El doctorando/a se unirá al grupo "Cultura médica y científica en espacios urbanos: prácticas, objetos e intercambios" de la **Institución Milà i Fontanals de investigación en Humanidades del CSIC** en Barcelona (<https://www.imf.csic.es/areas-de-investigacion/historia-de-la-ciencia/cultura-medica-y-cientifica-en-espacios-urbanos-practicas-objetos-e-intercambios/>). Su tesis de desarrollará dentro del proyecto financiado por el ministerio titulado "**La 'infancia excepcional': el niño precoz y talentoso como sujeto cultural y científico en España (c. 1850-1940)**", dirigido por Andrea Graus (<https://orcid.org/0000-0002-9513-0048>). Contacto: Andrea.graus@imf.csic.es

El plazo estará abierto hasta el 10 de noviembre a las 23:59h (CET).

Todas las personas que deseen **participar en este proceso selectivo** deberán cumplimentar la solicitud en la aplicación telemática disponible en los servidores de información del CSIC **CONVOCA**: <https://www.convocatorias.csic.es/convoca/>

Resumen del proyecto:

Este proyecto propone explorar los orígenes de la fascinación por el talento y la precocidad infantil en España (1850-1940) entendido como un objeto histórico de interés cultural y científico que puede aportar importantes perspectivas sobre la psicología, la crianza y la mercantilización de la infancia hoy en día.

Nuestra hipótesis de partida es que esta fascinación es responsable de una "cultura de la celebridad" en torno a niños precoces conocidos por sus "dones" y talentos; por otro lado, forma parte integrante de la manera en que se abordan las altas capacidades en la actualidad. Nuestro proyecto abrirá nuevas perspectivas sobre lo que podemos llamar la historia de la "infancia excepcional", una cuestión que no ha sido problematizada en el contexto español, a pesar de su impacto en ámbitos clave de la sociedad actual, como la familia, el ocio y los derechos de la infancia.

Abordaremos esta cuestión desde tres ejes temáticos: (1) la cultura del espectáculo y la celebridad infantil; (2) el estudio psicológico y escolar del talento, la precocidad y la creatividad infantil; y (3) la crianza del niño precoz y talentoso. Usaremos distintas fuentes para explorar estos temas, desde a textos médicos, psicológicos y pedagógicos, hasta la prensa, material comercial, fotografías y correspondencia. Nos atenderemos a las intersecciones entre estos tres ejes y priorizaremos el uso de egodocumentos y archivos personales para recuperar las voces de estos niños y sus familias.

El proyecto utiliza un enfoque interdisciplinar y se apoyará en la metodología de la historia cultural. Pone en diálogo la historia de la psicología, la historia de la infancia y la familia, y la historia de la educación, con los estudios sobre la celebridad, la infancia, y los estudios teatrales.

INEX se enmarca en una perspectiva internacional, ya que los saberes y las prácticas (tanto científicas, como de crianza y entretenimiento) que estudiaremos circularon mucho más allá del contexto español e implicaron a niños de varias nacionalidades (sobre todo de Europa y las Américas), exhibidos y estudiados en España. Se prevé que los resultados sean relevantes para otras investigaciones que problematicen categorías como "niño prodigio", "estrella infantil", "genio infantil" o "superdotado" en occidente.

Sus objetivos específicos son los siguientes:

- 1) Explorar la exhibición pública de la "infancia excepcional" en lugares como teatros, cafés, veladas privadas y sociedades científicas en ciudades españolas.
- 2) Examinar los discursos y prácticas científicas sobre el talento, la creatividad y la precocidad infantil en España, y su definición como potencial intelectual.
- 3) Examinar los "experimentos familiares" para criar niños precoces y talentosos en distintos ámbitos en España, desde la academia hasta el arte.
- 4) Generar una base de datos y un mapa interactivo que permitirá abordar cuestiones demográficas y de circulación del talento infantil internacional en y desde España (1850-1940).
- 5) Priorizar la divulgación científica de los resultados a través de exposiciones y charlas en institutos en Barcelona, así como blogs y periodismo.

Plan de formación:

La formación del doctorando/a se desarrollará, de preferencia, dentro del **Programa Oficial de Doctorado en Historia de la Ciencia (Universidad Autónoma de Barcelona)**, vinculado a un máster oficial en este ámbito (UAB-UB). La IP y otros miembros del proyecto están implicados en este programa de doctorado, que ha recibido la mención de excelencia del ministerio.

El doctorando/a será supervisado por la IP y dispondrá de un despacho compartido, ordenador y acceso a todo tipo de recursos bibliográficos y electrónicos en la IMF-CSIC y la UAB. Podrá beneficiarse de las iniciativas de acogida y formación de nuevos investigadores en el CSIC (Programa Buddy). La localización de la IMF a escasos minutos de la Biblioteca de Catalunya, el Archivo histórico de Barcelona o la Biblioteca de la Academia de Artes y Ciencias, facilitarán las tareas de investigación. Además, participará de las actividades de difusión y valorización del proyecto.

El doctorando/a se nutrirá de la amplia oferta de actividades académicas organizadas en Barcelona, como los seminarios y conferencias del Grupo de Historia de la ciencia de la IMF, del Instituto de Historia de la Ciencia (IHC-UAB), y de la Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica. Su formación podrá complementarse mediante una estancia en un centro extranjero.

Publicaciones de algunos miembros del proyecto relacionadas con el tema de investigación:

- Graus, A. (2022). Una historia de la frenología a través de sus sujetos. Los calculistas mentales y sus moldes frenológicos. *Farmacia, Medicina & Historia*, Sexta época, n. 1, 4-29.
- Graus, A. (2021a). Child prodigies in Paris in the belle époque: between child stars and psychological subjects. *History of Psychology*, 24(3), 255–274.
- Graus, A. (2021b). The child prodigy as a global celebrity: the chess wonder Samuel Reshevsky. *Celebrity Studies*. Online First.
- Graus, A. (2020). Extreme giftedness? Trading on the general education of child prodigies in the nineteenth century. *Dynamis*, 40(2), 349–373.
- Graus, A.; Mülberger, A. (2020) Managing giftedness in contemporary society (Special Issue), *Dynamis*, 40(2).
- Kendrick, A. (2020). *Humanizing childhood in early twentieth-century Spain*. Cambridge: Legenda.
- Kendrick, A. (2021). Miraculous, mutilated, mundane: redrawing children's art in Francoist Spain. *Global Studies of Childhood*, 11(2): 142-163.
- Mülberger, A. (2020). Biographies of scientific subject: the intelligence test. *Oxford Research Encyclopedia: Psychology*. Oxford: Oxford University Press.
- Mülberger, A. (2014). The need for contextual approaches to the history of mental testing. *History of Psychology*, 17(3), 177–186.
- Núñez Araya, G., & Mülberger, A. (2020). Buscando el “tesoro” de la nación: niños superdotados en España (1911-1936). *Dynamis*, 40(2), 299–324.
- Núñez Araya, G. (2023). *Aspiraciones psicológicas en el aula: maestros midiendo la inteligencia infantil en España (1900-1934)*. Tesis doctoral (disponible en TDX), Universitat Autònoma de Barcelona.
- Pattison, M. (2019). Eugenics and the modern woman on trial in Spain: from the *Primer curso eugénico* (1928) to the trial of Aurora Rodríguez Carballeira (1934). *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25(1), 35-56.
- Pattison, M. (2017). La muchacha moderna: celebridad, sexo y lo privado en público. Gallego Franco, Hl, García Herrero, M.D.C. (Eds). *Autoridad, poder e influencia. Vol. II*. Barcelona: Icaria.
- Sánchez-Moreno, I. (2014). El remordimiento de prometeo: una revisión entre la perspectiva de Emilio Mira y Ramón Sarró sobre psicología del arte. *Historia de la psicología*, 35(3): 7-34.