

Seminar with Thomas Irvine (University of Southampton)

Friday 17 March 2023, 3pm

Salón de Actos

Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats, CSIC

C Esglésies 15, 08001 Barcelona

Chair: David R. M. Irving (ICREA & IMF, CSIC)

After Listening: Enclosure and Global Music History

In my book *Listening to China: Sound and the Sino-Western Encounter 1770–1839*, I propose that Westerners used China to remake themselves in sound, by using the Chinese Empire as a great sounding “other”. In this talk I want to develop further an idea that I raise in chapter two of the book (“Soundscapes in the Contact Zone”), namely that histories of Western listening in the port city of Canton (Guangzhou) around 1800 CE reveal a process of estrangement from Chinese soundworlds. This process of estrangement, of drawing borders between Chinese and Western sounds, I will argue, is a vital precondition for the enclosure of China both as a soundscape and, in a more extended sense, as a field for Western imperial domination, politically and economically. By enclosure I mean the historical phenomenon of the physical enclosure (and privatization) of lands and resources formerly held in common. How is enclosure relevant to global music history? In this talk, drawing on material from a book I am writing with the music historian and historical ethnomusicologist Christopher J. Smith (working title: *Sounding Equality: A Sustainable Music History*), I will offer examples of musical enclosure embedded in global processes, and explore how they can offer a framework for a new approach to the global history of music.



Thomas Irvine is Professor and Head of Music at the University of Southampton, where he has taught since 2006. His research interests are the global history of music and interactions of music with new technologies. His publications include *Listening to China: Sound and the Sino-Western Encounter 1770–1839* (University of Chicago Press, 2020) and *Dreams of Germany: Musical Imaginaries from the Concert Hall to the Dance Floor*, co-edited with Neil Gregor (Bergahn Books, 2018). He is currently a Fellow of the Alan Turing Institute (the UK’s national institute for data science and AI), where he leads the project “Jazz as Social Machine”. In 2015–2016 he was a Mid-Career Fellow of the British Academy.

With the support of the I+D+i project CONSENS. Poder y Representaciones Culturales: Comunidades Sensoriales y Comunicación Política en el Mundo Hispánico (Siglos XV–XVIII), PID2020-115565GB-C21



Seminario con Thomas Irvine (University of Southampton)

Viernes 17 de marzo de 2023, 15h

Salón de Actos

Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats, CSIC

C Esglésies 15, 08001 Barcelona

Moderador: David R. M. Irving (ICREA & IMF, CSIC)

Después de escuchar: el encierro y la historia global de la música

En mi libro *Listening to China: Sound and the Sino-Western Encounter 1770–1839*, propongo que los occidentales usaron a China para reformarse en el sonido, usando el imperio chino como un gran “otro” sonoro. En esta presentación quiero desarrollar en más detalle una idea que discuto en el segundo capítulo del libro (“Paisajes sonoros en la zona de contacto”), en concreto de la afirmación de que las historias del escuchar occidental en la ciudad marítima de Cantón (Guangzhou) hacia 1800 CE revelan un proceso de alejamiento de los mundos sonoros chinos. Este proceso de alejamiento, de bosquejar fronteras entre sonidos chinos y occidentales, voy a proponer, es una precondition esencial para el encierro de China no solo como un paisaje sonoro, tanto como un campo para la dominación imperial occidental, política y económicamente. Por “encierro” quiero decir el fenómeno histórico del encierro físico (y la privatización) de tierras y recursos anteriormente poseídos en común. ¿Cómo es el “encierro” relevante para la historia global de la música? En esta charla, partiendo de los materiales de un libro que estoy actualmente escribiendo con el historiador de la música y etnomusicólogo histórico Christopher J. Smith (con el título provisional *Sounding Equality: A Sustainable Music History*), ofreceré ejemplos del encierro musical integrado con procesos globales, y exploraré cómo pueden proveer un marco para una nueva aproximación de la historia global de la música.

Thomas Irvine es profesor y jefe del Departamento de Música en la Universidad de Southampton, donde ha enseñado desde 2006. Sus intereses de investigación son la historia global de la música e interacciones de la música con nuevas tecnologías. Sus publicaciones incluyen la monografía *Listening to China: Sound and the Sino-Western Encounter 1770–1839* (University of Chicago Press, 2020) y *Dreams of Germany: Musical Imaginaries from the Concert Hall to the Dance Floor*, co-editado con Neil Gregor (Bergahn Books, 2018). Actualmente es un Fellow del Alan Turing Institute (el instituto nacional del Reino Unido para la ciencia de data e inteligencia artificial), donde lidera el proyecto “Jazz as Social Machine”. En 2015–2016 fue un Mid-Career Fellow de la British Academy.

Con el apoyo del proyecto I+D+i CONSENS. Poder y Representaciones Culturales: Comunidades Sensoriales y Comunicación Política en el Mundo Hispánico (Siglos XV–XVIII), PID2020-115565GB-C21

