appreciate and uphold the fundamental cultural values of humanities can be developed among the Nigerian adolescents. This is the bottom line of education in humanities and values. The paper recommends that it is not enough to teach humanity courses in the schools, but to integrate character education in the school curriculum. This will develop the critical thinking needed for evaluation of media content. The frequency of the content of character education facilitates them in acquiring the core ethical values fundamental to making the right choice and informed decisions. The paper concludes that education in the humanities and the values are key to actualizing the essence of man and upholding the dignity thereof.

P2405 Aesthetics in Contemporary Life: Music, Narrative and Self-understanding

Omowumi Ogunyemi, Pan-Atlantic University

In today's world, the ease of having paused rational reflections seems to decrease as the tendency to live continuously connected to a virtual digital space increases. Often times, one needs to make a conscious effort to stop for reflection if one recognizes its importance for making deliberated choices needed for self-development. For many people, such a break from the frenzy of activities is facilitated by listening to soft music. Ancient philosophers affirm that music tempers the soul, calms our troubles and gives rest. Music calms the passions making their subject more open to the influence of reason. Such an influence would facilitate conscious character formation. In fact, Plato affirmed that music is helpful in education to virtue as it tempers the emotions of a child to raise it towards the good. However, such high regards for art and music in character formation is often forgotten today.

When considering the role of musical arts in life, a few questions come to mind: How can music contribute to well being of the individual? Can music help people to increase their capacity reinforcement of learned habits? Could classical music or natural sounds be an antidote for bombardments from social media or a means to facilitate the

peace of mind that one needs for study, for calmness, or for the serenity that is required for reasoning and making sound judgments? Could the aesthetic experience contribute to the psychological preparations for learning as it rests the mind? In addition to music, some philosophers propose narrative self-understanding as a good way to build character and to order one's choices purposefully. One could ask how narratives are helpful for daily life.

P2405 Cultural Politics as an Instrument of Symbolic Power: Metamorphosis of Contemporary Literature in Turkey

Leyla Burcu Dünder, Başkent University, Ankara

The relationship between language and politics is explicitly discussed so far. Based on these, one may argue that words are mostly loaded with ideological weight. Located at the cross-roads of continents, Turkey had undergone major political and social transformations in the late 19th and early 20th centuries. From an empire to a nation-state, the Republic of Turkey was built on the wreck of Ottoman Empire. That troublesome foundation was supported by the implementation of radical reforms covering the alphabet, language and literature as well. Since then, stuck in an endless seesaw between democracy and dictatorship, Turkey oscillates between the East and the West, that is to say between Europe and its Ottoman origins. In this paper, my aim is threefold: Firstly, I will portray the employment of language as a political tool in an historical perspective. Secondly, I will concentrate on a leading author of Turkish literature with worldwide acclaim, Yaşar Kemal (1923-2015), as a case study. His oeuvre is regarded as the incarnation of Anatolian culture, whereas he definitely is a storyteller belonging to oral culture. His first book entitled *Yellow Heat* was published in 1952 and it has been republished several times since then. Different versions of this text will be analyzed so as to display the editorial interference throughout decades from 1950s till today. Finally, I will argue that humanities could well serve as a means of resistance, for it might unravel the supposedly invisible webs between language, power and ideology. As a conclusion, the case of Yaşar Kemal shows why one should choose "optimism over despair" as it proves how homo narrans will surely stand the test of time, despite changing governments and their cultural policies.

P2406 Per un tecno-humanisme pràctic

Jordi Colobrans Delgado, Universitat de Barcelona / Livinglabing

L'humanisme va néixer al s. XIV com una mostra de respecte pel coneixement dels avantpassats. Especialment, però, pel coneixement dels seus pensadors i dels seus fabricants. Aquest reconeixement es feia en un món que es transformava; un món que mirava enrere per poder anar endavant. Un món que desenvolupava màquines que transformaven l'entorn i que, a la vegada, generava noves narratives que donaven sentit al futur material y immaterial d'un territori en convulsions anomenat Europa. Cinc-cents anys després sembla que ens tornem a trobar en un nou cicle de canvis. Quin serà el futur de la humanitat en una societat intercomunicada i mediatitzada pel digit?

En aquesta comunicació vull plantejar un escenari i unes hipòtesis de futur. L'anomenat post-humanisme hauria de ser un tecno-humanisme, un humanisme pràctic i orientat a la creació de tecno-cultures; altrament serà incapaç de resoldre les contradiccions entre la tecnologia i la cultura. A les envistes de consolidar una civilització de Tipus I, la que segons l'escala de Kardashev controla l'energia de tot un planeta, el tecno-humanisme té la funció de dissenyar una nova civilització tecno-cultural, una civilització que controli l'energia d'aquest planeta per colonitzar el sistema

solar i la galàxia. Això potser queda molt lluny, però en aquesta època que Paul Crutzen va anomenar l'Antropocè s'estan creant unes condicions que permetran conquerir l'espai, la darrera frontera, tal i com retava René Goddenberry a la sèrie Star Trek. Si la supervivència de la humanitat passa per la conquesta de l'espai, la humanitat ho farà. El tecno-humanisme ens hauria d'ajudar a dissenyar i consolidar aquesta civilització de Tipus I a la que ens aboca el procés civilitzatori.

P2406 Literatura Comparada i formació humanística: una experiència docent

Teresa Vallès Botey, Facultat d'Humanitats, Universitat Internacional de Catalunya

La tendència actual a prioritzar la formació especialitzada i professionalitzadora fa necessari reivindicar l'aportació específica de l'ensenyament de les Humanitats, que són per definició transversals i generalistes. Pel mateix motiu, cal defensar també un enfocament no especialitzat de l'ensenyament de la literatura –és a dir, una docència que en lloc d'instruir filòlegs i experts en edició de textos, es proposi formar bons lectors, hereus del patrimoni literari i cultural

En aquesta comunicació s'argumenta a favor d'un ensenyament de la Literatura Comparada des d'una perspectiva sapiencial i no historicista que es proposa contribuir a l'apropiació del llegat cultural per part dels alumnes i a la maduració de les seves competències, actituds i valors. Es tracta d'oferir l'oportunitat d'un encontre amb la tradició literària que dugui al diàleg i a configurar la pròpia cosmovisió. El text literari i el lector-alumne esdevenen els protagonistes, i l'activitat docent se centra en llegir, dialogar i escriure, de manera que s'impel·leix l'estudiant a reflexionar i argumentar a partir de l'anàlisi dels textos.

A tall d'exemple, es presenta la metodologia i programació d'una assignatura de Literatura Comparada impartida a alumnes de 3r del grau d'Humanitats. D'acord amb el marc teòric i metodològic de la temàtica, a l'aula es realitza una anàlisi de coincidències i divergències temàtiques en l'àmbit literari supranacional, seguint el rastre de temes, motius i personatges literaris. Concretament, el programa està estructurat en dos blocs de lectures. El primer té com a fil conductor el motiu literari de la recerca del pare, que autors de totes les èpoques han reprès d'ençà que Homer va narrar el viatge de Telèmac a l'encontre d'Ulisses. El segon bloc està constituït per obres que encarnen recreacions del personatge bíblic de Job i aborden l'experiència del dolor i del desig de trobar-hi un sentit.

P2406 EDUCACIÓ LLIURE: Repte i Provocació

Pere Juan Duque, XELL -Xarxa d'Educació Lliure

El moviment d'Educació Lliure ha crescut a Catalunya de forma exponencial en els darrers 20 anys gràcies a una creixent demanda social. La idea base que compartim tots els projectes es la de que si volem conservar la connexió interior dels infants hem de deixar un marge d'autoregulació i autonomia. Implica una concepció del infant, del procés de maduració i aprenentatge i de la funció de l'adult que qüestiona el sistema educatiu en particular i el sistema socioeconòmic en general.

En aquesta comunicació es vol reflexionar sobre aquest qüestionament en diferents nivells:

- El concepte mateix d'infant. Que entenem per llibertat i quins són els límits?
- La relació educativa. Quin és el paper del educador?

- El currículum. El procés d'aprenentatge s'ha de planificar des d'un currículum? Quin concepte de currículum hi ha darrera?
- Quines son les finalitats d'un grup de famílies i educadors que s'ajunten per desenvolupar un projecte? Quines contradiccions es generen vivint en una societat del benestar on es necessari produir per sobreviure? Quines relacions es generen? Quines son les condicions per que es generi un projecte viable en el àmbit humà?

L'educació lliure es un repte per qui la practica i una provocació (no intencionada) per el sistema educatiu i per la cultura del benestar. Aporta una visió diferent de la persona i actualitza la no sempre fàcil integració entre ser un mateix i desenvolupar el propi projecte de vida o adaptar-se a un medi socio-econòmic que pot ser una limitació per moltes persones.

P2407 La edición de partituras musicales en la era de las Humanidades Digitales: perspectivas y retos

María Gembero-Ustároz, Institució Milà i Fontanals-CSIC, Barcelona

La mayor parte de la música del pasado necesita de un texto escrito (partitura) para poder ser reconstruida e interpretada. La notación musical desde el siglo IX siguió una evolución compleja y directamente relacionada con los procedimientos compositivos y prácticas interpretativas. Desde el siglo XIX las técnicas de transcripción, edición y difusión de partituras han estado estrechamente vinculadas a los enfoques e intereses de la musicología, a criterios de rigor filológico y a los progresos en la copia, impresión y distribución de libros y otras publicaciones. En las últimas décadas, la generalización de las tecnologías digitales ha modificado sustancialmente los procedimientos de edición musical, así como de recepción y uso de partituras editadas. Esta realidad, que ofrece enormes ventajas, ha generado también problemas nuevos. En la presente contribución, partiendo de series históricas de partituras como Monumentos de la Música Española (publicada desde 1941 por el CSIC) y de otros ejemplos representativos, se abordará una breve reflexión sobre la edición de textos musicales en la era digital, con particular atención a los siguientes aspectos:

1. Necesidad de seguir generando ediciones "críticas" y científicas como base para la interpretación históricamente bien informada y la investigación musical.
2. La edición de música ante la diversidad de formatos y soportes.
3. Ediciones "abiertas" y meta-data.
4. Edición musical digital y modificación de cánones estéticos establecidos.

P2407 La musicología digital en el marco de las Humanidades: música tradicional y polifonía hispanas reformateadas

Emili Ros-Fàbregas, Institució Milà i Fontanals-CSIC, Barcelona

Las tecnologías digitales han tenido un enorme impacto en múltiples aspectos de la musicología, facilitando, por ejemplo, la realización de proyectos de gran envergadura que hace unos años habría sido muy difícil emprender. Esta comunicación presentará la experiencia que ha supuesto el desarrollo de dos bibliotecas digitales en la Institució Milà i Fontanals del CSIC en Barcelona: Fondo de Música Tradicional (<https://musicatradicional.eu>) y Books of Hispanic Polyphony (<https://hispanicpolyphony.eu>), desde 2011 y 2013 respectivamente. El trabajo de investigación que supone su desarrollo va mucho más allá de la acumulación de "datos", ya que la propia dinámica de la innovación

tecnológica que se incorpora, así como la interacción con usuarios, investigadores y el establecimiento de enlaces a otros recursos, contribuyen al avance del conocimiento y de la interdisciplinariedad en el ámbito de las Humanidades. El uso crítico de la tecnología digital para presentar la investigación musicológica ayuda especialmente a “reformatear” concepciones obsoletas acerca de repertorios tan emblemáticos como la música de tradición oral y la polifonía hispanas.

P2408 Movement is dangerous. Let us abide in the old things which have a permanent foundation”: Interdisciplinarity Embedded within the Humanist Mode of Thinking as an Alternative to the Dehumanization of the Humanities

Walter Kreyszig, University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan, Canada

With the recent shifts concentrating on employment education and a more corporate approach, primarily as a means of assuring funding, universities often turn away from a humanist inspired agenda, the latter which should inform and indeed dominate our thinking, at least in the humanities. Here, we are reminded of the visions of Timothy Dwight (1828-1916), former president of Yale University, who in 1887 captured his firm belief of a well-rounded university education with focus on the mandates and visions characteristic of and central to the founding of universities in Europe and the upholding of and adherence to these important principles of creation and dissemination of knowledge as the key pillars of the curriculum in North American universities: “Who are we [...] that we should contradict the generations past? Movement is dangerous; let us abide in the old things which have a permanent foundation.” (What a Yale Student Ought to Be, New Haven, Connecticut, 1887). Without pre-empting the importance of the present and the progress of change, Dwight stresses one’s cognizance of what has transpired in the past, producing people of excellence and their thoughts worthy of reflection.

In response to Dwight’s comment, I will consider “the old things which have a permanent foundation”, with special attention to the development of a comprehensive curriculum, an outgrowth of the founding of the universities, beginning in the eleventh century, with a focus on the artes liberales, specifically the quadrivium (arithmetica, geometria, musica, astronomia), and the trivium (grammatica, rhetorica, dialectica), the artes mechanicae, and a number of disciplines outside these curricular confines, such as theologia and medicina, as the basis for a comprehensive education with a focus on interdisciplinarity placed in the hands of able faculty, who were responsible for “arousing in the student an inward spiritual activity, to develop capacity for thought, for feeling and for decision, and to form character”, to cite Walter Murray (1866-1945), the first president of the University of Saskatchewan, in his inaugural speech at Dalhousie University in September 1893 (as cited in Michael Hayden, Seeking a Balance; The University of Saskatchewan, 1907-1982. Vancouver, British Columbia, 1983, p. 30).

P2408 Sherpas or chamber players? Team research in the humanities today

Karl Kügle, University of Oxford

Large-scale research projects in the humanities today almost always require the formation of a research team around a Principal Investigator (PI). Some might see this as a further weakening of the established single-researcher model that we inherited from the nineteenth and twentieth century. Others may recognize this development as an opportu-

nity to explore new ways of conceiving humanities research that allow us to adapt to the exigencies of the twenty-first century.

What are the dangers and what are the advantages of working in a research team? And how does a team-based research paradigm affect our workplaces, our career paths, our public image, our published work, our thinking? Are research teams harbingers of the post-humanities or the trans-humanities, or simply a way of making up for lost ground in funding our research by whatever means necessary? Do research teams foster transdisciplinarity? And is there a moral dimension to them?

No doubt working in and with a team changes the relations between researchers both within the team, and vis-à-vis non-team members. Based on my experiences as PI of two team-based research projects, the HERA-funded Sound Memories (soundme.eu) and the ERC Advanced Grant-funded MALMECC project (malmecc.eu), I offer an assessment of the pro's and con's of this new approach in the short time that I have been part of it. I recur both on my practical experiences and on theoretical considerations. Issues to be reviewed include the basic concept of a team, issues of team selection and mentoring, integrating different disciplines and research specialisms within a single team, accommodating diverse research cultures, and – most importantly – the intellectual stimuli that a good team can provide as we move forward into the 2020s and 2030s.

P2409 From science wars to competing epistemologies: The challenges of humanistic critique in a post-factual world

Martin Hans Herrnsdtadt, Cohn Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas, Tel Aviv University

The last three decades marked a profound shift in the perception of scientific knowledge in the history and sociology of science. Scientific knowledge was no longer regarded as the property of the university and the scientific disciplines but rather as the outcome of a complex process of interaction between a variety of actors, including technology, culture, public, the market, and even non-human agents like animals or the environment. Science and society were no longer perceived as distinct, but as aspects of a single process of co-evolution or co-production.

At the same time, this shift raised the question of the epistemological foundations as well as the subject of scientific knowledge. Was this shift reducing science to society, or rather turning society as such into a project of science? Moreover, "the context" started to talk back to science with fresh authority. The flourishing of accounts on sciences from below—including feminist science, de-colonial knowledge, as well as currents like agnotology (study of ignorance) or post-factuality—all bear witness to this ongoing and ambivalent struggle.

In the presentation I will reconstruct this shift in the works of authors like Helga Nowotny, Donna Haraway, Sandra Harding, Bruno Latour, Sheila Jasanoff and others. I will be looking at the debates surrounding the science wars of the 1990s and the agnotology debate of the first decade of the 2000s. Furthermore, I will discuss the inherent problems and challenges raised by such approaches, including the apparent loss of agency, subjectivity, and factuality etc. I will argue, that contemporary debates on the epistemology of humanities and the human sciences have to embrace the media transformation and the shift in the categories of thought they entail (networks, flat ontology, post-truth); while at the same time hold on to their apparatuses of epistemological critique. The paper will explore the possibilities of such an encounter.

P2409 The institutional enactment of the humanities in the twenty-first century

Iryna Matsevich-Dukhan, Belarusian State Academy of Arts

The paper traces the development of narratives behind the concepts of the humanities, the human sciences, die Geisteswissenschaften, les humanités and the humanitarian sciences in British, German, French, Russian and American academic fields in the twenty-first century. Though the sense of humanistic knowledge varies widely amongst scholars in different countries, the author reveals its particular shared understanding within academia in different cultural regions. The paper concludes with some observations about possibilities to justify the persistence of the humanities *sensus communis* in light of the underlying philosophy predominant in the European academic field.

Every national language has its own vision of that what is denoted by means of the foregoing words, but at the same time the compassion-related facets of the humanities reveal the general vision of their shared mission in Europe. Quite close to the latter may be indicated the mission of the human sciences among American scholars. Having noticed a pair of words 'human sciences', we may raise a question whether the adjective 'human' and the noun 'sciences' are semantically compatible in this context. From the first sight, it may seem that the foregoing adjective is too axiologically laden to be married with science. However, the present-day idea of scientific responsibility is indeed value-laden. In English the form 'human sciences' (a literary equivalent for Geisteswissenschaften in H.-G. Gadamer's book *Truth and Method*) is used to suggest a meaning influenced by French structuralism and post-structuralism and thus becomes closer to the social sciences. In turn France demonstrates its own original approach to the humanities. In spite of the fact that many French scholars use the word 'les humanités', the latter remains a vague notion. To explain its essence, French dictionaries refer to the word 'les lettres', however, the meanings of these two terms do not coincide, yet overlap. Nowadays, explanations fixed in dictionaries remain mainly vague and are not so helpful in clarifying nuances of daily emergent meanings, however, the majority of them are yoking together. The paper demonstrates their twenty-first-century embodiments and how they have been institutionalised in the form of academic entities.

P2501 Unas ciencias sociales para la arquitectura

Raúl García Ferrer, Grup de Recerca en Antropologia i Arquitectura de l'Institut Català d'Antropologia, Associació ANTIARQ

La actividad de la arquitectura y del urbanismo, ejercida habitualmente por arquitectos, es una labor cuyo acervo combina arte y técnica. En cuanto que saber técnico, la arquitectura participa hegemónicamente en la construcción material de los entornos humanos y en cuanto que arte los conforma estéticamente. Semejante responsabilidad ha ido creciendo llegando a una actualidad en que las mismísimas ciudades se han convertido en productos, en marcas, para servir a un capitalismo que se nos presenta como carente de limitaciones éticas.

Aunque el trabajo de arquitectos y arquitectos-urbanistas esté subordinado generalmente a condicionantes impuestos directamente por los poderes económicos y políticos de nuestras sociedades globalizadas, no puede obviarse una amplia autonomía creativa en los proyectos que diseñan. Esta competencia propia de la técnica y del arte de los arquitectos se nos presenta con los atributos de un demiurgo capaz de dar forma a la naturaleza a voluntad. El ejemplo más extremo de esta potencia creadora lo encontramos entre los conocidos como arquitectos-estrella, aunque no dejen de ser parte del engranaje legitimador de obras millonarias de efectos especulativos sobre el territorio.

La antropología y la sociología, ciencias sociales hermanas, han desarrollado análisis del hecho arquitectónico-urbanístico en nuestras sociedades revelando los intereses político-económicos de las élites dominantes que resultan de los procesos urbanísticos presentados como democráticos y beneficiosos para la llamada "calidad de vida" de los ciudadanos. La profesión arquitectónica no debería seguir trabajando de espaldas a los efectos sociales de los proyectos que firman a modo de una "tecnocracia", al contrario, sería muy beneficioso para sus propuestas el atender a ideas cualitativas, como es, entre otras, la del "espacio vivido", que puedan hibridarse con la lógica formal de la tecnología constructiva dotando de razones humanísticas el arte arquitectónico. No sería aceptable que la producción arquitectónica y urbanística que se extiende por el planeta se lleve a cabo mediante proyectos que no tienen en cuenta el bien social sino el beneficio del capital. Las ciencias humanas han de ser las que den dirección y sentido a la tecnología dada su gran incidencia tanto en nuestras vidas como en el medio.

P2501 Humanitats, tecnologia i neoliberalisme: el cas de les Humanitats Digitals

Eduard Aibar, Universitat Oberta de Catalunya

Els impactes de les polítiques i pràctiques neoliberals estan produint la transformació més important de la ciència i l'acadèmia contemporànies des de mitjan s. XX. Les polítiques científiques neoliberals han posat l'èmfasi més en la creació de valor comercial que en la consecució del benestar social o en la generació de coneixement; s'ha fomentat l'ús de patents més que la difusió oberta del coneixement i s'ha promogut la inversió privada en les universitats i en els projectes de recerca, per tal d'afavorir aquelles línies d'investigació de major aplicació comercial i, per tant, amb més expectatives de retorn econòmic. Aquesta presentació ofereix, en primer lloc, una panoràmica sintètica d'aquestes transformacions, fent especial èmfasi en aquells canvis que afecten els mètodes, objectes i productes de l'activitat científica. La literatura existent sobre aquests temes centra la seva atenció, preferentment, en les ciències naturals o "dures" com l'àmbit biomèdic, així que el segon objectiu d'aquest treball és discutir l'emergència d'aquest tipus de fenòmens en un àmbit molt menys estudiat: el de les humanitats. En particular ens centrarem en el terreny de les anomenades 'humanitats digitals'. Pararem especial atenció a la visió dominant de la tecnologia en aquest camp, així com al rol que se li atorga en la transformació de les humanitats.

P2501 Reinventing the Square Wheel. Humanist Thinking, Literary Criticism and the Challenges of Contemporary Culture

Olga Szmidt, Jagiellonian University in Krakow

The main topic of the paper would be an unobvious function of literary criticism in the contemporary world. I would like to focus on the problematic links between the humanist thinking (complex and sophisticated way of understanding late modernity), literary criticism (the discipline which is constantly struggling with its own ambiguous position between literature and literary studies) and contemporary culture. The main thesis of my presentation would be that in this modern triangle of disciplines or discourses, literary criticism tries to find a way to invent fastidious way of understanding and interpreting culture than popular conventions of assessments and recommendations developed in the 21st century. I would like to consider literary criticism as a humanist thinking in crisis par excellence. Therefore, the first part of my paper would primarily concern the permanent crisis of literary criticism in contemporary times. The second would be an attempt to consider possible opportunities (including intensified creativity or even concep-

tual thinking) created in the confrontation with the new emerging standards of contemporary culture and society today. Moreover I would like to ask, whether literary criticism's structural normativity can be exceeded by "reinventing the square wheel". It can be seen as an act of revolution or rebellion in a utopian belief in never-ending discussion, polemics and deprived of the utilitarian purpose. Literary criticism ostentatiously avoids capitalist logic of efficiency, speed and cost-effectiveness. It can be seen as its curse, but also as its great opportunity to change the prevailing rules. / My prospected bibliography lists (among others) Walter Benjamin's classic works on literary criticism and its function in modernity, Terry Eagleton's book "The Function of Criticism", "The Courage of Hopelessness: A Year of Acting Dangerously" by Slavoj Žižek and "Modernism at the Barricades: Aesthetics, Politics, Utopia" by Stephen Eric Bronner.

P2502 The Crisis in Psychology and its Remedies: A Plea for Psychological Humanities

Lisa Malich & David Keller, Institute for the History of Medicine and Science Studies, University of Luebeck, Germany

We live in the age of psychology, it is sometimes said. But psychology is in crisis. Although the rhetoric of a 'crisis in psychology' has been part of the discipline since at least the beginning of the 20th century, there are two current events that foster this diagnosis: first, the replication crisis, calling the reliability, potency and, eventually, the truth claims of psychological research into question; and second the scandal surrounding 'Cambridge Analytica', in which psychological research played a central role – emphasizing the potency of psychology while questioning its ethical and political consequences. Our presentation takes these two recent crisis situations as starting points for a critique of psychology, demonstrating the need for a deep self-reflection in the discipline. We will argue that both incidents are the results of scientism in psychology, a long tradition to understand the human mind solely as a natural kind and to frame the discipline as a 'hard science'. Thereafter, we will turn to the potential of humanistic inquiry and propose a new approach of Psychological Humanities that could open up the field for reflection. As a way to situate psychological knowledge in society, Psychological Humanities entails two perspectives: (a) the view from the humanities outside of psychology, which particularly employs approaches from the history of science and from cultural studies to contextualize the discipline; (b) the perspective from within psychology, which focuses on the ethics of psychological research and practice, epistemological problems of knowledge-making, and humanities-based psychological approaches.

In this way, we will emphasize the crucial role of the humanities as 'subtle sciences' (Rosi Braidotti), to foster critical thinking and to enable a necessary reflection of the 'human kinds' (Ian Hacking).

P2502 Psychological Humanities: Bridging the subtle and hard sciences

Wade Pickren, Ithaca College & Thomas Teo, York University

The modern discipline of psychology is characterized by multiple approaches and subdisciplines. In the Global North, most psychologists, almost regardless of specialty, view their research and practice as grounded in a long scientific tradition. Few are aware or will acknowledge that psychology has an older foundation in the humanities (e.g., Vidal, 2011). In this paper, we propose the psychological humanities as a means of reconnecting contemporary psychology with the philosophical and historical bases of its subject matter and methodology. The psychological humanities, we believe, may serve as a bridge between the subtle and hard sciences.

The term psychological humanities has a long past, but only a short history. The meaning of the term psychological humanities is broader than the idea that psychology is a human science or that psychology needs to address the meaning of life or even that hermeneutics should be at the center of the discipline. The psychological humanities concern the transdisciplinary idea that psychology needs to draw on the knowledge and practices of the humanities to access its long tradition of research on the processes and products of human mental life. Likewise, many scholars working in the traditional humanities draw upon psychological theory and practice to inform their work. In a reflexive loop, their scholarship holds the potential to deepen and enrich psychological theory and practice. In this manner, the psychological humanities may serve as a bridge for insightful communication between the humanities and the (subtle, soft, or hard) sciences.

In our conceptualization of psychological humanities we include history, philosophy and theory, the literary, visual, and performing arts, as well as the concept-driven social sciences, along with science and technology studies which point to recent developments that have led to changes in the psyche, such as those in genetic science, information technology, and machine learning.

P2503 Traditional Ecological knowledge as a way of sustenance - An appraisal from the Apatani tribe of North East India

Malay Mukhopadhyay, Visva Bharati Central University

Tribal communities bear immense ecological knowledge as their daily life sustenance is adhered with nature. The tribal communities of North Eastern India largely depend upon diverse agricultural practices ranging from a variety of shifting agricultural systems, fallow systems, home gardens and sedentary system such as wet rice cultivation. Indigenous farming systems developed by these tribal societies with long history and traditions are often energy efficient and eco-friendly. The present paper looks at one of the most advanced traditional wet rice cultivation done by the Apatanis in Arunachal Pradesh in North Eastern India, in the context of valley cultivation as a land use system in the region. Apatanis like other traditional societies in North East India have a rich traditional ecological knowledge (TEK), as much as what the traditional slash and burn (jhum) farmers have, on which their valley rice cultivation operates. Capturing this traditional ecological knowledge can be done through an 'incremental pathway' for agricultural development, building upon the TEK. Wet rice land agro-ecosystems of the Apatanis, like those of other tribes, are also dependent upon nutrient wash-out from the hill slopes. With crop harvest, considerable quantities of nutrients are lost through economic yield and must be replaced for sustainable land use. Recycling crop residues and use of organic wastes of the village for sustaining soil fertility done by the Apatanis is an effective way of restoring soil fertility.

If similar such TEK present among the various tribal agricultural systems could be synergised amongst the mainstream agricultural practices then it would have not only revived their self-esteem but also saved them from identity crisis.

P2503 Sigue la ronda y el llanero sigue: Exploring the Methodological Metaphysics of Ethnography, Some malcriado Musings

Gregorio Gonzales, University of California, Santa Barbara

While ethnography remains a key methodological component of U.S. anthropology, little has been done to address the significance of presenting ethnographic presence within the method itself. Indeed, the intellectual origin story of sociocultural anthropology in the United States remains dependent upon Euro-American ethnologists unilaterally developing the highly-extractive research model of "participant-observation" on the individual and collective bodies of Native/Indigenous peoples and minority communities in the U.S. Southwest Borderlands--particularly in northern New Mexico. As this research paradigm continues to undergird the methodological prerogatives of anthropologically-situated and social sciences-based research more broadly, Native American and Indigenous scholars have been at the forefront of holding the discipline responsible for the disastrous impacts of this extractive research method while equally holding it accountable to the sovereign authority of federally-recognized American Indian tribal nations and their citizenry to police the means and ends of ethnographic research. While certainly overdue and sorely-needed, this intervention unfortunately remains invested in a specific political ontology which conditions the politics and conditions of indigeneity along a settler state-centric axiom.

This paper instead explores the methodological metaphysics of ethnography through the knowledge spaces of both nonrecognized Genízaro communities located in northern New Mexico and quantum mechanics, specifically quantum Bayesianism (QBism). Indeed, this paper purposefully strides along the disciplinary boundaries of sociocultural anthropology, Native American and Indigenous studies, and quantum mechanics to consider the pitfalls and possibilities of ethnographic research when confronted with the limitations of physical and nonphysical phenomenologies of presencing presence. This work thinks with these analytics to contemplate the potentialities of anthropological futurities which refuse to condition Indigenous temporalities along colonially-oriented constructs of scientific positivism, and instead argues for an ethnographic method which remains respectful of and attentive to the interdependent singularities of individually- and collectively-Indigenous bodies as both inherently relational and as relatives with whom we work and collaborate. Quantifying and qualifying this analysis through Genízaro-specific conceptual constants like "la ronda" and "el llanero," this work will clarify the complexities and complicate the clarity of ethnographic-based research agendas by situating the registers of ethnographic measurement along an Indigenous-specific theoretical praxis.

P2504 Are synthetic social sciences possible?

Artur Serra , i2cat, member of CERCA.

In the debate about the new relationship between soft sciences and natural science, we need to take in consideration the emergence of synthetic sciences. The merging between science and technology after WW2 produced «computer science» as a first born. As the National Board stated in 1988: "Since computer science is an artificial science (Simon, 1981) theoretical computer science plays a very different role within computer science than, say, theoretical physics plays within physics. Theoretical physics seeks to understand the physical universe, which exists independently. Theoretical computer scientists seek to understand all possible architectures or algorithms, which computer scientists create themselves" (National Computer Board 1988).

Synthetic biology or nanosciences seems to follow now a similar path.

Our question is: Are synthetic social sciences possible?

What would be their goal? Understanding all possible cultural, social, political, economics, mental human worlds social scientists can create by themselves? But how to engage a broad range of social actors in the co-design of such new disciplines in a democratic society? What kind of social technologies this new science will develop? Participatory social design? Social simulation? Digital social innovation? Responsible research and innovation?

The emerging field of technoanthropology (Borsen & Botin, 2013, Colobrans, J. Et al. 2010) seems to be a testbed for such new kind of discipline.

Colobrans, J; Serra, A. ;Faura, Ricard; Bezos, Carlos; Martin, Iñaki; 2012. La Tecno-Antropología. Revista de Antropología Experimental nº 12, 2012. : 137-146. Universidad de Jaén (España)

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/download/1909/1659>

Borsen, T. Botin, L. 2013. What is techno-anthropology?. Aalborg University Press. 483pp

National Research Council. 1988. The National Challenge in Computer Science and Technology. Washington, DC: The National Academies Press. <https://doi.org/10.17226/10331>. Pag. 60

<https://www.nap.edu/read/10331/chapter/9>

P2504 Social constructions, algorithms and the mechanism of checks and balances

Ioan-Alexandru Gradinaru, Faculty of Philosophy and Social-Political Sciences University "Al. I. Cuza" of Iasi, Romania

It has already become quite obvious that we are faced philosophically with serious new questions that are suitably labelled as posthuman. To paraphrase Braidotti, we live in a world that has seen the elimination of the illusion of the self (one key feature of the liberal project elaborated a few centuries ago), the advent of life enhancement (immortality being its nucleus) and troubled times for (social) theory, the latter constituting maybe the worst nightmare for a dedicated humanist. The development of science and technology, and in particular the development of human-as-algorithm paradigm (generalizable as everything-as-algorithm), has led to unprecedented progress in both social and economic terms and has altered radically the world as we knew it. Does this fact translate into a solid victory for the hard sciences in the old quarrel with humanities and social sciences? I think the answer is a definite "no". On the one hand, we should keep criticising social theories in the light of scientific knowledge (and thus respecting Francis Bacon's concern for ungrounded speculation). On the other hand, we should assess continuously what happens in science: after all, we are presented with a plethora of possibilities, and not all of them prove useful. In a manner envisaged by Richard Rorty, we have to imagine new forms, new social constructions that lead to a betterment of human condition (for instance, by reducing the amount of suffering, as he discusses in Contingency, Irony and Solidarity). In the same time, we have to manifest the disbelief of the ironist, questioning all vocabularies (including those used in science).

P2601 Els reptes del neoliberalisme a la condició posthumana

Agnès Vayreda Duran, Universitat Oberta de Catalunya

En aquesta comunicació presento algunes reflexions, sobretot preguntes, sobre com la governança neoliberal (Foucault, Rose, Brown) intervén en la construcció de les nostres subjectivitats, i amb quines conseqüències sobre la manera com ens pensem i ens relacionem amb nosaltres mateix@s en aquest moment històric.

Aquestes consideracions són fruit d'una recerca que tenia per objectius explorar les pràctiques de subjecció/subjectivació i de resistència dels joves investigadors vers la neoliberalització de la pràctica científica. Amb aquest objectiu, vaig dur a terme un treball de camp (entrevistes en profunditat i documentació institucional) en un centre de recerca excel·lent, internacional, i fortament competitiu en salut, física y matemàtiques.

Lluny de ser un programa merament econòmic, des d'un enfocament foucaultà, s'enten el neoliberalisme com una forma del govern del jo. Es tracta d'un projecte constructivista, el 'producte' més destacat del qual és l'ascens de noves subjectivitats 'adaptades' a les circumstancials socials, econòmiques i personals que el neoliberalisme mateix promociona.

En un període de forta precarietat laboral per a aquest@s investigador@s (i per a tothom en general), el neoliberalisme proposa: la responsabilització de la pròpia supervivència i una forta llibertat i autonomia individual que ens desvincula del món que ens envolta. En altres paraules, un gir cap a un@ mateix@ figura que ha estat resumida com: un empresari de si mateix (en masculí) (Foucault, 1979).

La pregunta principal que em faig en aquesta comunicació és si, amb aquest gir cap a un@ mateix@ que impulsa el neoliberalisme, es pot estar assentant les bases d'un cert ('nou'? retorn?) essencialisme del que és humà que ens allunyaria d'una condició posthumana. La condició d'empresari d'un mateix reintrodueix/reforça 'velles' dicotomies ment/cos, individu/societat, etc. Idees i concepcions, totes elles que, des del postmodernisme, se'ns demana d'haver superat.

P2601 El relleu dels ideals comunitaris i la fi del cosmopolitisme humanista: les formes literàries contemporànies de l'hospitalitat comunitària

Àlex Matas Pons, Universitat de Barcelona

Els darrers anys, des de diferents àmbits del coneixement, s'ha explicat quines són les connivències contemporànies entre el capitalisme i l'organització territorial de les comunitats polítiques. Les ciències socials, la geografia i la teoria política (D. Harvey, S. Sassen i S. Mezzadra) descriuen com els nous vincles entre l'economia i els territoris endrecen i governen una realitat cultural inèdita. En un sentit complementari, els estudis de literatura comparada han descrit també com aquest nou ordre mundial determina la creació i la circulació dels textos literaris. La producció i difusió d'una cultura estètica global, que s'explica també segons les noves condicions geopolítiques, lingüístiques i institucionals (A. Beecroft, E. Apter i J.R. Resina), respon a les noves coordenades de caràcter transnacional. La convergència dels mètodes i dels conceptes proposats, per una banda, des de l'àmbit de les ciències socials i polítiques i, per l'altra, des de l'àmbit de la literatura comparada fa possible l'anàlisi rigorós de la cultura i la literatura contemporànies.

La comunicació descriu un nou paradigma metodològic i estètic que va més enllà de les dialèctiques conegudes entre allò local i allò universal. Aquest nou paradigma analític i estètic hauria de respondre a l'evidència de que les coordenades geogràfiques i literàries, delimitades tradicionalment pel gest fronterer dels Estats, s'han vist alterades perquè també les filosofies de la Història, i les teories del desenvolupament que les inspiraven, s'han vist alterades. Davant d'aquesta evidència cal entendre i definir una literatura i una cultura fronterera, que parla i interpel·la a unes noves comunitats polítiques (definides segons el pensament de J. Derrida, J.L. Nancy i M. Blanchot) que no es corresponen amb allò que l'universalisme capitalista prescriu sota el paraigües d'un vell cosmopolitisme, propi de velles coordenades geogràfiques i culturals.

P2601 Cuerpos desencarnados. ¿Una paradoja del posthumanismo?

Francesc Núñez Mosteo, Universitat Oberta de Catalunya, UOC

Esta comunicación es una reflexión (in becoming) sobre el cuerpo a partir del artículo de Josep Martí "Esfilagarsats i entortolligats: Una ullada als cossos des del posthumanisme" (Inmaterial 03).

Nadie hasta ahora ha determinado lo que puede un cuerpo. (Ética, III, proposición II, escolio).

La afirmación de Spinoza, y todo el escolio de la proposición en que aparece, se puede seguir manteniendo. Pese a su condición de postcartesiano y su determinación por la filosofía representacionista no puede dejar de observar lo ridículo que supone afirmar que tal o cual acción del cuerpo proviene del alma.

En este sentido podemos afirmar que la acción de un cuerpo no está condicionada por la voluntad del alma (intencionalidad) sino por los encuentros con otros cuerpos (vivos o no) que aumentan o disminuyen su potencia de existir. Si se quiere, los cuerpos como productos y efectos relacionales. Esta condición del cuerpo como ente relacional (en constante devenir) nos permite indefinir sus límites y otorgarle la condición de cyborg. La tecnología como una extensión del cuerpo (siempre en constante devenir).

Desde esta perspectiva posthumanista de comprensión de los cuerpos (y su condición protésica), me propongo plantear que la digitalización (de las relaciones personales, de la comunicación interpersonal, de la producción de afectos y ensamblajes "virtuales") comporta una restitución del alma (de la res cogitans) en el gobierno del cuerpo. Los encuentros virtuales son cartesiano-representacionistas a la hora de explicar lo que le pasa (puede) al cuerpo. En la relación virtual lo que le pasa-puede el cuerpo está producido por la imaginación (ideas, imaginarios, palabras -estereotipos, imágenes-). La imaginación-alma gobierna-provoca los afectos corporales. El cuerpo se activa a merced de la imaginación- res cogitans, y devolvemos al alma el imperio sobre el cuerpo. Sabemos, como creía saber el ignorante al que alude Spinoza, cómo el alma mueve al cuerpo, nos descarnamos y la ignorancia se convierte en cálculo.

P2601 Trànsits envers la perfecció: Elements comparatius entre Transhumanisme i Budisme tàntic

Jaume Vallverdú Vallverdú

La comunicació presentada cerca establir ponts d'aproximació entre el pensament transhumanista i el budisme tàntic de la tradició tibetana, dins d'un marc teòric bàsicament funcional, materialista y utilitarista. Malgrat les diferències, se suposa que comparteixen elements simbòlics, conceptuals i procedimentals que els fan sistemes de pensament més afins que no pas distants. En un procés de work-in-progress que creu que l'evolució de l'ésser humà no s'atura mai, el transhumanista i el budista tàntic cerquen transcendir-se a si mateixos, construint un self diferent i una singularitat, amb el punt de mira comú de la transformació i millora humana envers la perfecció. El transhumanisme considera que som a una etapa transitòria entre la nostra herència biològica animal i el nostre futur posthumà. El budisme ens veu igualment de pas entre la nostra renascuda i privilegiada forma humana i el desenvolupament del seu inherent potencial cap a l'alliberament. Tots dos sistemes treballen a partir del present i de la vivència aquí i ara, amb l'objectiu de millorar-la amb felicitat, salut i benestar. El transhumanisme a partir d'intervencions biològiques concretes, el budisme amb dispositius doctrinals i simbòlics (karma, bodhisattva) per a assegurar l'etern retorn i l'acció al present. El transhumanisme, segons una ètica racional i utilitària, busca i legitima mètodes tecnològics/científics per a crear intel·ligències suprahumanes en contínua superació. El budisme és un sistema ètic que semblantment se serveix d'una tecnologia espiritual-corporal concreta, que s'aproxima a la neurociència en el

seu interès central pels processos mentals i que és pragmàtic i efectiu tot incentivant l'experiència i la pràctica de manera prioritària.

P2602 Inteligencia artificial y audio procedimental: una perspectiva posthumanista de la música

Pablo Damián Riera Muñoz, SAE Institute Barcelona / La Salle BCN

La composición e interpretación musical ya no es exclusiva del ser humano: desde hace un par de décadas se está logrando expandir el fenómeno creativo sonoro a la inteligencia artificial. El código informático se ha convertido en un complemento a la notación musical tradicional, y el control creativo ha pasado a manos de robots, programas informáticos y 'clusters' de computación. Estas entidades también suben al escenario como intérpretes, compartiendo escenario con personas que, en ocasiones, cuentan con dispositivos e implantes que mejoran su destreza en escena. 'Cyborgs' y robots comparten así una actividad que hasta ahora considerábamos como únicamente humana. Todo esto, además, modifica la percepción del acto creativo por parte del público, cada vez más acostumbrado a ver (e incluso idolatrar) a intérpretes y creadores artificiales.

Pero lo que podría parecer únicamente un hecho experimental y aislado, con una aplicación muy ocasional en nuestra vida diaria, en realidad es una práctica emergente -y cada vez más presente- en el mundo del videojuego y de las experiencias interactivas: los motores de audio procedimental representan una aplicación práctica de esa simbiosis creativa con la máquina, con un lenguaje común, el código, a través del cual podemos manipular el comportamiento sonoro de un programa informático. El público, por otro lado, ya no es pasivo: es una parte integrante del medio interactivo. El jugador manipula la experiencia auditiva a través de su actividad dentro del medio; un medio que, por otra parte, responde y actúa según sus propios parámetros. La creación e interpretación musical ya no dependen, pues, sólo de los compositores y diseñadores de sonido humanos. A través del videojuego, el programa informático y el jugador se convierten en intérpretes y creadores de contenido en una experiencia que, cada vez más, desborda los límites de lo puramente humano.

P2602 Una cuestión posthumanista: la música como biopolítica

Jordi Raventós Freixa, Dept. d'Ensenyament Generalitat de Catalunya)

¿Existe la posibilidad de aplicar a la actividad musical dos de los conceptos que sobrevuelan el pensamiento actual, el posthumanismo y la biopolítica? Siguiendo a G. Agamben, consideramos la biopolítica como una característica ontológica de la política occidental, asentada sobre su metafísica, y no, como lo determinó Foucault, como una contingencia de una etapa histórica iniciada en el siglo XVIII. Lo consideramos de esta forma ya que la música posee una carga perceptiva que interpela primariamente al oyente en sus estructuras sensibles, vinculando naturaleza y cultura, cuerpo y mente, de una forma que difiere en su intensidad afectiva de otras formas comunicativas. Es sobre esta unidad de cuerpo y mente que se da la posibilidad de intervención del poder sobre la acción colectiva en general, y, la música en particular. Por ello, también la música constituye un espacio de resistencia y contestación. La música se inserta en el espacio vital como un objeto de afección que limita con el uso sonoro meramente animal y con la aplicación tecnológica como extensión de la potencialidad musical humana. Esta perspectiva recoge la reducción de la distancia que la metafísica había trazado entre la naturaleza y la cultura como un aspecto que vincula la biopolítica con el posthumanismo: la frontera entre el hombre y el animal, y entre aquel y la tecnología, sobre la base del es-

pacio biològic compartit i de ampliació tècnica de lo humà qüestiona la centralitat del home en el esquema cultural del humanisme. Tots aquests aspectes se faran audibles mitjançant exemples de tractament de la veu cantada i la seva corresponent construcció d'afectes musicals, especialment en els casos en què se destaca la seva dimensió més naturalitzada -en la veu gutural de alguns estils del heavy metal-, o més tecnificada -en la veu tractada tecnològicament en alguns gèneros de música electrònica.

P2602 Intel·ligència Artificial i música, avantatges i perills

Llorenç Reboud, Universitat Autònoma de Barcelona

L'expressió artística i en concret la música es podria considerar la manifestació que expressa de forma més completa la condició humana. La barreja de conscient i inconscient, de racionalitat, emoció i espiritualitat que envolta l'anhel artístic reforça el misteri de la seva gestació i desafia l'anàlisi.

Què es pot esperar de l'ús de tècniques d'IA en música? Què participi activament en la història de la música o, com comença a succeir actualment, que serveixi d'eina en la creació, especialment per a continguts destinats a un consum comercial? El futur de la IA com a creador musical seran paral·lels al seu atansament al concepte d'IA general.

Un dels perills del desenvolupament de tècniques d'IA en la creació musical podria ser la disminució de les capacitats artesanals dels creadors humans.

L'ús d'aquesta tecnologia comportarà una negació de l'esforç de concebre i integrar tots els elements compositius per part de l'ésser humà? Si és el cas, pot això afectar la qualitat de la producció artística i de la seva percepció? Si considerem que només de la pràctica artesanal pot sorgir el fet artístic transcendent, pot existir a curt termini el risc de confondre art amb creativitat i artista amb diletant? Aquestes són algunes de les preguntes que plantejarem i intentarem respondre amb exemples precisos de projectes i tendències actuals.

D'altra banda l'avantatge principal del floriment de tècniques d'IA en música podria radicar en identificar quins elements inherents a la creació o a la percepció musical poden ser rellevants per crear una IA millor. Per "millor" s'entén sensible, oberta a les contradiccions i que no representi un perill potencial. En resum que, per una major comprensió de les contradiccions i l'absurd inherents a l'ésser humà la IA ajudi a portar l'enteniment on la mateixa condició humana li impedeix arribar.

P2602 An Acoustemology of "Expanded Bodies

Ana María Alarcón-Jiménez, Independent; Investigadora visitante IMF, CSIC, Barcelona

Musicians around the world spend many hours a day practicing to "become one" with their musical instruments. In the institutional realm of music conservatories, for instance, a common motto repeated to instrumental students is to think of their musical instruments as an extension of their own bodies, as a limb. But what happens to this body-instrument continuum when wired to the Sound Reinforcement System (a technological compound, including microphones, signal processors, amplifiers, loudspeakers, and mixers) of large music festivals? How do musicians experience the sounding of their body-instrument unit on a large music stage? Drawing upon ethnographic research, documentary sources, and in-depth interviews, this paper inquires into these questions, in the context of the International Festival of the Celtic World of Ortigueira (IFCW), and under the light of Steven Feld's acoustemological approach.

An acoustemology of "expanded bodies," borrowing a phrase used by Galician drummer Marcos Saburrido to describe his performing experience at the IFCW, aims to investigate through the audible the ways in which sounding wired, loudly amplified, and remixed, impact the musicians' body-instrument complex. Furthermore, following Feld's premise on Acoustemology as way of knowing through both sounding and listening with a posthuman critical perspective (2017), this paper presents the body-instrument and its on stage amplification as instances of a current posthuman condition.

P2603 Being Posthuman in India-- What it means?

Farddina Hussain, Department of English, Gauhati University, Guwahati, India

For a conference on "Humanities in Transition", it becomes imperative to look at other worlds, worlds of the non-west and draw how these geopolitical spaces dream/not dream of a posthuman future which now haunts most nations. Posthumanism is not a new universal, simply because universal has lost its ground in the era of poststructuralism. India with its colonial past and the coming of modernity, continuously produced literatures and films that have always redefined Indian sensibilities highlighting cultural/social diversities. Writers and filmmakers foreground what it means to 'being human' amidst different collective multiplicities. A study of Posthumanism and its understanding by the postcolonial nations would affectively add to the dynamics of the posthuman condition. So the paper seeks to discuss-- that besides being an 'intellectual challenge' after the announcement by Foucault about the 'death of Man'-- Posthumanism nevertheless aims at power, control over destiny or predictable evolution and freedom through technology.

The paper would address questions like: How does India respond to the recent upsurge of a Postmodern culture through media, film, literature and capitalism? What debates, books, films and database are concerned with it? Has the Enlightenment project actually been defeated or has it returned in a different jacket? These will be analysed with reference to Satyajit Ray's *The Diary of a Space Traveller and Other Stories* and a very few sci-fi cinema produced from Bollywood (India).

P2603 RETOPEA: Una herramienta educativa innovadora para reflexionar sobre la historia y los usos del pasado

Elena Arigita, Universidad de Granada

El objetivo de esta comunicación es presentar el proyecto RETOPEA (Religious toleration and peace), financiado por el programa europeo Horizonte2020. RETOPEA parte de la premisa de que la historia, como disciplina académica, es también una herramienta de aprendizaje con proyección para reflexionar sobre el futuro. El núcleo central de la investigación son los tratados de paz y la resolución de conflictos históricos, así como las representaciones contemporáneas de la convivencia religiosa. En términos de investigación, el proyecto abrirá nuevas posibilidades de investigación histórica a largo plazo, incluidas las comparaciones interreligiosas e internacionales de tratados de paz, análisis de la evolución de conceptos clave y análisis de patrones en los procesos de construcción de la paz. Esto se logrará haciendo que la documentación histórica sea más rica y accesible para los investigadores.

A partir de esta investigación, RETOPEA propone el desarrollo de un proyecto educativo innovador cuyo objetivo es acercar la historia a los jóvenes como herramienta que les permita reflexionar acerca de las ideas de pluralismo, la tolerancia y la convivencia religiosa. Para ello prevé la creación de docutubes (videos online) producidos por jóvenes

y adolescentes a través de las herramientas audiovisuales y los materiales históricos que el proyecto pondrá a su disposición. En términos de educación, el proyecto transformará los tratados de paz en recursos de aprendizaje, identificando aspectos que desafían nuestras suposiciones contemporáneas sobre la convivencia religiosa y que pueden ser utilizadas para enriquecer los debates contemporáneos. El proyecto propone ir más allá de la idea de proporcionar "lecciones de historia" y en su lugar promueve el compromiso activo con ideas, problemas, soluciones y procesos del pasado, para alentar a los jóvenes a pensar sobre formas presentes y futuras de convivencia de una manera más matizada y empática.

P2603 La materia dura de las bibliotecas: acerca de los catálogos digitales y sus invisibles

Paula Pérez-Rodríguez, Princeton University

Así como la escritura alfabética media entre el sonido y la memoria, informando y reformando a ambas, median los dispositivos paratextuales entre lectores y textos. La biblioteca, como el museo, es un dispositivo de tipo paratextual. Pese a que cada vez más parte de las Humanidades acontece fuera de los contornos de los libros, la publicación de los mismos no cesa, circunstancia ante la cual no deja de sorprender que los métodos de clasificación de los libros apenas hayan cambiado desde el siglo XIX.

Esta presentación indaga en la mediación que las bibliotecas y sus catálogos hacen entre lectores y textos en el ámbito de las Humanidades. La clasificación textual abandonó las fichas hace décadas, y desde entonces se materializa en los catálogos digitales y sus metadatos, herederos de los tesauros. Pese al cambio del papel a la tecla, la fragmentación disciplinar, lejos de diluirse, ha tendido a incrementarse y la proliferación de etiquetas que las bibliotecas universitarias e institucionales presentan, lejos de ayudar a acceder a la amplitud del archivo a menudo privilegia las divisiones disciplinares ya existentes, dificultando el acceso a aquellos textos transdisciplinares que no resulten coherentes con respecto de los criterios organizativos propios de la modernidad. Los textos que habitaban los márgenes siguen, ilegibles, en los márgenes.

Los catálogos digitales constituyen un régimen de acceso al conocimiento cuya mediación, pues, necesita revisarse al hilo de las nuevas técnicas de las Humanidades Digitales y de la óptica posthumanista, en aras de generar una auténtica consiliencia cuyas convergencias dependan de lo que cada texto por sí mismo invoca. El reto de generar pautas de coexistencia lector-libro que democratizen el acceso a los textos, propongo, podría pasar por estudiar de qué modo el reconocimiento óptico de caracteres, como un régimen combinado alternativo, podría funcionar en contra del propio productivismo de lectura rápida en el que se inscribe, y a favor de los textos y sus rupturas epistemológicas, lectales, ortográficas, políticas y textuales.

P2604 Heavy users: videojuegos y aprendizajes no formales en el ámbito de las humanidades

Iñigo Mugueta Moreno, Universidad de Navarra

Esta propuesta parte de las investigaciones realizadas hasta el momento en varios Centros Educativos de la Comunidad Foral de Navarra, en las etapas de Educación Primaria y Secundaria, por medio de encuestas sobre el uso que los jóvenes hacen de las nuevas tecnologías. Estas encuestas han seguido los planteamientos realizados por Charo Sádaba y Xavier Bringué en sus amplios y conocidos informes para la Fundación telefónica, titulados "La generación interactiva", desarrollados en Iberoamérica (2008) y España (2009).

Por otro lado, siguiendo las investigaciones planteadas por Daniel Cassanny en el ámbito de las prácticas letradas, nos hemos propuesto la localización de alumnos que puedan ser denominados como heavy users (según la denominación utilizada por Sádaba y Bringué) de nuevas tecnologías en general, y de videojuegos más en concreto. El estudio se plantea con una metodología de tipo antropológico, basada en una serie de entrevistas a algunos de estos heavy users. Estas entrevistas tienen tres objetivos básicos: conocer cuáles son las actividades que realizan en el mundo digital, valorar el tipo de competencias que desempeñan en el desarrollo de dichas actividades, y averiguar cómo se relacionan esos conocimientos y competencias con la realidad del mundo educativo en el que viven estos alumnos.

La hipótesis de partida se basa en los experimentos de Sugata Mitra en India, y su teoría del Aprendizaje Autoorganizado, que defiende la autonomía de aprendizaje de los jóvenes cuando disponen de las herramientas electrónicas adecuadas. Según los trabajos de Sádaba y Bringué, y nuestras propias encuestas, los alumnos de Educación Primaria y Secundaria utilizan las nuevas tecnologías principalmente en contextos extraescolares, y su aprendizaje se produce por tanto en compañía de familiares (padres, hermanos...), o amigos. En muchos casos, hemos podido detectar cómo los videojuegos se convierten en una motivación especial para el desarrollo de competencias diversas que acaban produciendo una alta especialización de los jóvenes, y que implican la utilización de una lengua extranjera como el inglés, el desarrollo de estrategias de investigación y de mercadotecnia, y la profundización en conocimientos especializados (sobre la industria del videojuego o sobre mundos ficticiales, por ejemplo). Por tanto, nos planteamos contrastar esta idea del aprendizaje autónomo de los heavy users y de su alta especialización tecnológica y cultural, y de las nuevas tecnologías –y más en concreto los videojuegos– como detonante de esos aprendizajes autónomos.

P2604 El posthumanismo de la gran a la pequeña pantalla: función y mensaje

Ferran Calvet González, Universitat Autònoma de Barcelona

Esta comunicación se basa en un análisis de la aparición de la condición posthumana en la gran pantalla, partiendo de títulos como "El Dr. Frankenstein" (J. Whale, 1931) o "Metrópolis" (F. Lang, 1927) hasta llegar a clásicos contemporáneos como "Blade Runner" (R. Scott, 1982) y su reciente continuación "Blade Runner 2049" (D. Villeneuve, 2017), y también de su tratamiento en la pequeña pantalla, en series que van desde "El Hombre de Seis Millones de Dólares" (K. Johnson, 1973-78) hasta la contemporánea "Black Mirror" (2011-). A partir de este análisis, el objeto de estudio va a ser la función y el mensaje por el que se utiliza esta condición posthumana en estas obras (utopía, distopía o simple recurso narrativo) con el objetivo de concluir si existe un uso y un mensaje unitario o si nos encontramos delante de un popurrí de ideas e intenciones. Todo el estudio va a tener en cuenta aquello que ya han escrito sobre el tema otros investigadores y va a proponer nuevas ideas y conclusiones. Por último se cerrará la comunicación con una pregunta para formar un posible debate: "¿dónde está el límite entre lo humano y lo posthumano?".

P2605 Si somos protagonistas del diseño del futuro ¿esta en peligro nuestro futuro como especie?

Ricard Faura i Homedes, Ateneu Barcelonès - Secció de Ciències i Tecnologia

Conceptos como Ciborg , trashumante, posthumano , tendrán que ir directamente relacionados a otros tan trascendentes en estos momentos como Innovación Social , Tecno ética, Big Data, Internet de la Cosas, Ciudades Inteligentes ... Proponer este debate , tiene una trascendencia capital para todos nosotros.

Estamos ante la penúltima de las revoluciones tecnológica, que tiene al hombre como protagonista, la que nos llevará hacia una nueva sociedad, pasando por la que llamamos Sociedad del Conocimiento y terminando, quizás, por ¿un conocimiento que controlará la Sociedad?

Esta incertidumbre en el futuro es la que tenemos que manejar ya que será el resultado de un mal o buen diseño social que seamos capaces o no de hacer. La capacidad que tengamos de socializar el conocimiento, haciendo que el diseño y la construcción de este nuevo modelo de sociedad sean hechos de la manera más participada y consensuada posible, es lo que la hará más o menos justa.

Mi campo de trabajo se centra en el "empoderamiento" de la tecnología por parte del ciudadano, desde el punto de vista del usuario "inteligente ". El objetivo de este empoderamiento, tendría que ser la mejora de su calidad de vida. Seguramente, el siguiente escalón de esta propuesta pasa por lo que el antropólogo Eudald Carbonell llama Sociedad del Pensamiento, el objetivo casi final de esta evolución. Alcanzar este objetivo querrá decir que el ser humano ya no es un sujeto pasivo de los avances y cambios que nos ofrece la tecnología, sino que es su protagonista, y lo que es más importante, su diseñador.

Por primera vez podemos decir que el papel de diseñadores de nuestro futuro hace que la premisa "Seremos lo que queramos ser" sea más cierta que nunca. Sin embargo, esto no será posible si no trabajamos trabajar propuestas estratégicas, políticas, económicas y sociales, que cumplan con este objetivo de mejorar la calidad de vida de nuestro planeta, con el máximo consenso

P2605 Pensar el límite: transhumanistas, cyborgs, salamandras y el humor

Alejandro Mesa Villajos, Departamento de Filosofía, Universitat Autònoma de Barcelona

Peter Sloterdijk define el posthumanismo como una filosofía que responde a un mundo en el que las otrora asumidas como rígidas y verdaderas distinciones (como natural/artificial) pierden vigencia.

El transhumanismo, ha defendido la disolución de algunas barreras gracias al uso de la tecnología y la ciencia. Sin embargo, el prefijo "post" únicamente cobra aquí sentido en un sentido temporal y en una lógica de la superación: el objetivo transhumanista es la "mejora" de la especie humana. En ningún caso se transgrede o cuestiona la noción de humanidad sino que, más bien, se ahonda en el sujeto solipsista y pretendidamente autosuficiente. La tecnología solo proporciona herramientas para dar más autonomía a ese sujeto. No hay relación sino dominación pues se mantienen las dicotomías sujeto/objeto y yo/otro. Un problema que presenta esta perspectiva es que al eliminar el factor relacional y basarse en una supuesta autosuficiencia , destierra la posibilidad de que exista algún tipo de límite estructural para el sujeto (epistemológico, material, etc.).

Pero existen otras posiciones contemporáneas que permiten pensar el límite.

En Donna Haraway, la relación que se establece con la tecnología no es de apropiación y dominación sino de convergencia. La integración de la tecnología no viene a fortalecer un YO previamente constituido sino que sirve para evidenciar el carácter ilusorio de esa noción.

En Catherine Malabou, la plasticidad elimina la teleología y la noción de progreso: no hay forma original ni forma final sino transformación, irreversibilidad y agotamiento. Así es como se comporta la materia.

¿Y el humor? Es una herramienta que siempre ha estado remarcando los límites: el límite del pensamiento, de cualquier poder constituido, en resumen: el límite (estructural) de todo. En este sentido, el humor no propone nada, no crea esos límites, sino que los hace evidentes: es una cura de humildad.

P2605 Nuevo Materialismo y Humanidades Ambientales: tres estudios de caso y una hipótesis

Pau Alsina, Universitat Oberta de Catalunya

El hoy denominado Nuevo Materialismo (Delanda, Braidotti) nos muestra de qué manera la naturaleza y la cultura son de hecho "Naturculturas" (Haraway) permitiéndonos superar el dualismo implícito en ambas posiciones Trascendentalistas y Humanistas, y superando a su vez la separación disciplinar entre los asuntos de hecho, las cuestiones de preocupación (Latour) y los asuntos del cuidado (Maria Puig de la Bellacasa). Desde posiciones neomaterialistas como la de Karen Barad, la epistemología, ontología y ética son inseparables, y los asuntos de hecho, las cuestiones de preocupación y los asuntos de cuidado se activan entre sí, es decir hacen imposible separar la materia del sentido. Al separar al Hombre de la Naturaleza, hacemos posible la creación de una visión antropocéntrica que considera todo lo que está fuera del sistema humano como secundario. En este sentido es difícil ver cómo la Ecología entendida desde esta perspectiva puede ser nuestra guía y mentora en la gestión de la Naturaleza cuando se mantiene la división del mundo en dos sectores distintos –lo natural y lo cultural– que sostiene toda la superestructura emocional, todas las ilusiones, y que nos aleja de la naturaleza (Kull). Kull establece que todas las operaciones que mencionamos (clasificación, descontextualización, jerarquización, etc.) generan, por consecuencia, tipos de naturaleza distintas, que analizaremos en la siguiente presentación a través de diferentes casos de estudio vinculados a las prácticas que interrelacionan arte, ciencia tecnología y sociedad. El propósito de la siguiente presentación es mostrar y explorar a través de la reflexión filosófica y del análisis de diversas prácticas artísticas hasta qué punto las posiciones neomaterialistas representan un punto de inflexión en el Pensamiento Ecológico y pueden ser especialmente significativas en el ámbito de lo que ha venido a denominarse como Humanidades Ambientales.

P2605 La necesidad de la vigencia de un antihumanismo

Núria Estrach Mira, Universitat Autònoma de Barcelona

Interesarse hoy por las raíces filosóficas que alimentaban el antihumanismo conceptual expuesto por autores como Marx o Althusser son sin duda los primeros pasos para entender que la crítica al humanismo salió precisamente en la matriz actualizada del humanismo que dominaba en la segunda mitad del siglo XIX y XX respectivamente. Por consiguiente un ejercicio que no debe cesar en todos aquellos que hoy se interesan por la salud del humanismo: la dignidad humana, la equidad material y la emancipación del espíritu son condiciones necesarias para el equilibrio social y político.

VI Abstracts Workshops

Humanities in the Age of Conflict

T2401 Mirar el món medieval amb perspectiva de gènere. Textos, crítica i transmissió.

Cèlia Nadal Pasqual, Araceli Rosillo, Università per Stranieri di Siena

En el taller Mirar el món medieval amb perspectiva de gènere s'analitzaran diverses tipologies de fonts medievals (documentació, poesia, mística...), alguns dels casos proposats no s'han considerat mai masculistes o particularment marcats pel que fa a les qüestions de gènere; en d'altres, en canvi, la qüestió s'hi ha apuntat i caldrà veure de quina manera.

Funcionament: El plantejament del taller és de caire seminarial: les dues coordinadores obriran la sessió recordant algunes premisses metodològiques i teòriques. Seguidament, es presentaran els textos seleccionats. L'idea és la de deixar pas a una lectura en clau de gènere que analitzi, a part dels textos, els diferents posicionaments crítics, i que compti amb la participació lliure dels assistents.

Objectius principals

- Sensibilitzar, amb el suport de casos pràctics, sobre la invisibilització del rol femení en els processos historico-culturals, no només en el context medieval, sinó també en el context de la recepció actual; és a dir, reflexionar sobre la responsabilitat de la crítica literària, historiogràfica i de l'art vigents.
- Oferir eines per a l'anàlisi crítica i científica des d'una perspectiva de gènere que permetin un enriquiment de la consideració i examen de les fonts, tant les primàries com les secundàries; així com algunes falques útils en el camp de la pedagogia i ensenyament.

T2402 Patrimonio e integración social

Juan José Ibáñez Estévez, Isber Sabrine (Heritage For Peace)

A) En la protección del Patrimonio cultural en zonas de conflictos armados

El Patrimonio cultural siempre ha sido una víctima de las guerras. En las últimas décadas, muchos países como Bosnia, Iraq y Afganistán han sufrido graves destrucciones. Durante estos últimos siete años, Siria ha sido la víctima de uno de los conflictos armados más largos, afectando tanto a la población como a su patrimonio. En 2013 nació la Organización No Gubernamental Heritage For Peace (Patrimonio por la Paz) en Cataluña, en colaboración con el instituto IMF-CSIC. Su misión es apoyar a todos los trabajadores durante los conflictos armados. Además de centrar sus esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, tiene como objetivo servirse de este patrimo-

nio como herramienta para el diálogo y la superación de conflictos.

(B) En la integración social de los refugiados y los inmigrantes (proyecto Abuab)

Los fenómenos de inmigración se han acelerado en Europa en los últimos años. La integración de los recién llegados en las sociedades de acogida supone uno de los principales retos para los gobiernos y la sociedad civil. El choque cultural entre inmigrantes y locales genera tensiones en ambas comunidades. El Patrimonio cultural representa una potente herramienta de integración social, pues la materialidad de los logros culturales del pasado permite fortalecer la conciencia de pertenencia a la sociedad presente. En este taller se presentará el proyecto Abuab que propone realizar una investigación sobre el uso del Patrimonio cultural como instrumento de integración social de los refugiados/inmigrantes arabófonos. En este proyecto multidisciplinar intervienen especialistas en Gestión de Patrimonio, Antropología, Historia del Arte, Pedagogía y Arqueología, procedentes de la IMF del CSIC, la Universitat de Girona y la ONG Heritage For Peace.

T2403 Acompanyar els conflictes dels infants... i dels adults

Pere Juan Duque

Al llarg de quasi una vintena d'anys, la educació lliure ha hagut de construir una forma d'acompanyar els infants i, per tant, una forma d'estar. Aquesta forma d'estar es fonamenta en l'acceptació i el no judici, i es va instaurant també en les relacions entre adults.

En aquests anys hem après que la forma de construir relacions enriquidores implica un compartir honest des de el que sento i penso i no des de la (suposada) veritat. I aquesta construcció personal es paral·lela a la construcció d'un projecte col·lectiu.

L'objectiu del taller seria que mitjançant dinàmiques senzilles (en l'àmbit verbal o corporal en funció de determinades condicions: número de persones, disponibilitat a moure's...) ens poguessin adonar dels patrons que ens impedeixen fluir en aquesta construcció col·lectiva.

En el cas de dinàmica corporal: la meitat del grup crea quelcom de forma més pautada o lliure i l'altre meitat observa la producció. Després es parla des de tres àmbits que s'han de mantenir estrictament: el que hem sentit, el que hem vist (objectivament) i el que interpreto. Amb aquestes limitacions puc realment entendre el que vol dir expressar-me des de la genuïna individualitat.

En el cas de dinàmica verbal: es plantegen determinats temes de debat a partir dels quals, els petits grups han de arribar a conclusions o plantejament de qüestions. A partir de fer determinades parades o bé de repartir unes cartes inicials que determinen el tipus d'intervenció, es posa l'atenció en el tipus de comunicació que s'està donant, les emocions que s'estan sentint, etc, les persones van prenent consciència del tipus de pensament i frases que predominen en la comunicació i com això afecta a la comunicació i a la construcció col·lectiva.

Després de la dinàmica es planteja un debat obert sobre la comunicació que enriqueix personal i col·lectivament i permet avançar projectes.

T2404 Does history really matter in emergency humanitarian relief?

Jon Arrizabalaga Valbuena (IMF-CSIC)

The role of history is still today at the heart of passionate debates taking place in our contemporary world for both academics and activists. For sure, history can provide us a critical knowledge about the past, but also about the present allowing us to develop a critical sense of citizenship. Our aim is to promote future ethical and political values engaged with a more solidary and sustainable world.

What it is at the stake in this panel is examining how historical knowledge can improve our understanding of present humanitarian crises. For this purpose, we have decided to put into dialogue past and present dilemmas within the humanitarian movement from a long-term perspective, on the assumption that the past may be highly relevant to approach the complexities of contemporary humanitarian crises. By exploring the similarities (analogies, resonances, convergences, and so on) between past and present emergency humanitarian interventions, we would like to answer questions such as to what extent, and by which ways, historical knowledge can contribute to improve current relief action and knowledge in this field.

We will pay particular attention to those actions grouped under the phrase "humanitarian medicine", a heterogeneous set of practices from disciplines so disparate as war medicine and surgery, nursing, epidemiology and public health, and food sciences. In order to stimulate the debate six papers will be presented that deal with distinct settings for emergency humanitarianism (wars, post-wars, exiles, epidemics, and so on), and are based on different kind of sources (written, graphic, audio-visual).

Contributors

Valérie Gorin (CERAH, Geneva): Engaging and promoting humanity in war: past and present humanitarian images of conflict

Dolores Martín-Moruno (University of Geneva): Humanitarian emotions: a history of the present

Àlvar Martínez-Vidal (Universitat de València) & Rubén Mirón (Universidad de Castilla La Mancha): Caring for confined refugees in cross-border war scenarios

Bertrand Taithe (University of Manchester): Citizen humanitarians - past and present?

Jon Arrizabalaga (IMF-CSIC): Humanitarian emergency action in the face of global health challenges: lessons the 2014 Ebola crisis

CLOSED WORKSHOP

Humanities and Communication

T2405 (Post) genders and Media

Begonya Enguix Grau, Universitat Oberta de Catalunya

Media are fundamental in the processes of social (re)production/subversion. Through making (in)visible different sex-gender configurations they play an important role as mediators of traditional sex-gender models but can also produce and disseminate other sex-gender models. In this sense, it is interesting to focus on what media do but also on what media can do in order to favour gender justice and unbiased and plural gender re/presentations.

This workshop aims at reflecting on the presence/absence of gendered meanings in media -traditional and social media, film, etc.- in order to discuss how gender meanings are presented and vehicled and the extent to which gender stereotypes still prevail (and how). We want to focus particularly in the efforts (if any) to subvert stereotypical gender meanings through the exposition of 'other' gendered/gender neutral presentations in media. We would also like to reflect on the possibilities offered by media for surpassing gender binarism and enabling different re/presentations. Works dealing with gendered bodies and emotions are most welcome as well as works that address the social responsibility of media in relation to sex-gender categories, differences and inequalities.

We welcome contributions (5-10 minutes) on these questions that can lead to a productive debate on how genders are mediated today.

T2406 Creació i difusió musical a l'empenta de la tecnologia

Jaume Radigales Babí, Josep Lluís i Falcó, Oriol Brugarolas Bonet, Xosé Aviñoa Pérez

Jaume Radigales Babí, Universitat de Barcelona

José Lluís i Falcó, Universitat de Barcelona

Oriol Brugarolas Bonet, Universitat de Barcelona

Xosé Aviñoa Pérez, Universitat de Barcelona

En el taller està previst tractar els següents temes:

Música i tecnologia: la tecnologia predeterminant.

Conformació de la societat musical gràcies a les eines musicals.

Les eines i els instruments, categories d'estructuració de la societat musical.

Pensament analògic i pensament digital en la música.

L'audiovisual: un mode de recepció de la música.

Digital Humanities

T2407 Análisis cuantitativos de corpus textuales

Zoraida Sánchez Mateos (Universidad de Valladolid,

Las innovaciones que se están realizando en el procesamiento de lenguaje natural (PLN) y en el análisis masivo de textos permiten delimitar y contrastar de manera objetiva y sencilla las características estilísticas y el contenido de múltiples obras. El propósito de este taller multidisciplinar es dar a conocer cómo se pueden utilizar algunas herramientas online (Voyant tools, ContaWords, Textalyser, Licw...) para poder estudiar de forma precisa y rápida la semántica, las concordancias, el tipo de léxico y la gramática de amplios corpus textuales. Para ello, se realizará una breve presentación de las posibilidades que ofrecen cada una de estas y, a continuación, se llevarán a término diversas prácticas. Gracias a estas, los oyentes aprenderán a extraer datos que les pueden ayudar a profundizar en sus trabajos sobre humanidades o a iniciar nuevas vías de investigación.

Observaciones

La duración del taller se podría adaptar a las exigencias del programa. Para la realización de este solo sería necesario contar con ordenadores con acceso a internet.

T2408 Juventud y humanidades digitales. Retos, potencialidades e innovaciones posibles

Soraya Calvo González, Universidad de Oviedo, Natàlia Carceller-Maicas,

Las nuevas tecnologías han aumentado de forma considerable su presencia en nuestras vidas, resultando complejo hallar espacios y contextos en los que éstas no intervengan en nuestras vinculaciones sociales. Lejos de ver este hecho como perjudicial, el presente taller propone una mirada inclusiva, integradora, versátil y aplicada de entender y emplear estas nuevas modalidades digitales por medio de las cuales las personas se identifican, auto-representan y se relacionan con y en el mundo.

Este taller se plantea como un espacio de debate y análisis crítico en el que, con un abordaje participativo y colaborativo, nos detendremos a analizar los principales espacios de socialización digital que detectamos en nuestra cotidianidad. Para ello abordaremos los usos que nosotros/as y nuestro contexto hace de ellos, sus posibilidades y potencialidades, y las tendencias socioculturales evidenciadas en sus escenarios. De esta manera pretendemos generar colaborativamente nuevos saberes, estrategias, y prácticas que nos posibiliten comprender a los habitantes que generan idearios colectivos a través de los medios y las formas en que se gestionan modelos de comunicación significativos.

Talleristas:

- Soraya Calvo. Doctora en Equidad e Innovación en Educación por la Universidad de Oviedo. Profesora asociada (acreditada PAD por ANECA) en el departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. Licenciada en Pedagogía y postgrado universitario en Sexología. Investigadora en el Grupo de Investigación AIES (Análisis, Intervención y Evaluación Socioeducativa) de la Universidad de Oviedo y miembro de la Red RILME. Colaboradora en el Máster en Sexología de la Universidad Camilo José Cela y coordinadora del Servicio de Orientación e Información Sexual para jóvenes del Ayuntamiento de Gijón (SOISEX).

- Natàlia Carceller-Maicas. Doctora en Antropología por la Universitat Rovira i Virgili. Especializada en Antropología Médica y Salud Internacional. Licenciada en Psicología por la Universitat Jaume I. Profesora Asociada de la Universitat de València. Profesora Colaboradora de la Universitat Oberta de Catalunya, e investigadora del Medical Anthropology Research Center de la Universitat Rovira i Virgili.

T2409 La lectura en transición

María Ángela Celis Sánchez, Universidad de Castilla La Mancha; Laura Borràs, Universitat de Barcelona; Ángela Celis, Universidad de Castilla La Mancha; Giovanna Di Rosario, Politecnico di Milano; Oreto Domenech (IL3-UB)

Con la irrupción de las TIC y la generalización del uso de Internet para la comunicación habitual tanto pública como privada, el texto ha sufrido una transformación silenciosa que da paso a un nuevo paradigma que modifica los usos la emisión y recepción del texto y que afecta a todos los actores del proceso comunicativo. El nuevo modelo de texto, el hipertexto o texto electrónico, no solo afecta a la comunicación pública y privada sino que, además, cobra vida en la escritura creativa o producción literaria.

El ordenador y el Internet ofrecen un nuevo campo para el juego creativo de la escritura: los ordenadores descubren la naturaleza reticular de la escritura y el espacio de la web se multiplica y dispersa sus dimensiones.

Este nuevo modo de hacer texto nos coloca a los filólogos en un lugar obligado de observación, reflexión, extracción de resultados y descripción de los nuevos senderos por los que discurren los actuales hábitos lingüísticos y literarios que corresponden a la lengua escrita pero que se nutren de manera extraordinaria de los hábitos de la lengua oral. Sin un modelo previo, el cambio se ha estado produciendo en los propios escritos de la nueva textualidad, a la que nos hemos ido adaptando en una suerte de ensayo prueba-error que nos ha conducido hasta el uso natural de la nueva práctica lingüística que obliga a repensar también los hábitos de lectura. Se tratará así de identificar algunos elementos estratégicos como el flujo del proceso de lectura en el texto y su legibilidad. Se estudiará cómo el triángulo, tradicionalmente definido por el autor, el texto y el lector se deforma por una enunciación digital. La lectura se ha separado de la linealidad característica de los textos orales y escritos propios de los espacios analógicos para convertirse en otro tipo de lectura, la digital, a la que denominaremos en este taller lectura en transición.

Observaciones

La propuesta de taller, si bien aparece asociada a mi datos personales, corre a cargo de cuatro miembros del Grupo de Investigación Hermeneia: Dra. Laura Borràs (UB), Dra. Ángela Celis (UCLM), Dra. Giovanna Di Rosario (Politecnico di Milano) y Oreto Domenech (IL3-UB)

T2410 Humanidades digitales en la IMF – CSIC desde el medievalismo, la lexicografía y la musicología

Emili Ros, IMF - CSIC (coord)

Este taller tendrá dos partes. La primera consistirá en la presentación de cuatro contribuciones sobre proyectos que se desarrollan en la Institución Milà i Fontanals (IMF) del CSIC de Barcelona en los que la tecnología digital juega un papel importante para su realización y difusión; estas contribuciones –en los ámbitos de la historia medieval, la lexicografía latina, la edición musical y los repertorios musicales de tradición oral y polifonía– servirán

para reflexionar sobre los recursos que proporcionan, y los retos que plantean, las nuevas tecnologías en el ámbito de las Humanidades digitales. En la segunda parte, de carácter práctico, se propone que los asistentes participen en tres itinerarios opcionales para examinar en detalle tres de estos proyectos digitales, tanto desde el punto de vista del usuario como del investigador o colaborador que contribuye activamente a dichos proyectos. Se recomienda traer ordenador portátil para acceder individualmente a estos recursos durante el taller.

Primera parte:

1. Pere Verdés (IMF-CSIC, Barcelona): "El Glosario Crítico de Fiscalidad Medieval: una propuesta de historia comparada".
2. Ana Gómez Rabal (IMF-CSIC, Barcelona): "Lexicografía digital: el discurso del método y la razón práctica".
3. María Gembero-Ustároz (IMF-CSIC, Barcelona): "Los Monumentos de la Música Española del CSIC y la edición musical en la era digital".
4. Emilio Ros-Fábregas (IMF-CSIC, Barcelona): "Dos bibliotecas digitales de música de la IMF-CSIC: el Fondo de Música Tradicional y Books of Hispanic Polyphony".

Segunda parte:

5. Introducción a casos prácticos (itinerarios opcionales):

A: Glosario Crítico de Fiscalidad Medieval:

<http://www.imf.csic.es/index.php/fuentes-documentales/fuentes-documentales-gcfm>

B: Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae: <http://gmlc.imf.csic.es/codolcat>

C: Bibliotecas digitales de música: <https://musicatradicional.eu> y <https://hispanicpolyphony.eu>

T2412 Infoesfera i dades massives: l'arxiu social com a eina de democratització

Vicenç Ruiz, Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya

En paral·lel a la quarta revolució industrial (big data, intel·ligència artificial...) estem assistint a una altra quarta revolució respecte a la manera d'entendre el món i la nostra pròpia identitat. Luciano Floridi és un dels pensadors que millor ha entès l'abast d'aquest canvi sistèmic i l'equipara a les tres grans revolucions anteriors del pensament (Copèrnic, Darwin, Freud). Aquesta nova revolució ens està transformant en "organismes informacionals", connectats i en dependència amb d'altres agents de la "infoesfera": pensem, simplement, en com generem avui dia els nostres documents i com rebem informació, gairebé sempre en el marc de plataformes privatives.

Així, disposem per primer cop d'un registre massiu d'evidències generades per totes les capes de la població. Ara bé, no som prou conscients que està en joc el control democràtic de la construcció de la memòria social. L'única possibilitat d'accedir en el futur als fons documentals que la ciutadania genera avui dia a les xarxes socials és garantint el seu tractament arxivístic proactiu, evitant així que d'aquí a un temps es converteixin en un monopoli de les grans corporacions.

Per respondre a aquest gran repte cal pensar en els arxius com a comunitats i no tant com a serveis. Comunitats d'arxiu a dos nivells. Un primer, com a comunitats de pràctica: grups de professionals (arxivers, enginyers, periodistes de dades, humanitats digitals) que avancin en l'ús de tecnologies semàntiques, machine learning o dataviz per al tractament i l'explotació de dades massives. I un segon nivell, el de comunitat cívica. Els arxius han d'obrir-se a tothom, democratitzant tant l'accés a la informació com a l'ús de les TIC, seguint models teòrics i projectes arxivístics que han demostrat la viabilitat de la gestió documental participativa. La comunitat d'arxiu, doncs, com el

marc social de reapropiació per part de la ciutadania del poder polític a través d'una relació fiable amb la informació.

T2413 Weaving Response-Ability within the Humanities: Sensorial Narratives?

Doerte Weig

How can we stay with the troubles of our times? Building on Donna Haraway's work, this workshop raises the question of how the humanities can support the development of our 'response-ability'? How can the humanities contribute to growing our capacities to see and respond to the urgent multispecies questions of our times? Which are the transdisciplinary values inherent to and offered by the humanities that can provide valid answers to the challenges confronting society today?

Participants are invited to bring to the workshop a text, an image, an audio or video, a dance or movement sequence, or any other contribution that for them resonates with the topic. For the first part of the workshop, participants will be invited to share the story of their object, text or other form of contribution.

These inputs will, secondly, guide a joint, co-creative exploration on how the humanities can encourage critical post-humanist systems thinking. Which dynamics allow for a growing human population to live together with our shared multispecies multimaterial environments? All concepts mentioned will be explained. Do we share Yuval Noah Harari's vision of Dataism in which humans serve the overall data-processing system? Or can we imagine other new narratives, inspired by entangling more ICT and bodily sensoriality? Or... ?

Together and with our contributions, we will weave a 'Humanities in Transition' narrative fragment, which participants are invited to continue creating responses to in their respective home locations.

The Humanities and Education

T2501 Las humanidades en los conservatorios: ¿justificación, transformación o extinción?

Eva Esteve Roldán (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid/UNIR), Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música de Córdoba), Rafael Martín Castilla (UNIR), Víctor Pliego de Andrés (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Desde el plan del 66 (Decreto 2618/1966, BOE 254, de 24/10) hasta la actualidad las enseñanzas superiores de música se han ampliado considerablemente tanto en número de años, como en número de horas presenciales en los centros de estudios. Los dos años que se cursaban en la década de los noventa se duplicaron en el siglo XXI y la carga lectiva todavía aumentó más la tras el Real Decreto del 2010.

Sin embargo, mientras el plan del 66 contenía las asignaturas de Estética e Historia de la Música, Historia de la Cultura y del Arte en cada uno de los dos cursos que entonces formaban las Enseñanzas Superiores de Música; la materia de Cultura, Pensamiento e Historia quedó reducida a 12 créditos en el plan actual de 240 créditos que, en la mayoría de los conservatorios, se reduce a dos cursos de Historia de la Música.

Esta drástica disminución de las humanidades con respecto a la totalidad de los estudios musicales superiores se acompaña del agravante de que las propias leyes han necesitado justificar la presencia de los contenidos teórico-humanísticos argumentando que aportaban el "verdadero carácter de enseñanza superior" (BOE 134, de 6/7/1995, p. 16607 y BOE 158, de 3/7/1999, p. 15473). ¿Están dividiéndose los estudios superiores musicales en las universidades como centros que promueven el pensamiento crítico, el análisis y la cultura, y los conservatorios destinados a la producción masiva de intérpretes virtuosos? ¿Es necesario transformar la presencia de las humanidades en los centros destinados a la interpretación? ¿Es posible conceder créditos de investigación por realizar un concierto o una composición?. El taller intenta abrir un debate sobre estas preguntas y muchas otras relacionadas con la utilidad de las humanidades en los conservatorios y su capacidad de transformación para adaptarse a nuevos retos y nuevos objetivos del siglo XXI.

CLOSED WORKSHOP

T2502 Presentación de proyectos para hacer atractivos contenidos filosóficos complejos en el aula. Dos modelos: "Filosofía para pingüinos" y "La hoguera"

Joan González Guardiola, Universitat de les Illes Balears

En el presente trabajo proponemos presentar dos modelos de acercamiento de contenidos para hacerlos atractivos a los alumnos de secundaria. Ambos modelos han sido probados ya con éxito y han obtenido resultados que se expondrán en el workshop. El primero de ellos, "Filosofía para pingüinos", es un ciclo de conferencias performativas en el que se mezclan exposición de conceptos, teatro, recitación de poemas, música, e intervención participativa en directo, con el objetivo de representar un contenido abstracto de la historia de la filosofía occidental. En la exposición explicaremos con ejemplos los casos de Kant (la distinción entre lo bello y lo sublime, fundamental en la estética contemporánea), Marx (la distinción valor de cambio y valor de uso y el concepto de la plusvalía) y Nietzsche (la voluntad de poder y el eterno retorno de lo mismo). Los conceptos escogidos tienen la dificultad

suficiente como para evitar definitivamente la unilateralidad de una exposición magistral y apostar por la síntesis de un nuevo concepto de "formación humanística" que ponga en la base la síntesis de diversos campos con el objetivo común de afianzar la comprensividad. El segundo de los modelos, "La Hoguera", propone rescatar textos que fueron censurados en su momento, para hacer que los alumnos lleven a cabo una reflexión por su propia parte sobre la libertad de expresión y la censura. En este caso se mostrará Sócrates (que aunque no escribió textos fue condenado por sus palabras) y Nicolás de Cusa. Durante la presentación se intentará poner hincapié en lo que las metodologías de síntesis permiten ganar, y también se intentará presentar posibles problemáticas específicas de aplicación, así como compartir dudas y dificultades sobre el alcance y posibilidades de esta nueva manera de enfocar el aprendizaje de la conceptualidad de la filosofía en nuestro momento actual, cuando más amenazada está de convertirse en una "moda" vacía.

Observaciones:

Aunque la presentación será del proyecto, se podría llevar a cabo una muestra en directo del concepto de "performatividad abstracta" que está a la base de ambas propuestas.

T2503 Enseñar historia en las escuelas medias y superiores: identidad, reflexiones críticas y aprendizajes activos

Esther Martí Sentañes, Istituto di Storia dell'Europa mediterranea-CNR; Noemí Verdú Surroca, Universitat de Lleida

Actualmente hay un cambio de paradigma a nivel general en el ámbito educativo. Parece que las enseñanzas más tradicionales están en un segundo plano para dejar paso a "nuevas" metodologías más centradas en los estudiantes como sujetos activos de sus procesos de aprendizaje. El hecho de flexibilizar las metodologías favorece que se tengan en cuenta los diferentes tipos de aprendizaje y las inteligencias múltiples. También es importante que estos aprendizajes sean compartidos con los otros compañeros. De aquí la importancia del trabajo colaborativo, el cual no solamente favorece el intercambio de conocimiento y experiencias, sino que también favorece el compromiso de los estudiantes, las interacciones sociales y la comunicación, que desarrollen el pensamiento crítico, que contrasten ideas y que se responsabilicen de su aprendizaje. Y al mismo tiempo, el rol de los docentes es el de tutorizar, mediar, guiar, motivar, ayudar, etcétera.

Por otra parte en un momento de cambio social e identitario en nuestra sociedad la disciplina de la historia debería tener un papel crucial en las escuelas para favorecer una identidad europea global que sea a la vez capaz de respetar y preservar aquellas individuales y colectivas. Por ello en el mundo de las humanidades y más en concreto en el ámbito de historia es necesario reflexionar sobre cómo se enseña esta disciplina en concreto en las escuelas medias y superiores. Este es el principal objetivo del presente taller que propone debatir las diferentes posibilidades entre lo que se ha hecho hasta hora en la enseñanza y aprendizaje de la historia, analizar los distintos temarios, lo que se hace en la actualidad y proponer un debate útil para elaborar futuras propuestas que contribuyan en la optimización de dichos procesos de aprendizaje.

T2504 Humanidades y documental

Laura Valls, CSIC; Oliver Hochadel, IMF-CSIC; Carlos Tabernero, Universitat Autònoma de Barcelona

En esta sesión se quieren explorar las posibilidades existentes y potenciales que ofrece el lenguaje audiovisual, multipantalla, para dar a conocer e interpretar la investigación que se hace desde el ámbito de las humanidades. La intención es compartir experiencias donde las humanidades y los medios audiovisuales se retroalimentan, como puede ser, por ejemplo, una tesis doctoral que ofrece el material de partida para una historia que se convertirá en un documental; o bien aprovechar el nuevo formato de la serie documental para explicar la investigación en curso de una campaña científica. También tienen cabida proyectos audiovisuales de carácter artístico, ensayístico, etc. con una mirada desde o hacia a las humanidades.

Participará:

Manel Arranz Griñán (RTVE)

Juan José Ibañez (IMF-CSIC)

Àlvar Martínez-Vidal (Universitat de València)

Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe Institute of Technology)

Àlex Sardà (15L Films)

Gemma Soriano (RTVE)

T2505 Nuevos paradigmas relacionales del reto postantropocéntrico

Adrià Voltes Cobo (BAU-UV), Mara Martínez Morant (BAU-UV)

La relación y consideración por parte de la comunidad científica para con los otros animales descansa sobre el sustento de la herencia mecanicista, pues éstos han sido descritos como engranajes desprovistos de psique, máquinas genéticas o dispositivos de estímulo-respuesta.

Sin embargo, las mismas biociencias arquitectas de la frontera discursiva entre la especie humana y las otras especies, acumulan hoy un cuerpo de datos procedentes de disciplinas como la etología, las neurociencias y la biología evolutiva que agrietan el paradigma de la dualidad humanidad-animalidad.

Un concepto que concierne a esa interrelación entre animales humanos y no-humanos que suscita relaciones somáticas es el parentesco, un hacer-con-convertirnos-en, donde pariente significa algo más, algo diferente a entidades conectadas por genealogía o ancestros. Es un parentesco de afinidad que establece un ensamblaje, una nueva praxis relacional interespecie, que se traslada a los otros animales convirtiéndolos en parientes, provocando la aparición de terminología que nombra al otro animal como refugiado, animal conviviente o animal de familia generadoras de expresión somática porque ordenan comportamientos a través de relaciones perceptibles entre unos y otros animales.

La calidad de seres sintientes, la sintiencia, propia de todos los animales sean humanos o no, pone en cuestión la estabilidad del puente entre ciencia, ética y antropología, postulándose como criterio determinante en el debate postantropocentrista sobre la reconsideración de la relación que establecemos entre y para con seres sintientes.

La sintiencia, pues, nos invita a una nueva práctica de correspondencia entre especies, la cual también requerirá la gestión de los retos lingüísticos asociados a la antroponegación y al antropomorfismo, los cuales tienden a servir

de anclaje a la reafirmación de la primacía de la especie humana.

Palabras clave: herencia mecanicista, humanidad-animalidad, animales humanos, animales no-humanos, parentesco, relaciones somáticas, sintiencia, postantropocentrismo, antroponegación, antropomorfismo.

T2506 Compartiendo experiencias desde la investigación-acción participativa en salud y adolescencia

Natàlia Lledó Carceller-Maicas, Universitat Rovira i Virgili; Carmina Puig i Cruells, Universitat Oberta de Catalunya

El presente taller propone reflexionar sobre las potencialidades y dificultades de aplicar e integrar la transdisciplinariedad a nuestras prácticas y proyectos profesionales. Para ello nos serviremos de la propia experiencia en varios proyectos de investigación-acción llevados a cabo en Catalunya: proyecto "Los malestares de los adolescentes. Estilos de vida, salud mental y estrategias profanas para afrontar la adversidad" financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2010-2013), el proyecto "The emotional distress of adolescents: lifestyles, mental Health and lay strategies used in managing adversity" financiado por la Fundació La Marató de TV3 (2010-2014), y el proyecto "Consumo de drogas y vulnerabilidades sociales en adolescentes" financiado por el Centro Reina Sofía de Investigación en Adolescencia y Juventud (2016-2018). Estos proyectos se han llevado a cabo gracias al trabajo conjunto, participativo y colaborativo de un extenso y variado equipo transdisciplinar de profesionales expertos en ciencias sanitarias, ciencias sociales, ciencias de la comunicación y ciencias educativas.

La metodología del taller será eminentemente práctica. Los asistentes participaran en un espacio de reflexión y contraste teórico. Se invitará a todos a trabajar con situaciones, y experiencias propias ya que se pretende que la ilustración práctica sea aportada por los participantes. Se presentará el trabajo transdisciplinar y se mostraran los materiales elaborados en el proceso de construcción de conocimiento transdisciplinar: 1) dos guías de buenas prácticas: a) Orientaciones para las buenas prácticas en la atención psicosocial de jóvenes y adolescentes; y b) Orientaciones para las buenas prácticas en el abordaje de las Vulnerabilidades y el consumo de drogas en población adolescente y juvenil; y un Corto Documental: Adolescències. Crisi, malestar i creixement.

Duración: 2 horas (17.30-19.30)

T2507 Disciplines bífrents

Max Turull Rubinat, Universitat de Barcelona

El taller hauria de debatre i reflexionar sobre les debilitats i les fortaleces d'aquelles disciplines "bífrents", o sigui, aquelles que beuen i viuen en la intersecció d'altres disciplines principals. Seria el cas de la història del dret, la història econòmica, la història de l'art, la història de la filosofia, la història de la literatura, etc. El conservadorisme acadèmic ha conduït a fraccionar el coneixement i ha acabat imposant una incomunicació entre disciplines i entre professionals (docents i investigadors) que acaba sent molt perjudicial. Si les humanitats aspiren a comprendre el món, fraccionar de manera rígida i inflexible no permet una comprensió integral d'un món complex i subtil. Per això es fa imprescindible reflexionar sobre els problemes que comporta aquesta compartimentació i fraccionament i cercar instruments per solucionar-ho.

Urban space and Knowledge

T2508 Museos en Transición

Alfons Zarzoso Orellana, Museu d'Història de la Medicina de Catalunya; José Pardo-Tomás, IMF-CSIC

Proponemos un taller en donde se debatan propuestas innovadoras sobre museos y patrimonio en el espacio urbano.

Partimos de la idea de que el museo como institución y como espacio se halla en transición desde los modelos clásicos a un modelo nuevo, todavía por concretar, pero que pasa por asumir la metáfora de "derribar los muros" que han separado al museo de los siglos XIX y XX del entorno urbano en el que se han ubicado.

La idea es que el museo del siglo XXI debe ser un espacio público de debate: no es un espacio que preserva un conocimiento cerrado, validado por expertos y comunicado desde arriba al público; al contrario, debería ser un espacio público abierto al debate, a la co-producción de sentido para los objetos preservados allí o para las materialidades recuperadas para la discusión ciudadana.

Solo así se contribuye al fomento de una ciudadanía participativa en la que el conocimiento no se recibe pasivamente, sino que se co-produce de acuerdo con los intereses plurales de la sociedad urbana contemporánea.

El trabajo de discusión en el taller será articulado en torno a cuestiones relacionadas con el debate actual sobre el papel de las humanidades en esos espacios:

- cómo seguir difuminando la frontera entre humanidades y ciencia, entre ciencias y humanidades
- cómo utilizar los museos y los espacios urbanos musealizados / musealizables en tanto herramientas de co-producción de conocimiento
- cómo conseguir que públicos plurales y epistemológicamente activos se sientan atraídos por propuestas generadas desde estos ámbitos.

T2509 Sounds and spaces

Tess Knighton, ICREA, IMF-CSIC

Urban musicology is already established as a major line of inquiry within the Humanities. By nature transdisciplinary, relevant to all periods and with a global reach, urban musicology offers a conceptual portal into many fundamental aspects of social and cultural practice. It affords a way forward for the study of the complex dynamic between space, acoustic, sound, ritual, ceremony, performance, daily experience, emotional impact and expression, and social identity. To date most studies have focused on individual urban centres with little development of the potential for a comparative approach, whether synchronically or diachronically and whether at local, regional, national or global levels. This workshop offers the opportunity to discuss how a comparative approach might be developed, both conceptually and through the use of the tools for data collection and analysis that form part of the digital humanities. The workshop will take the form of an organized discussion based on the proposals received, which may include some case studies, but which should also address the wider theoretical issues.

Included in this workshop:

Maria Rosa De Luca (Università di Catania): Historical soundscape study: Catania and Syracuse, two cities in the centre of Mediterranean sea

This topic adopts the research method of Urban Musicology. Such a methodological approach, which is meant to interpret music in the physical, symbolic, social and cultural context of the city, has recently developed in such an interesting way that it has come to represent an ambitious area of historical musicological research. It develops and problematizes the reconstruction of the framework of relationships which underlies the various urban musical customs, according to an interpretive model based on concepts such as image, space, theatre, landscape, and representation. As a result, the focus of the historian tends to shift from the individual to the communities which (both physically and acoustically) occupy and shape the urban area through civil customs that over time identify the peculiar features of the city; here the relationship between rituality and music appears very close. In keeping with this research method, there is the concept of the urban scene. Relevant to a historiographical model which aims to create the sense of the historical narration in the constant interaction between spatial context and social and cultural usages, the urban scene comes into being when a part of the urban area presents an unusual density of communicative phenomena based on a conjunction of people, institutions and means which, on the one hand, emphasize the social and symbolic value of the tangible physical places, but, on the other, reflect the complexity of relationships based on conflicts and mediations within an organized system such as that of the city. In the urban scenes, the meaning of a cultural component such as music becomes substantial and enriching, an essential component of a complex network of relationships and meanings. This topic will examine a paradigmatic case-study: Catania and Syracuse's soundscapes between XVIIth and XVIIIth centuries, two cities located on the east coast of Sicily, in the centre of the Mediterranean Sea. The study will be founded by a specific "historical object": the ceremonies of religious and civil powers. The reason for this is that the processions with their chants, festivals and rites, accompanied by music, define the urban scenes of the two cities.

T2510 Caminar, escuchar, aprender: el "paseo sonoro" (soundwalk) como una herramienta epistemológica

Sara Revilla Gútiérrez, Universitat Autònoma de Barcelona

Andra Mc Cartney (2014) redefinió el concepto de soundwalk como un proceso creativo e investigativo que implica escuchar, y a veces grabar, mientras se recorre un lugar a pie con el fin de ampliar la atención auditiva sobre aquellos sonidos descartados en situaciones cotidianas por ser ruidosos o insignificantes. Estos, a su vez, son contextualizados y utilizados con fines culturales, creativos, políticos o sociales. El concepto de soundwalk fue acuñado por el compositor y pedagogo canadiense R. Murray Schafer (1977) y significó, junto a otros conceptos como el de soundscape, un interesante cambio epistemológico que buscaba tomar conciencia de las diversas transformaciones acústicas que la industrialización y urbanización comportaron. Antropólogos como Steven Feld, por ejemplo, reconocen la gran influencia de la propuesta de Schafer en su obra. La idea de pasear escuchando, utilizando también otros sentidos como mecanismo epistemológico-espacial, está presente en varios contextos culturales, tal y como se ha descrito en las obras de Orlando Fals Borda, Luís Guillermo Vasco Uribe o el mismo Steven Feld, entre otros. En este taller se propondrá a los participantes que caminen escuchando y que escuchen caminando por puntos estratégicos del distrito de l'Eixample Dret de Barcelona. El paseo sonoro será no sólo experimentado sino también cuestionado como una herramienta epistemológica del entorno urbano. La actividad tendrá una duración de dos horas y empezará con una breve introducción a la idea del soundwalk en el contexto de la investiga-

ción sonora y musical, para finalizar con un espacio de discusión en torno a la experiencia y al proceso de “escucha en movimiento” como una posible contribución al conocimiento urbano local.

Observaciones:

El taller podrá impartirse en castellano, catalán o inglés, dependiendo de las necesidades específicas del grupo de inscritos.

Homo Narrans

T2601 Narrativity matters: critical writing and the new futures of the humanities

Araceli González Vázquez, IMF-CSIC

In the influential volume *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, co-edited in 1986 by J. Clifford and G. E. Marcus, many different authors interestingly addressed the literary dimensions of the ethnographic and anthropological endeavors. *Writing Culture*, and the intense debates that followed its publication, are to be better understood within the so-called "linguistic" or "literary turn" taken by many researchers engaged in contemporary anthropological inquiries in the 1970s, the 1980s and the 1990s. Since then, many other publications have widely discussed the mainstream and the emerging genres of writing.

In the last few years, some researchers have stressed that one of the greater present and future pursuits of the humanistic research is not only to explore alterity, but also to reflect critically on how we deal with alterity in the scripts or written texts (Willerslev 2016). Thus, narrativity, defined by Somers (1994: 614) as "an ontological condition of social life", by Degnen (2017: 6) as the "vibrant process of storying lives", or by Nicolosi (2017: 88) as the "epistemic bridge that allows us to interrelate scientific and literary discourse", matters.

In this workshop, some anthropologists, sociologists and linguists gather together in order to offer insights into their writing processes, and to discuss various issues related to the writing tasks associated to their humanistic research. Also, they will reflect on certain approaches that might be openly challenging the current praxis of humanistic writing. Of particular interest to all of them is to have in mind how the written words can better engage with the voices of the "Others". The contributors will be presenting their humanistic knowledge-making practices, and examining their link to narrativity "matters".

Titles of the presentations of the workshop:

Yolanda Aixelà Cabré (IMF-CSIC): "Restoring Memories to Balance Euro-African Pasts: Confronting Riffian and Spanish Voices of the Spanish Protectorate"

Montserrat Benítez Fernandez (EEA-CSIC): "Becoming unique: The textual fixation of oral traditions"

Céline Camus (IMF-CSIC): "Indigenous voices matter: is decolonizing knowledges possible through writing differently and employing anti-oppressive methods only?"

Araceli González Vázquez (IMF-CSIC): "A Genealogy of the Concept of Ontography"

CLOSED WORKSHOP

T2602 El detonante lúdico: los videojuegos. Cultura contemporánea y aprendizajes útiles de las humanidades

Íñigo Mugueta Moreno, Universidad de Navarra

Parte 1. Los Historical Game Studies como ejemplo de detonante lúdico.

El taller tendrá dos partes diferenciadas: una primera en la que se abordará el estudio de temáticas relacionadas con los trabajos del proyecto de investigación Historia y Videojuegos, enmarcadas dentro de la línea de investigación que se conoce hoy en día como Historical Game Studies, dentro de la cual se presentarán las posibilidades didácticas y el rigor histórico que un videojuego de estrategia como Europa Universalis IV posee, se estudiarán los

discursos de videojuegos históricos anteriores a los años 90, y se abordarán las polémicas suscitadas en los últimos tiempos en torno a videojuegos como Kingdom Come Deliverance y al papel que el rigor histórico debe tener en este tipo de producciones.

Parte 2. La cultura contemporánea y los aprendizajes digitales y útiles como consecuencia.

La segunda parte del taller girará en torno a dos cuestiones fundamentales: el papel que las TIC's tienen en la formación de la cultura y las prácticas letradas de los jóvenes en la actualidad, y la relación de los videojuegos con los mundos de ficción. La hipótesis que planteamos para el debate, es que los videojuegos constituyen hoy en día una punta de lanza que sirve de estímulo o de detonante, para el desarrollo de competencias, intereses, investigaciones... que se producen fuera del ámbito escolar y que los jóvenes realizan en solitario o en compañía de amigos (presenciales o virtuales). Por tanto, tratamos de reflexionar sobre la necesidad de incorporar a las Humanidades nuevos referentes académicos que recojan tanto el bagaje intelectual que circula por las redes y que en gran medida poseen los jóvenes, como las herramientas electrónicas que estos utilizan con naturalidad y gran competencia.

Una reflexión de fondo que cabe avanzar sería si es deseable que las Humanidades respondan o pretendan responder a las necesidades de los mercados, formando personas capaces de aportar su visión particular, humanística, a la empresa y a la producción de productos culturales. En esta línea habrá intervenciones sobre el desarrollo de nuevas competencias tecnológicas en el ámbito de las Humanidades, y sobre el papel de los videojuegos en la educación. Finalmente, Antonio Planells de la Maza explicará la importancia actual de los mundos de ficción.

El taller contará con intervenciones de los siguientes participantes:

Eva Tobalina (Universidad Internacional de La Rioja)

Ignacio Medel (Universidad Internacional de La Rioja)

Alejandro Martínez y Laura Miquel (Institució Milà i Fontanals)

Jesús Brufall (Universidad de Lleida)

Xavier Rubio (Universidad de Edimburgo)

Antonio Planells (Universidad Pompeu Fabra)

Rut Contreras (Universidad de Vic/Autónoma de Barcelona)

CLOSED WORKSHOP

T2603 Música: entre ciencia y espectáculo. La investigación musicológica, recuperación del patrimonio musical histórico y su impacto social

Luis Antonio González Marín IMF - CSIC, Jordi Alomar, Marc Heilbron

Enviromental Humanities

T2604 Debates en torno al estudio del Antropoceno; café-terapia para paleoecólog@s y arqueólog@s

Débora Zurro (IMF-CSIC), Encarni Montoya (ICTJA- CSIC)

El estudio del cambio climático en dinámicas de largo recorrido es de forma creciente protagonista en la investigación actual. El uso de conceptos como antropoceno o antropización aparece de forma creciente en todos los niveles de investigación, incluyendo también ámbitos divulgativos.

Así, no sólo la reconstrucción paleoambiental sino también otras cuestiones como los cambios en la cubierta vegetal inducidos por actividad humana, la expansión de la actividad agrícola o la introducción de nuevas especies son cada vez más frecuentes como temas de investigación.

Con frecuencia arqueología y paleoecología comparten contextos de estudio, y en ocasiones hasta los objetivos, de manera que nos encontramos en un escenario de fusión de perspectivas y en el que las mismas técnicas, materiales e incluso marcos teóricos son empleados desde ambas disciplinas.

Además, nos encontramos en un momento en el que la transdisciplinariedad constituye prácticamente una condición para poder desarrollar una investigación de calidad. Sin embargo, en numerosos ámbitos se trabaja en paralelo y de forma totalmente desconectada, desconociendo las perspectivas que los otros aplican y probablemente arrastrando en ocasiones prejuicios.

Las Humanidades Ambientales reconocen estas dinámicas comunes y parecen generar un nuevo escenario alejado de aspectos disciplinarios y diseñado en base a los objetivos de investigación.

Nuestra intención es plantear una sesión de carácter distendido, lejos de los marcos académicos al uso, en el que se pueda plantear un debate en torno a esos prejuicios, los puntos de conexión y desconexión y los pasos necesarios para una investigación realmente integrada.

VII Participants

Papers

Aibar, Eduard (Universitat Oberta de Catalunya)

Alarcón-Jiménez, Ana María (Independiente; Investigadora visitante IMF, CSIC, Barcelona)

Alsina, Pau (Universitat Oberta de Catalunya)

Arigita, Elena (Universidad de Granada)

Awagu, Ifeyinwa (Pan Atlantic University Ibeju-Lekki, Lagos Nigeria)

Burcu DüNDAR, Leyla (Başkent University, Ankara, TURKEY)

Calvet González, Ferran (Universitat Autònoma de Barcelona)

Calvo González, Soraya (Universidad de Oviedo)

Checa García, Juan Manuel (Seminario de filosofía Política de la Universidad de Barcelona, Grupo de Estudios Spinozianos del Ateneu Barcelonès)

Chu, Stephen (The University of Hong Kong)

Colobrans Delgado, Jordi (Universitat de Barcelona / Livinglabing)

Estrach Mira, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona)

Faura i Homedes, Ricard (Ateneu Barcelonès - Secció de Ciències i Tecnologia)

Fernández González, Miquel (Departament de Sociologia. Universitat Autònoma de Barcelona)

Friberg, Ingemar (Dept. of art, communication and learning, Luleå University of Technology)

García Ferrer, Raúl (Grup de Recerca en Antropologia i Arquitectura de l'Institut Català d'Antropologia, Associació ANTIARQ)

Gembero-Ustárroz, María (IMF-CSIC)

Giner, Salvador (IEC)

Gonzales, Gregorio (University of California, Santa Barbara)

Gradinaru, Camelia ("Alexandru Ioan Cuza" University of Iasi, Department of Interdisciplinary Research in Social Sciences and Humanities)

Gradinaru, Ioan-Alexandru (Faculty of Philosophy and Social-Political Sciences University "Al. I. Cuza" of Iasi)

Herrnstadt, Martin Hans -Cohn (Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas, Tel Aviv University)

Hussain, Farddina (Department of English, Gauhati University, India)

Juan Duque, Pere (Xarxa d'Educació Lliure)

Keller, David (Institute for the History of Medicine and Science Studies, University of Luebeck)

Kreyszig, Walter (University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan)

Kügler, Karl (University of Oxford)

Malich, Lisa (Institute for the History of Medicine and Science Studies, University of Luebeck)

Matas Pons, Àlex (Universitat de Barcelona)

Matsevich-Dukhan, Iryna (Belarusian State Academy of Arts)

Mesa Villajos, Alejandro (Departamento de Filosofía, Universitat Autònoma de Barcelona)

Mugueta Moreno, Íñigo (Universidad de Navarra)

Mukhopadhyay, Malay (Visva Bharati Central University)

Núñez Mosteo, Francesc (Universitat Oberta de Catalunya)

Ogunyemi, Omowumi (Pan-Atlantic University)

Onaga, Adaora (Pontifical University of the Holy Cross, Rome, Italy)

Pérez-Rodríguez, Paula (Princeton University)

Pickren, Wade (Ithaca College)

Raventós Freixa, Jordi (Dept. d'Ensenyament Generalitat de Catalunya)

Reboud, Llorenç (Universitat Autònoma de Barcelona)

Riera Muñoz, Pablo Damián (SAE Institute Barcelona / La Salle BCN)

Ros-Fábregas, Emilio (Institució Milà i Fontanals-CSIC)

Roy, Saswati (Sarsuna College)

Sáez Tajafuerce, Begonya (Universitat Autònoma de Barcelona)

Serra, Artur (i2cat, CERCA)

Szmidt, Olga (Jagiellonian University in Krakow)

Teo, Thomas (York University)

Vallès Botey, Teresa (Facultat d'Humanitats, Universitat Internacional de Catalunya)

Vallverdú Vallverdú, Jaume (Universitat Rovira i Virgili)

Vayreda Duran, Agnès (Universitat Oberta de Catalunya)

Veljovic, Jelica (Universidad de Kragujevac, Facultad de Filología y Artes)

Yúfera Pérez, Julia (Universidad de Barcelona)

Zaragoza Bernal, Juan Manuel (Universidad de Murcia)

Workshops

Aixelà Cabré, Yolanda (IMF-CSIC)

Alarcón Jiménez, Ana M. (ICA)

Alomar, Jordi

Arrizabalaga Valbuena, Jon (IMF, CSIC)

Aviñoa Pérez, Xosé (Universitat de Barcelona)

Benítez Fernandez, Montserrat (EEA-CSIC)

Bertran, Lluís

Borràs, Laura (Universitat de Barcelona)

Brufall, Jesús (Universitat de Lleida)

Brugarolas Bonet, Oriol (Universitat de Barcelona)

Calvo González, Soraya (Universidad de Oviedo)

Camus, Céline (IMF-CSIC)

Caputo, Simone

Carceller-Maicas, Natàlia (Universitat de València)

Celis, María Ángela (Universidad de Castilla La Mancha)

Contreras, Rut (Universitat de Vic/Autònoma de Barcelona)

Domènech, Oreto (IL3-UB)

Enguix Grau, Begonya (Universitat Oberta de Catalunya)

Escriva Llorca, Ferran

Esteve Roldán, Eva (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid/UNIR)

Gembero-Ustárriz, María (IMF-CSIC)

Gómez Rabal, Ana (IMF-CSIC)

González Guardiola, Joan (Universitat de les Illes Balears)
González Marín, Luis Antonio (CSIC-IMF)
González Sánchez, Alicia (Conservatorio Superior de Música de Córdoba)
González Vázquez, Araceli (IMF-CSIC)
Gorin, Valérie (CERAH, Geneva)

Heilbron, Marc
Hochadel, Oliver (IMF-CSIC)

Ibáñez Estévez, Juan José (IMF, CSIC)

Juan Duque, Pere (Xarxa d'Educació Lliure)

Knighton, Tess (ICREA, IMF-CSIC)

Lledó Carceller-Maicas, Natàlia (URV)
Lluís i Falcó, Josep (Universitat de Barcelona)
Luca, Maria Rosa de

Marín López, Javier
Martí Sentañes, Esther (Istituto di Storia dell'Europa mediterranea- CNR)
Martín Castilla Rafael (UNIR)
Martínez Morant, Mara (BAU-UV)
Martínez, Alejandro (IMF-CSIC)
Martínez-Vidal, Àlvar (Universitat de València)
Martín-Moruno, Dolores (University of Geneva)
Mazuela-Anguita, Ascensión (Universidad de Granada)
Medel, Ignacio (Universidad Internacional de La Rioja)
Miquel, Laura (IMF-CSIC)

Mirón, Rubén, (Universidad de Castilla La Mancha)

Montoya, Encarnación (ICTJA- CSIC)

Mugueta Moreno, Íñigo (Universidad de Navarra)

Nadal, Cèlia (Università per Stranieri di Siena)

Pardo-Tomás, José (IMF-CSIC)

Planells, Antonio (Universitat Pompeu Fabra)

Pliego de Andrés, Víctor (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Poveda Figueroa, Javier

Puig i Cruells, Carmina (UOC)

Radigales Babí, Jaume (Universitat de Barcelona)

Revilla Gútiez, Sara (Universitat Autònoma de Barcelona)

Ros, Emili (IMF-CSIC)

Rosario, Giovanna Di (Politecnico di Milano)

Rosillo, Araceli (Universitat de Barcelona)

Rubio, Xavier (Universidad de Edimburgo)

Ruiz, Vicenç (Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya)

Sabrine, Isber (Heritage for Peace)

Sánchez Mateos, Zoraida (Universidad de Valladolid)

Sánchez, Virginia

Tabernero Holgado, Carlos (UAB)

Tabernero, Carlos (Universitat Autònoma de Barcelona)

Taithe, Bertrand (University of Manchester)

Tobalina, Eva (Universidad Internacional de La Rioja)

Turull Rubinat, Max (Universitat de Barcelona)

Valls, Laura (CSIC)

Vaquerizo González, Sabrina

Verdés, Pere (IMF-CSIC)

Verdú Surroca, Noemí (Universitat de Lleida)

Voltes Cobo, Adrià (BAU-UV)

Weig, Doerte (Movement Research)

Zarzoso Orellana, Alfons (Museu d'Història de la Medicina de Catalunya)

Zurro, Débora (IMF-CSIC)

